

Театр Советского Азербайджана

Гастроли театра им. Азизбекова в Москве прошли с несомненным успехом. Его спектакли продемонстрировали большое искусство всего коллектива.

Впервые в Москве была показана пьеса С. Вургуня «Вагиф» — романтическая драма о народном герое, жившем в конце XVIII века. Спектакль, поставленный народным артистом Аз.ССР Адлем Искендеровым, прозвучал как героическая эпопея. Острой политической мыслью пропитан этот спектакль. В строгом и ясном по стилю, сдержанном по темпераменту исполнении А. Алекперова раскрыт образ Вагифа — крупного государственного деятеля, страстного патриота, стремившегося в борьбе с врагами родины опереться на союз с Россией. С большой выразительностью и психологической убедительностью раскрыт благородный образ друга Вагифа — старого ашуга Везали (А. Курбанов), руководителя народного восстания Эльшара (Р. Афганлы). Хорошо сыграна трудная и сложная по психологическим контрастам роль ашуга (М. Садызов). Острыми, почти графическими штрихами обрисованы образы врагов.

Но этот же спектакль показал и некоторые слабые стороны в работе театра. Частично они обуславливались самим характером драматургического материала.

Романтическая драма С. Вургуня, написанная прекрасным поэтическим языком, страстно и пафосно, несколько скупно и слишком прямолинейно раскрывает образы — характеры. Им подчас не хватает разнообразия психологических оттенков. Они более романтичны и приподняты, чем психологически обоснованы. Отсюда и рождаются некоторые затруднения в сценическом изображении. В распоряжении актера почти всегда оказывается какая-нибудь одна, ведущая и определяющая черта характера. Так, например, шах Каджар — кровожаден, хан Ибрагим — труслив, шейх Али — коварен. Психологических

оттенков для выражения этих качеств не так много, и это, естественно, стесняет и обедняет игру актеров, часто приводя их к гиперболе и внешнему эффекту.

В какой-то степени это сказалось и в пьесе «Утро Востока» Э. Мамедханлы. События в ней показаны чисто внешними, иллюстративными приемами. Многим персонажам не хватает простой и естественной обстановки для выражения их характера и поступков.

Но даже и при этих особенностях пьесы театру удалось создать значительный спектакль, а многим актерам — замечательные образы. Перед нами проходит вдохновенный образ трибуна революции — С. М. Кирова. Эту роль с большой поэтической силой исполнил Н. Дагестанлы. Следует отметить и мастерское решение роли Гюльзар — старой азербайджанской матери в исполнении М. Данудовой, роли комиссара — Ага Герайбековым, генерала Томсона — Кязим Зия, старого Наджафбека — М. Алиевым.

«Утро Востока» — пьеса о днях революции в Азербайджане, когда народ под руководством партии большевиков боролся за право быть хозяином своей жизни, за право владеть драгоценными недрами земли — нефтью.

В пьесе «Светлый путь» Н. Эфендиева мы видим другой Баку, Баку наших дней. Здесь также идет борьба, но борьба иного характера. Люди борются за то, чтобы лучше, больше и рачительнее добывать черное золото. Пьеса Н. Эфендиева не лишена существенных недостатков. Она схематична во многом, но прежде всего в ней неверно выражен характер центрального героя — инженера Эльмара. Он наделен высокомерием, пренебрежительностью к людям, чванством и занаятством. Под конец все это как-то устраняется, но откуда такая гордыня в душе Эльмара, автор сразу не разъясняет.

7 SEP 1948

СВЕТО

Вместе с тем в пьесе выведен ряд живых образов — характеров, которые и придают ей известную жизненную достоверность. Театр им. Азизбекова, его актеры и режиссура (Адил Исхондиров) верно разобрались в особенностях пьесы и в целом создали живой, правдивый спектакль, в котором оказалось немало хорошо сыгранных ролей. Из исполнителей прежде всего надо отметить реалистически тонкую, правдивую игру М. Алиева в роли бурового мастера Баба-дан. С большим тактом и обаянием проводит трудную роль молодого инженера-азербайджанки А. Курбанова. Полна задора и жизнерадостности талантливая Л. Бедирбеги-Джеванширова в роли Лала.

Пьеса «В 1905 году» Дж. Джабарлы, написанная еще в 1931 году и рассказывающая о героических событиях первой революции, не потеряла своего значения и по сей день. Ее основная идея — установление дружбы людей труда. И хотя события пьесы проходят в историческом от нас отдалении, они волнуют и заставляют нас сопоставлять минувшее и настоящее, расширяя наше понимание великой дружбы народов, осуществленной в нашей Советской стране. И в этом спектакле мы видим ряд мастерски созданных образов, оставляющих глубокое впечатление. Таковы Амир Саламов — М. Алиев, Агамян — А. Герайбеков, Бахши — С. Тагизаде и другие.

Значительный интерес представляет постановка двух пьес Островского — «Гроза» и «Без вины виноватые». В первом спектакле раскрылось незаурядное драматическое дарование Фатимы Бадри, сыгравшей роль Катерины, во втором — Марзии Давудовой в роли Бручинной. Но не только игрой этих двух выдающихся представительниц азербайджанской сцены интересны и ценны эти спектакли. В «Грозе» значительна и работа Марзии Давудовой над образом Кабанихи, весьма содержательна игра Сона Гаджиевой (Варвара), Н. Дагестанлы (Борис Григорьевич), И. Османлы (Тихон), так же, как в «Без вины виноватые» — Н. Дагестанлы (Незнамов) и Е. Оленской (Галчиха).

Фатима Бадри сыграла Катерину с большой поэтической страстью, одухотворенностью, с проникновением в эмоционально сложный мир героини, верным пониманием национальных черт героического характера русской женщины.

Поэтической свежестью и искренностью веет от образа Бручинной в исполнении М. Давудовой. Актриса достигает яркости в раскрытии простых человеческих чувств и переживаний.

Последней постановкой была показана «Двенадцатая ночь» В. Шекспира. В этом спектакле значительна работа молодого режиссера М. Мамедова, хорошо справившегося с лирической стороной пьесы и в меньшей степени с комедийной.

Гастроли театра им. Азизбекова достаточно полно показали его идейно-творческий рост, умение режиссуры ставить и решать трудные задачи в постановке даже сложных по содержанию и стилю спектаклей. Наконец, умение и талант актеров создавать образы, волнующие правдивостью чувств, глубиной мысли, говорят о больших творческих возможностях этого коллектива. Но следует в то же время отметить и тот факт, что в спектаклях иногда еще не чувствуется единого ансамбля, что наряду с яркой, реалистически сочной, психологически оправданной игрой талантливых мастеров театра в спектакле не-то да и мелькает тем условной романтичности, проскользнет подчеркнутый красивый жест. Режиссура во имя внешне понятной театральности иногда становится на путь абстрактного изображения героической личности.

Московские спектакли театра имени Азизбекова показали, что основное творческое направление театра — реалистическая драма и комедия, в которых последовательно соединяются элементы реалистического правдоподобия и романтической возвышенности. Но эту магистральную линию надо всячески развивать, преодолевая все то, что мешает развитию театра, как передового советского театра, которому по плечу решение сложных творческих задач, выдвигаемых жизнью.

В. ЗАЛЕССКИЙ.