



Спектаклем «Вино» закончил вчера свои гастроли в Москве Азербайджанский государственный драматический театр имени Азизбекова. Представители театральной общественности Москвы тепло прощаются с гостями. НА СНИМКЕ: артист Большого театра С. ГОШИРИДЗЕ, народный артист Азербайджанской ССР СИДГИ РУЖУЛЛА и народный артист СССР И. КОЗЛОВСКИЙ беседуют после спектакля.

Фото С. ШИНГАРЕВА.

На спектаклях Азербайджанского театра

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ драматический театр имени Азизбекова существует 75 лет. За это время он не раз обращался к постановкам выдающихся произведений русской и мировой классической драматургии. В советские же годы бессмертные творения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Горького не сходят со сцены театра.

Особенно полюбилась азербайджанскому зрителю пьеса Островского. Нет театра в Азербайджане, где не ставились бы «Без вины виноватые». В театре имени Азизбекова это также один из наиболее любимых спектаклей. Он не раз появлялся на сцене в новых постановках. Последняя из них показана весной этого года в дни празднования 125-летия со дня рождения великого драматурга. И вот «Без вины виноватые» мы видим в Москве...

С первых же сцен спектакля убеждаешься, что театр нашел свой самостоятельный путь в раскрытии пьесы. Исполнители не стремились к точному воспроизведению русского быта, образов, обычаев. Основное для них

— общечеловеческая тема судьбы женщины в условиях темного царства, которая также близка и понятна была народам Азербайджана в недавнем прошлом.

Кручиннику играет Мария Давудова. В певичих, близких к русскому языку интонациях ее голоса много задумчивости и теплоты. Вот она входит величественная и строга, произносит несколько фраз, и ярко возникает перед нами образ доверчивой страдающей женщины. Мария Давудова проникновенно передает печаль о сыне, воспоминания о пережитом. Люди, в особенности такие, как Незнамов, вымывают в ней доверчивое участие. Все это — основные краски образа. В напряженной, действенной сцене с Галчихой, в последующих встречах с Муромым Кручинника выглядят менее убедительной, лишеной подлинного драматизма, ощущение переживаемой трагедии.

Если артистку в этой роли можно упрекнуть в недостатке темперамента, то Незнамов в исполнении Исмаила Дагестанлы, наоборот, с трудом сдерживает проявление своих чувств. Он — прорывает в резон, ослоблен на людей. Временами это мешает зрителю по-настоящему поверить в тот перелом, который совершается в нем под влиянием встречи с Кручинниной. Наиболее впечатляющий момент спектакля — последний монолог Незнамова звучащий у артиста взволнованно и страстно.

«Без вины виноватые» — спектакль хорошего актерского ансамбля, где почти каждый исполнитель интересен и своеобразен: неудержимо стремительная, темпераментная Марвара Новрузова-Коринкина; Мустафа Марданов, сумевший ярко передать комедийность образа Шмата и в то же время его обаяние и принаженность; степенный М. Шанжалов — Дудухин.

«Гроза» — вторая пьеса Островского, показанная театром. Здесь, к сожалению, явно ощущаешь отсутствие единства актерского ансамбля. По существу волнуют и убеждают в спектакле только два образа: Катерина в исполнении Фатымы Кадри и Кабаныха в исполнении Давудовой.

Катерина — Фатима Кадри несомненно войдет в спектакльную историю истолкования образов Островского. Исполнение актрисы сохранило особенности национального театра: ее жесты подчеркнуто темпераментны, пластичны; интонации лишены мягкости и спокойствия. Катерина взволнованна и порывиста уже в первый момент появления на сцене, затаянные страдания каждую минуту готовы прорваться с сокрушительной силой. Оставшись наедине с Варей, она говорит о своем детстве, мечтает — это не тихая грусть о несбывшемся, а гнетущая тоска, протест, прерыв к плечу, свободному существованию. Ощущение надвигающейся грозы — не только в природе, но и прежде всего в душе Катерины, — нарастает с каждой сценой.

После бурной сцены признания Катерины в последнем акте кажется разбитой, опустошенной. Радость при виде Бориса скоро уступает место еще более горькому отчаянию. Финал трагедии, — а Фатима Кадри играет именно трагедию, — актриса проводит с огромными, неослабевающим напряжением.

Кабаныха — Мария Давудова совсем по-новому раскрывает творческие возможности актрисы. Здесь нет и намек на ту задумчивость, которой было проникнуто ее исполнение роли Кручинника. Кабаныха-Давудова властна и сильна, каждое слово — весело и резко, ее трудно ослучать. Внешний рисунок роли лаконичен и скуп, и оттого каждый ее жест очень выразителен.

В спектакле Катерина и Кабаныха — одиноки. Гнетущей атмосферы «темного царства» не чувствуешь. Разве страшен и свелен этот глупый, крикливый Дикой, каким его изображает С. Рухулла. Трудно примириться с другими образами спектакля: Варварой, Кудряшем, Борском, Кулитыным.

В этом повинны не только актеры, но и режиссура. Оба спектакля поставлены А. Шарифовым и оформлены художником И. Ахундовым. Режиссер не почувствовал различия стилей произведений, а ведь тяготеющая к трагедии «Гроза» очень далека от мелодраматизма «Без вины виноватых». Вызывает возражение чрезмерное увлечение музыкой в спектаклях. Герои Островского вряд ли нуж-

дуются в обязательном подчеркивании их чувств звуками скрипки или оркестра, а, например, почти все сцены Кручинника не обходятся без назойливого соло скрипки — напоминающая о ее тоске по сыну.

Значительно интересней, оригинальней режиссерский замысел спектакля «Двенадцатая ночь», поставленного молодым режиссером Мехти Мамедовым.

Режиссер самостоятельно и свежо подошел к комедии, не побоявшись упреков в спорности некоторых положений спектакля. Он смело разделил роли Виолы и Себастьяна, которые по традиции исполняла одна актриса. Оригинальное оформление художника С. Ефименко дало возможность найти ряд удачных и неожиданных мизансцен. Спектакль разворачивается в стремительном темпе.

Весело и непринужденно играют Б. Шекинская (Виола), М. Марданов (Мильвольво), И. Дагестанлы (Себастьян), Л. Джаваширова (Оливия), М. Новрузова (Мария) и многие другие.

Постановки пьес Островского и Шекспира в театре имени Азизбекова свидетельствуют о творческой зрелости в большой культуре коллектива. Трудный и почетный экзамен — гастроли в Москве — театром успешно выдержан. Впереди — создание новых спектаклей, которые несомненно явятся еще одной ступенью в творческом развитии азербайджанского театра.

Н. Путинцев.