

Накануне юбилея Азербайджанского драматического театра им. М. Азизбекова

75-летний творческий путь

Славен творческий путь Азербайджанского государственного драматического театра, готовящегося отметить свое 75-летие. Это один из выдающихся и старейших театров нашей страны. Он был основан в 1873 году, когда при непосредственном участии и под руководством великих азербайджанских просветителей Гасанбека Зардаби и Наджифбека Везирова была поставлена пьеса Мирзы Фатали Ахундова «Возвращение Лепкиранский». Но еще до первого азербайджанского спектакля, в 1851—52 годах на русских сценах в Петербурге и Тифлисе были показаны комедии М. Ф. Ахундова «Деревянные Месталишханы» и «Мелодия победителей разбойников», пользовавшиеся большим успехом у зрителей.

Русское театральное искусство оказало огромное влияние на создание азербайджанского театра. После первого спектакля, в том же 1873 году, была поставлена комедия М. Ф. Ахундова «Гаджи Кара». Произведения М. Ф. Ахундова заняли основное, ведущее место в репертуаре театра. Реалистические комедии великого писателя и мыслителя М. Ф. Ахундова помогли общественности бороться против реакции, религии и сумасбродных предрассудков. Такие образы, театр с первых дней существования способствовал распространению прогрессивных идей, вызвал под обстрел мракобесов и отсталости, за что и преследовался реакционной буржуазией и служителями религии.

Да революция театр мог рассчитывать только на поддержку прогрессивных сил, пришедших к азербайджанскому народу. Огромную помощь театру оказали замечательные революционеры-большевики, первые учителя великого Сталина—Исмаил Азимов, Хамид Сафаралиев и другие.

Одним из первых и великих руководителей театра был великий азербайджанский артист и режиссер Гусейн Арабшинский. Гусейн Арабшинский и популярные артисты Джамалханов Зейналов, Вали, Сидик Рухзаде, Мирдос Ага Алиев, Саркисов, Кымышевский, Муратов, Кязим Зия, Геррабейли, перенесли на азербайджанскую сцену лучшие традиции русского театра, борелись за реалистическое театральное искусство.

Гусейн Арабшинский сыграл важную роль в развитии театра. Как режиссер, он непосредственно участвовал в постановке на сцене театра лучших образцов азербайджанской, русской и западноевропейской классической драматургии, а как актер, способствовал популяризации азербайджанского театрального искусства среди зрителей русского, армянского, грузинского и других народов.

Драматические произведения талантливых писателей Азербайджана Наджифбека Везирова, Абдурагима Ахвердиева, Сулеймана Санни Ахундова, Икбаллы Мамедкулиева помогли в развитии культуры театра и обогащали его репертуар.

Нельзя потрудиться над совершенствованием и развитием творческого коллектива театра передовые деятели азербайджанского искусства Узеир Гаджибеков и Мусалим Магомаев.

Вдохновленный Великой Октябрьской революцией, азербайджанский театр, выступая в клубы нефтяных районов, способствовал распространению среди рабочих передовых революционных идей. За это он жестоко преследовался английскими империалистами и привлекли из контрреволюционной партии нусавистов во время их великого хождения в Азербайджане. В 1918 г. было положено здание театра, а в 1919 г. офицеро-кусавистом был презабавлен убит руководителем театра Гусейн Арабшинский. Талантливые актеры Абдулгасан и Мир-паша, выступавшие в Карабахе с революционными репертуаром, были зверски убиты дашнакскими офицерами.

Только с установлением советской власти в Азербайджане наступил период подлинного расцвета театра. С первых же дней революции лучшие мастера азербайджанского театра активно включились в борьбу за упорно советской власти и революционные идеи. Они участвовали в гражданской войне, выжили на передовой линии фронта с агитационными.

В определении художественного лица театра, в обогащении его репертуара большая заслуга принадлежит талантливому советскому драматургу Исмаилу Азимову. Его замечательные пьесы сыграли решающую роль в идейно-художественном росте театра. Драматический театр, поставивший пьесы Исмаила Азимова «Айды», «Ой-тай аль огу», «Неноста огня», «Семь», «Алиса», «В 1905 году» и «Ямар», писал славные страницы в историю азербайджанской культуры.

В результате ленинско-сталинской национальной политики были созданы все условия и возможности для всестороннего развития театра, и наше национальное искусство стало непрерывно идти вперед.

Деятель азербайджанского театра научились не только держать непосредственную творческую связь с передовыми мастерами русского театра. Многие режиссеры-азербайджанцы великие воспитанники Московского государственного института театрального искусства.

Борьба за современную драматургию, театр совместно с азербайджанскими советскими писателями развивал и поднял на новую, высшую ступень драматургические традиции Исмаила Азимова.

В результате творческого сотрудничества театра с азербайджанскими советскими драматургами были созданы и поставлены пьесы: «Хан», «Мадрида», «Мадрида Мирзы Ибрагимов», «Возврат», «Ханлар», «Фархад и Ширин» Самеда Вургун; «Сладкая», «Сладкая», «Ясности» Сабита Рахман; «Утро Востока» Завера Мамедов; «Светлая душа» в «Белые воды» Ильяс Зейналов; «Гаджи Баби» Сулеймана Рустам; «Салва», «Низам», «Низам» Мехти Гусейн; «Танец туманов» Манел Саиди Орудж; «Вифа» Расул Рам; «Мир», «Катер Мамед» Зейнала Ханли; «Нутубе» Абдулла Шахт и многие другие, которые были тепло приняты зрителями. Высокохудожественные пьесы создавали условия для творческого развития актерского коллектива.

Создание образов великих вождей Ленина и Сталина на азербайджанской сцене является выдающимся достижением нашего театра. С большим мастерством образ Ленина воплотил артист Дагестанлы. Артист Геррабейли, воплотивший на сцене яркий художественный образ Сталина, с исключительной силой и убедительностью показал величие и мудрость великого вождя народа.

Театр с успехом справился с такой почетной задачей, как создание героических образов первых соратников Ленина и Сталина, выдающихся деятелей большевистской партии Кирова, Шаумяна, Орджоникидзе, Амибекова, Джерджиева, Хамидара Сафаралиева.

Театр им. М. Азизбекова пополнил азербайджанского зрителя и лучшие образы классической и современной русской драматургии.

Большое место в репертуаре театра занимает современная русская советская драматургия. С огромным интересом приняты зрительским постановками театры пьесы «Любовь Яровая» Тренева, «Натан Крекш» и «Гибель вальсы» Вильямса, «Страж» Аджигенова, «Нарек из нашего города» К. Симонян, «Победители» Чир-

слова, «Очная ставка» братьев Тур и Шейнлиз, «На той стороне» Борнкова.

Актеры и режиссеры нашего театра воплощали на сцене пьесы великих западноевропейской драматургии. Огромным успехом пользовались у азербайджанского зрителя шекспировские спектакли «Макбет», «Ромео и Джульетта», «Борис Годунов», «Двенадцатая ночь», «Отелло», а также «Разбойники» и «Коварство и любовь» Шиллера, «Мачеха» Байрона, «Женитьба Фигаро» Бомаре и другие.

Наш театр дважды выступал в Москве—в 1930 и 1948 гг. В 1930 г. во время всеотечественной выставки были отмечены положительные стороны и недостатки в работе театра. Коллектив учел эти замечания. Крупным успехом ознаменовались выступления в Москве азербайджанского театра в 1948 году. Это было для всех нас серьезным творческим испытанием и им его выдержали с честью.

Прослужившие в театре долгие годы лауреаты Сталинской премии М. А. Азимов, С. Рухзаде, М. Даудова, Кязим Зия, Р. Афганлы, Н. Дагестанлы, народные артисты А. Алекперов, А. Геррабейли, М. Марданов, А. Курбанов, Ф. Бадр, А. Джавадов, заслуженные артисты М. Санни, М. Валиханов, А. Султанов, Н. Омамлы, С. Тагизли, М. Садыков, А. Саламан, А. Раев, Г. Баваллы, А. Ханум, С. Гаджибеков, Б. Шеклиев, Алия Курбанова, А. Султанова, Е. Оганская и другие заслужили большую любовь и уважение зрителей.

Неразрывно связано с историей развития нашего театра имя А. А. Туганова, долгие годы прослужившего в театре и поставившего много замечательных спектаклей. Большую роль в развитии театра сыграли актеры и режиссеры Исмаил Искандер и Раа Тагизли, создавшие замечательные образы.

Крупный вклад в создание высокохудожественных спектаклей внесли режиссеры А. Шарифов, М. Мамедов, С. Турабов, А. Алекперов, Ш. Вадидбейли, М. Ашуров, художники лауреат Сталинской премии Нурот Фагуллаев, Исмаил Ахундов, Вадуд Афганлы, композиторы Сеид Рустамов, Афганлы Вадидбейли, лауреат Сталинской премии Кара Карев.

Постановщиками Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам проявили пересмотр в жизни нашего коллектива. Сделав выводы из исторических рецензий, театр очистил свой репертуар от слабых, бессодержательных, безидейных пьес. Режиссеры и артисты строго и ответственно отнеслись к своим творческим обязанностям, претворяя в жизнь требования партии и правительства, создали высокохудожественные спектакли, отображающие лучшие качества советского народа.

Свое славное 75-летие театр встречает новыми творческими успехами.

Наша задача—высоко держать знамя советского искусства, совершенствовать и развивать его. Этого требует от нас народ, которому мы посвящаем свои жизни, свою работу. Можно не сомневаться, что требования эти мы выполним с честью.

АМИЛЬ ИСЕНДЕРОВ,

директор и художественный руководитель Азербайджанского государственного драматического театра имени М. Азизбекова.