

Выдающееся событие в театральной жизни Азербайджана

(Беседа с художественным руководителем Азербайджанского государственного драматического театра, лауреатом Сталинской премии А. Искендеровым).

Закончились продолжавшиеся 15 дней гастроли азербайджанского театра им. Азизбекова в Москве.

Специальный корреспондент «Бакинского рабочего» обратился к художественному руководителю театра, лауреату Сталинской премии народного артисту Азербайджанской ССР тов. Адилю Искендерову с просьбой поделиться мыслями об итогах гастролей. Тов. Искендеров сказал:

—Москвичи приняли спектакли с большой теплотой, хотя и не скрывали от коллектива театра того, что им не нравились в наших постановках. На творческой конференции, организованной по инициативе Комитета по делам искусства и Всесоюзного театрального общества, высококвалифицированными специалистами театроведцами был дан глубокий, тщательный анализ каждого из семи спектаклей, показанных московскому зрителю. Работу театра критиковали всесторонне, без скидок «на гостеприимство». Тем глубже коллектив театра чувствует и выше ценит искреннее гостеприимство москвичей, прекрасно уживающееся с высокой творческой изыскательностью.

Коллектив театра испытывает удовлетворение и радость, сознавая, что успех азербайджанского театра в столице нашей Родины—это торжество национальной социалистической культуры Азербайджана.

Большой успех спектаклей «Вагиф», который прошел на сцене театра свыше 350 раз, и «Утро Востока», удостоенного Сталинской премии за 1947 год, убедительно говорит о том, что коллектив театра на верном пути, что он не успокаивается на достигнутом и находится в поре плодотворных творческих исканий. Эта мысль была высказана на творческой конференции, и с ней все согласилось.

Весьма знаменателен теплый прием спектакля «Светлые пути». Глубокий интерес, проявленный московским зрителем к героям пьесы — бакинским нефтяникам,



На снимке: группа артистов у здания Государственного музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, где проходили гастрольные спектакли театра.

Фото С. Шмидгарева.

их жизни и деятельности, вдохновляет театр на создание новых спектаклей на современную тему, о людях города нефти, Мингечаура, Дашкелана, о героях пославленной сталинской пятилетки.

Вместе с тем, критика недостатков пьесы Н. Эфендиева «Светлые пути»—за схематизм, надуманность некоторых положений и образов заставила коллектив театра серьезно призадуматься. Ясно, что мы должны показывать жизнь советских людей глубже и полнее.

Положительные качества спектакля, отмеченные московской театральной общественностью,—крепкий актерский ансамбль, успех исполнителей главных ролей, преодолевающих в какой-то мере недостатки пьесы, все же не снимают ответственности театра за эти недостатки. Со всей остротой встает перед нами вопрос о связях и творческом взаимодействии драматурга и театра.

Необходимо творчески активнее работать с драматургом, настойчивее добиваться от него создания полноценной, высокохудожественной пьесы для театра.

Во время спектаклей «1905 год» и «Утро Востока» коллектив театра почувствовал, насколько велик интерес московского зрителя к истории революционной борьбы азербайджанского народа. Значительный успех этих спектаклей в Москве заставляет театр с особенной настойчивостью работать над новыми пьесами на историко-революционные темы.

Опираясь на опыт постановки такой пьесы, как «Ханлар»—С. Вургуня, заслужившей большую любовь зрителя, и «Утро Востока»—Э. Мамедханлы, театр должен стремиться к обогащению своего репертуара пьесами о революционной деятельности в Баку великого Сталина, его учеников и соратников. К сожалению, у нас еще нет спектаклей, отражающих в художественных образах исторический период—первые годы после установления советской власти в Азербайджане.

Горячий прием москвичами пьес великого русского драматурга А. Н. Островского на сцене азербайджанского театра — «Гроза» и «Без вины виноватые» — вдохновляет коллектив театра на создание новых, еще более интересных постановок пьес великих русских классиков.

Хорошо прошла комедия Шекспира «Двенадцатая ночь». Всеми признано, что это интересный спектакль. Отмечена слабость театра, осуществившего постановку одного из труднейших произведений Шекспира. Вместе с тем, спектакль был подвергнут обстоятельному критическому разбору. Это, несомненно, поможет театру в его дальнейшей работе над шекспировскими спектаклями.

Опыт гастролей заострил внимание режиссуры на том, что московские зрители, не владеющие азербайджанским языком, особенно хорошо принимали такие спектакли, в которых наиболее полно воплотилось единство всех элементов спектакля — актерской игры, художественного оформления, музыки («Вагиф», «Утро Востока» и др.). Это значит, что театр должен работать еще больше, еще тщательнее над каждым актом, сценой, эпизодом, добиваясь предельной выразительности спектакля.

Высокая оценка театра, которую дали московский зритель и столичная театральная общественность, вдохновляет коллектив театра на новые успехи, обязывает, не успокаиваясь на достигнутом, еще упорнее работать над созданием спектаклей, которые в идейном и художественном отношении были бы в полной мере на высоте требований, предъявленных советскому искусству известными постановщиками КБ ВКП(б).