

Театр им. М. Азизбекова в новом сезоне

(Беседа с директором Азербайджанского государственного драматического театра
им. М. Азизбекова режиссером М. Манюзиным)

16 октября труппой «Утра Востока» В. Манюзиным возобновит деятельность Азербайджанский государственный драматический театр им. М. Азизбекова. В беседе с корреспондентом «Бакинского рабочего» директор театра режиссер Мехти Камедов поделился планами работы в новом сезоне.

— 1948 год, — сказал г. Манюзов, — необычный в творческой биографии нашего коллектива. В этом году театр после семнадцатилетнего перерыва впервые поехал на гастроли в Москву. Гастроли в столице нашей Родины были смотрами достижений театрального искусства Азербайджана. Московский зритель — требовательный и объективный критик. Он по достоинству оценил наши успехи и признал, что азербайджанский театр — один из лучших среди национальных театров Советского Союза.

Вместе с тем, гастроли нашей выжили недостатки нашей работы, недостатки в небольшой степени тормозящие наше творческое развитие. Московские критики и театроведы, писатели, журналисты, участвовавшие в обсуждении сохи азербайджанского театра, полно и всесторонне критиковали

нашу работу. Критика отмечала серьезные недостатки. Было и, в особенности, много «светлых пятен» за схематичность, шаблонность некоторых положений и образов. Развитие сюжета в целом не всегда правдиво и интересно. В этих недостатках театр виноват наряду с драматургией. Отмечал высокую культуру авторской игры, москвичи критиковали не сложную организацию условной романтичности. Театр увидел на виду очень важную задачу — подготовить достойную смену мастерам сцены. Это относится, прежде всего, к музыкальному составу, среди которого нет молодых авторов, которые по силе своего дарования могли бы стать равными в талантах актрисами как А. Курбанова, Б. Шахматова, А. Султанова. Это, конечно, немалый провал, и мы его постараемся восполнить.

Критика работы театра, обратившись к справедливости, заставила глубоко раздуматься нам коллектив. Мы осознали еще раз, что мы обязаны воспроизводить в жизнь указания партии, обращенные к нам, мастерам сцены. Мы обязаны создавать высококачественные, подлинно художественные спектакли, ярые и полноправно отражающие жизнь советских людей. В этом отношении наша коллективная работа

предъявить серьезные требования секции драматургии Союза советских писателей Азербайджана. Национальный театр не может успешно развиваться без национальной драматургии. Между тем, драматургия, пишущие для азербайджанского театра, работают недопустимо медленно. На поля сценки писатели выпалывают значительные и большие события нашей современной действительности. Азербайджанские драматурги не создали еще высокохудожественных произведений о жизни в героическую буднич бакинских нефтяников, о строителях, возводящих Миллечаурскую гидроэлектростанцию, Дашкесанские рудники, социалистический город Сумгаит. Обидно мало произведений на колхозную тему. Но и многое из того, что написано азербайджанскими драматургами, ни в какой мере не может удовлетворить советского зрителя. Произведения, с которыми приходят некоторые писатели в театр, низкокачественны, образы советских людей в них обеднены, безжизненны, схематичны. Это свидетельствует о том, что драматурги еще плохо знают нашу действительность и что могут не всем многообразно отобразить ее в ярких художественных образах.

Мы должны признать, что в серьезных отставаниях азербайджанской драматургии в значительной степени виновны и театр. Мы очень слабо привлекаем к работе писателей, мы часто принимаем в постановке пьесы еще сырые, недоработанные. Иногда не может выразить свое основное назначе-

же—помочь партии в великом деле коммунистического строительства.

Духовные запросы советского зрителя неизмеримо выросли. Он требует от драматурга и театра спектакля правдивого, искреннего, в котором воссозданы лучшие черты нашей современности. В этих условиях особое значение приобретает бюджетационная работа. Работа без дотации ставит нас перед сложнейшими проблемами. Мы должны во чтобы то ни стало выполнить наши творческие и финансовые планы. Это будет зависеть от того, как мы сумеем построить свой репертуарный план, какое место займет в нем отечественная национальная и русская драматургия.

Мы в долгу перед нашим зрителем—это очевидно, и наша важнейшая задача в новом сезоне—восполнить этот серьезнейший пробел.

Первой премьерой в сезоне 1948—1949 гг. будет принята к постановке пьеса Мехти Гусейнова «Братцы».

«Братцы»—пьеса о революционных битвах в Советском Азербайджане, о людях энергичных, волевых, вышедших в свою профессию. В пьесе найдено отражение и революционная борьба трудящихся Южного Азербайджана, замалчиваемая летописи вражеских поработителей. Режиссер-постановщик спектакля—М. Манедов, художник—лауреат Сталинской премии Н. Фатуллаев, в главных ролях заняты: А. Ахмедов, Р. Афанди, М. Санаки, А. Курбанова, Велиханов. Пьеса пойдет на сцене в конце ноября.

Второй премьерой этого сезона будет пьеса «Вешние воды» Н. Эфендиева. Она посвящена людям азербайджанской деревни, хлопкоробам—Героям Социалистического Труда, самоотверженной работой обеспечивающим выполнение планов послевоенной стилистич. пшеницы. Вторая пьеса Н. Эфендиева несомненно свидетельствует о растущем мастерстве молодого драматурга. Автор «Светлых путей» значительно интересней и ярче рисует в «Вешних водах» образы народных людей сельской деревни.

Сабит Рахман дорабатывает свою новую комедию на современную тему—«Добра пожелать». В амплуа театра им. Азизбекова пьесы пишут драматурги М. С. Орузбади, Зейнал Ханлы, Эльвер Мамедханлы, Расул Рза и другие.

На классическое наследие русской драматургии мы осуществляем постановку пьесы А. Н. Островского—«На всякого мудреца довольно простоты», еще не представленная одна из лучших современных русских репертуара. Из произведений западноевропейской драматургии на нашей сцене пойдет «Отелло» Шекспира и «Узлейшая женщина» К. Гольдони. Пьесу итальянского драматурга на азербайджанский язык переводит Сабит Рахман.

В этом году азербайджанский профессиональный театр призван свое семидесятилетие. Три четверти века назад выдающиеся азербайджанские просветители и писатели Гасанбек Зардаби и Назифабек Везироглу осуществили постановку

пьесы М. Ф. Ахундова—«Визирь»—так Лоткеранский». Отмечая знаменательный юбилей в истории культуры нашего народа, театр им. Азизбекова решил возродить на своей сцене эту бессмертную комедию великого азербайджанского драматурга. Премьера пьесы состоится через месяц. Постановкой ее займется заслуженный деятель искусств Ахмедер Шарифов.

В новом сезоне мы постараемся еще более укрепить свои связи с широким массовым зрителем. Мы чаще будем практиковать выездные спектакли и концерты в нефтяных районах Баку, в крупных городах республики. Видные артисты театра, режиссеры, писатели, сотрудничавшие с нами, выступят на предприятиях, в высших учебных заведениях, в колхозах и лодках и лекциями об истории азербайджанского театра, его демократических, реалистических традициях, связях с нашим народом. Артисты и режиссеры нашего театра выступят перед нефтяниками, строителями, хлопкоробами и творческими отчетами о своей работе. Будут проведены конференции, в которых примет участие общественность горногаз. нефти.

Большевистская партия поставила перед нами большие и почетные задачи. Неустатно совершенствовать свое мастерство, идти в ногу с современностью, активно участвовать в социалистическом строительстве,—это проблемы, стоявшие сейчас перед нами во весь рост. Мы не сомневаемся, что обилие указаний выполним эти задачи.