

# Первые спектакли

ИЗ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА ТЕАТРА ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО  
И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Азербайджанский государственный драматический театр им. Азизбекова показал москвичам несколько спектаклей.

Первый день гастролей был особенно радостен для коллектива театра. Центральные газеты «Правда», «Известия» и др. опубликовали на своих страницах большие статьи о нем, познакомили москвичей с его историей, творческой биографией. Еще днем — у касс, в кабинете главного администратора толпился народ. В этот вечер у театрального подъезда, в вестибюле, в фойе царил особенное оживление.

Гастроли начались героико-романтическим спектаклем «Вагиф». Поэтическая приподнятость его стиля хорошо гармонировала с торжественной настроенностью и взволнованностью публики. Зрительный зал был полон. Среди первых зрителей театра — много московских актеров и режиссеров, театральных критиков, журналистов. В первом ряду — фоторепортеры со своими лейками.

По активным реакциям зрительного зала чувствовалось, что пьеса «Вагиф» многим известна по русскому переводу.

Особенный успех в этот вечер выпал на долю народных артистов Азербайджанской ССР Алекскера Алекперова в заглавной роли и Раа Афганлы в роли Эльдара. Они играли превосходно и по праву заняли центральное место в спектакле. Каждый выход Вагифа и Эльдара встречался аплодисментами. В эти два образах — простого человека Эльдара, героя национально-освободительной войны против вражеских захватчиков, и выдающегося поэта и мыслителя Вагифа, — как бы воплотился сам дух азербайджанского народа, исполненный высокого патриотизма, непримиримости к врагам своей родины.

Хорошо принимали также исполнивших свои роли с большим подъемом народных артистов Азербайджанской ССР Фатыму Бадрю (Хураман), Сидги Рухулла (шах Каджар), Мустафу Марданова (везир Каджар) и др.

На второй день был показан, удостоенный в этом году Сталинской премии, спектакль «Утро Востока».

Напряженная, настороженная типичная парижская зрительная зала, прорывавшаяся в наиболее драматически острых местах аплодисментами, свидетельствовала о большом интересе московского зрителя к тому, что происходило на сцене. Появление Кирова (засл. артист Дагестанлы), Орджоникидзе (нар. артист Алекперов), Микояна (засл. артист Саманы) и комиссара азербайджанской дивизии (народный артист А. Гердизбеков) встречали овациями. В антрактах зрители оживленно обменивались мнениями о спектакле, об игре актеров. Хорошо отзывались о Дагестанлы в роли Кирова. Говорили, что артисту удалось добиться как внешнего сходства, так и внутренней выразительности, что образ любимца советского народа Мироныча правдив, обаятелен.

Второй значительной победой спектакля явился образ бакинского большевика Фархада, сыгранный артистом Афганлы, который с первой же картины завоевал симпатии зрителя.

В роли Гюльзар выступила народная артистка республики Марзия Ханум, создавшая образ азербайджанской матери, исполненный высокого трагизма и величия.

Живо реагировал зритель на яркую и умную игру лауреата Сталинской премии народного артиста Азербайджанской ССР М. Алиева в роли Шаджаффека. Его реплики, точно нацеленные, вызвали в зрительном зале веселое оживление.

Успешно выступили в ролях Бахруза — заслуженный артист А. Султанов, ген. Томсона — народный артист Казим-Има и др.

Геричо аплодировал московский зритель в финале спектакля, когда возникло красное знамя победы, возвестившее об установлении советской власти в Азербайджане, и Сергей Миронович Биров приветствовал с бронепоезда азербайджанский народ, извек сбросивший цепи рабства.

На третий день москвичи увидели в исполнении азербайджанских артистов «Грозю» Островского.

Хорошо сыграли Сидги Рухулла — Дикого, Марзия Ханум — Бабапыху, Дагестанлы — Борпса, Сапаны — Бухриша. Но, можно без преувеличения сказать, что это был спектакль народной артистки Азербайджанской ССР Фатымы Бадрю — Катерины. Ее награждали аплодисментами во время действия, ей устроили овацию в конце спектакля.

Старые московские театралы, выдавшие не одну исполнительницу роли Катерины, говорили, делаясь впечатлениями, что артистка с таким ярким трагическим дарованием давно не видывали...

На четвертый день гастролей театр показал московскому зрителю комедию Шекспира «Двенадцатая ночь» (в Баку она шла более 100 раз).

Шекспировский спектакль азербайджанского театра прошел с большим успехом. И это, в данном случае, прежде всего успех режиссуры театра, постановщика Шахид Мамедова. Москвичи бурно приветствовали его вместе со всем творческим составом спектакля. Из исполнителей выделялись Б. Шекинская — Виола, Э. Курбанова — Оливия, А. Султанов — Орсино, М. Османлы — шут Фесте.

В последнем антракте «Двенадцатой ночи» мы разговорились с одним московским студентом-азербайджанцем, не присутствовавшим на одном спектакле. Какое чувство вызывает он на спектаклях своего родного театра в Москве? — спросили мы. Он подумал немного и ответил: «Наш театр гастролировал в Москве 18 лет назад. Я не знаю, каким он был тогда, но, думаю, что за эти годы он сильно вырос... И волнует меня больше всего, что он рядом с театром русского народа, вместе с театрами братских республик, — в последние годы с гордостью показывает свое искусство в столице. Меня волнует, что наш азербайджанский театр — неотъемлемая часть советского театра — лучшего в мире...»

В. БОГУСЛАВСКИЙ,

спец. корреспондент «Бакинского рабочего».

МОСКВА. (По телеграфу).