

Азербайджанский театр и современность

Среди спектаклей, которые Азербайджанский театр имени Азизбекова показывает в Москве, две постановки представляют особый интерес. Это—«Утро Востока» и «Светлые пути». Москвичи здесь знакомятся с жизнью братского Азербайджана, с которой они знакомы по историческим и литературным произведениям, по публицистическим статьям и очеркам, но которая впервые возникает перед ними в художественной театральной конкретности.

Перед нами оживают дела и люди тридцатилетней давности в пьесе Энвера Мамедзаде, дела и люди сегодняшнего дня — в пьесе Ильяса Эфендиева. И любопытно, что оба спектакля воспринимаются московскими зрителями в историческом единстве, характеризующем политическое, хозяйственное и культурное развитие Советского Азербайджана.

С возмущением следят зрители за напряженной и страстной борьбой трудящихся Азербайджана против буржуазии и помещиков, против продажного мусаватского правительства и командующих им иностранных империалистов. В тех моментах спектакля «Утро Востока», где основная мысль пьесы—о единстве революционного пути рабочих и крестьян Азербайджана с великим русским народом—получает выражение в словах ли действующих лиц, в поступках ли героев произведения,—в зрительном зале вскипывают бурные и радостные аплодисменты. Они неоднократно прерывают ход спектакля и становятся длительными, когда на сцене появляется Сергей Миронович Киров во взысканном и умном исполнении артиста Исмаила Дагестанлы. Талантливый актер глубоко правдив в своей ответственной и почетной роли. Напряженная революционная мысль

большого человека, его стальная воля, его высокая преданность делу освобождения трудящихся, делу Ленина—Сталина, его умение быстро ориентироваться в сложной и опасной политической обстановке, его человеческое обаяние, глубокая демократичность, огромный авторитет в народных массах—все эти драгоценные черты Кирова оживают в мастерском воспроизведении Исмаила Дагестанлы. В пьесе мы видим образы Микояна, Орджоникидзе и комиссара мусульманской дивизии—театр сумел органически вплести их в живую ткань действия.

Московский зритель успел оценить, что политическое звучание пьесы, знакомящей нас с переломным этапом в истории Азербайджана, не приглушается любовью драматического художника Бахруза, выходящего из рабочей семьи, и девушки Гюляры, дочери миллионера-нефтепромышленника. Артисты Аждар Султанов и Барат Шекниязе тактично заглушают мелодраматические краски своих ролей. Точно так же нигде не нарушают реалистического звучания спектакля исполнители столь различных ролей, как нефтепромышленник Агаларов (артист Сидя Рухула) или Гюльзар (артистка Марзия Давудова).

Столичный зритель особо оценил тонкое мастерство артиста Мирза Ага Алиева, создавшего образ умного, сознающего моральное и политическое крушение своего класса, Паджафбека.

Необходимо также отметить проникновенную игру артистки Акимы Курбановой. В роли русской девушки Наташи артистка сумела раскрыть ее горячую преданность делу социалистической революции, ее беззаветную храбрость.

Привлекает образ Фархада, верного

своему азербайджанскому народу, в исполнении артиста Рза Афганлы. Непокоримую стойкость рабочего-большевика, готовность принести в жертву интересам трудящихся свою жизнь—вот что артист положил в основу образа. Его Фархад особенно хорош в сцене с генералом Томсоном. За сдержанной игрой Рза Афганлы—Фархад чувствуется высокое сознание им своей правоты, правоты социалистической революции, сметающей с лица азербайджанской земли продажную буржуазию и ее изломанных вдохновителей. Очень хорошо, что артист Казим-Зия сыграл генерала Томсона с внутренней сатиричностью, нигде, однако, не переходящей во внешний гротеск.

Героические и сатирические краски влетают в реалистическую ткань спектакля, поставленного художественным руководителем театра Адилем Искендеровым с подлинным режиссерским мастерством. И трактовка отдельных образов, и динамические массовые сцены, и тонко переданные штрихи национального быта—все это поставил Адиль Искендеров на службу основной цели. Эта цель в спектакле ясна. Она—противопоставление двух начал, двух миров, встретившихся в решающей исторической схватке. И победа, которую трудящиеся Азербайджана одерживают при поддержке русских революционеров, под руководством большевистской партии, звучит в спектакле не только как заключающий действие финальный момент, но и как начало новой жизни.

Спектакль «Утро Востока», говорящий о славном прошлом рабочих Баку, как бы обращен в будущее, к нашим дням. Это будущее, ставшее сегодняшним днем, раскрывается в другой постановке Искендерова «Светлые пути».

...В глубине сцены сияет ночное море. Работают буровые. Эта картина бакинских нефтепромыслов вызывает аплодисменты. Московские зрители аплодируют великолепному художнику Нусрат Фатталиеву, чудесно оформившему и спектакль, кото-

рый мы смотрели накануне.—«Утро Востока».

Борьба за нефть, борьба за новые методы ее добычи—таково содержание этого современного спектакля, познавательного москвичей с рабочими и инженерами бакинских нефтепромыслов. Спектакль правдив, реалистичен, искренен, достоверен! Верить, что именно таковы эти простые и серьезные энтузиасты социалистической промышленности Баку, какими являлись их актеры театра. Как хорошо исполняли роли старых рабочих! Мастер нефти Баба-Дад—какой обаятельный образ, каирового рабочего, типичного представителя героического рабочего класса Баку создает Мирза Ага Алиев!

Не сразу узнали московские зрители в образе Эльмара талантливого Исмаила Дагестанлы, создавшего накануне образ Кирова. Против Эльмара и за Эльмара, за его верную линию в работе борются и любящая его Гюляра (ее проникновенно играет Акима Курбанова), и секретарь парткомитета Васильев (артист Ага Садык Герайбеги), и вся общественность промыслов, даже секретарша Дала (очаровательна в этой роли Дейла Бедирбеги-Джаванширова).

Героическое прошлое Советского Азербайджана, в котором были заложены основы дружбы азербайджанского и русского народов, возникли в полнокровных художественных образах спектакля «Утро Востока». кипевшая трудовая жизнь современного Баку, социалистическое «сегодня» сознательной братской республики оживо перед нами в спектакле «Светлые пути». Оба спектакля — и «Утро Востока», где прошлое обращено в будущее, и «Светлые пути», в котором это будущее стало нашим сегодняшним,—пашут, прежде всего, современным звучанием, высокой правдой своих идей, правдой чувств и переживаний своих героев, строителей социалистического общества.

М. БЕРТЕНСОН.