

Джафар Джабарлы и Азербайджанский драматический театр

История литературы знает немало талантливых писателей, работавших на театральном поприще. Но из их числа только те остались в веках, которые своим творчеством привнесли принципиально новое, поменявшее идейно-художественную ролю театра, расширившее его горизонт и способствующее углубленному познанию социальных жизненных явлений.

Исмаил Джабарлы своим драматическим произведением впервые в театр вошел живым строю. В своем подлинном величии это явился бы голосом современности, голосом эпохи. Устами Джабарлы во плоти Азербайджанского драматического театра освобожденный народ произносил бесстрашный приговор старому миру.

Одним из острейших, животрепещущих вопросов общественной жизни Азербайджана было распространение азербайджанской женщины, мизан становился под игом угнетателей и шарлатанов. Джабарлы в своей пьесе «Семья» показал, что путь распространения азербайджанки проходит через фабрики, заводы, через народное освобождение труда, это был голос новой, социалистической эпохи. И для этого голоса авторы находили правильные интонации, режиссеры — точные расчитанный резансы. Постановщик «Семьи» была любимым завоеванием театра.

Связь (артистка Марьян Давузова) стала любимой героиней народа. Спектакль «Семья» прочили при неизменном переломном зале, нередко превращаясь в подвижную демонстрацию против средневековой отсталости, против старого мусуль-

манского мира. Идеологическая сила искусства драматурга в театре плавила сердца тысяч зрителей. Женя, в зрительном зале, народ как бы ставил свои подлинные приговоры старому миру — под приговором, вынесенным зрительным искусством.

... 1936 г. Молодая советская республика, только что отпраздновала первое десятилетие своего существования. Советская власть принесла азербайджанскому народу освобождение, право на труд, на образование, в брачной семье с русскими, армянами и другими народами, азербайджанский народ вел героическую борьбу за развитие народного хозяйства, за процветание культуры. Десятки тысяч женщин и девушек заполняли аудитории военных учебных заведений, создавших при советской власти. Свободный народ творил свободную, счастливую жизнь.

Все это вызвало бешенство у врагов народа. Мусалитско-дандишское оловство английских империалистов, полные агенты мировой реакции несли, где могли, старались сеять из национализма.

Под руководством славы коммунистической партии народ разоблачал проклятые врагов, каленым железом выжигал остатки контрреволюционного врага. Идеальное разоблачение националистического вражеского заговора.

В это время Исмаил Джабарлы в Азербайджанский драматический театр им. Азизбекова отдал свои зоркие, талант и умные народу, неутомимую борьбу против буржуазных националистов.

Исмаил Джабарлы в театре создавал бесстрашный глас хумбо народа — та-

лантанный спектакль «В 1905 году», в котором бесстрашно разоблачался прокуратор национальных столбовщиков — царский губернатор в нефтьпромышленности. И было много замечательного, что также блестящее искусство — своим как Мирза Ага Алиев и Кямат-заде (Сазанов), Афганлы (генерал-губернатор), Сизиги (Яфим), Сона-хатун (Сона), Марданов (Имамверди), сошлись в этом спектакле незабываемые образы, полные женской правды и социальной остроты. Со своим Азербайджанского театра прозвучал голос русского рабочего Володина — мужественного борца против угнетателей азербайджанского народа.

Но случайно спектакль «В 1905 году» вызвал бешеные нападки на театр и особенно на автора пьесы со стороны еще не до конца разоблаченных мусалитистов.

Спектакль «В 1905 году» явился новым идейным завоеванием театра. Глядя на сцену, зритель чувствовал бегство пугающей эпохи. Образы революционеров — азербайджанцев, русских, армян, руса об руку боролись с эксплуататорами, враждовали десятки тысяч зрителей в их борьбе за социализм и укрепление нового социалистического общества, в котором нет эксплуататоров. Чутким большим художником Джабарлы понял дух и таланта народа и отразил их в своем творчестве.

Какая новая плеска Джабарлы, поставленная на сцене, была поводом завоевания театра в его идейной борьбе за социалистическое искусство. Произведения драматурга являлись точным оружием, без которого реализм врагов нового, советского искусства.

Нечто из творчества Джабарлы был в его предисловии к пьесе Ленина — Сталина, в его неустойчивом стремлении играть в ритме с сегодняшним днем, в его органической связи с широчайшими массами трудящихся, в его правильном понимании роли театрального искусства как идейного оружия в руках победившего народа.

В 1928 году Азербайджанский драматический театр поставил одну из лучших пьес Джабарлы «Невеста огня». Несмотря на свою историческую тематику, это была захватывающая пьеса, полная живой силой.

Спектакль «Невеста огня» в постановке Ислам-заде неспешно шагала страницами героической истории нашего народа, показывая его борьбу против арабских завоевателей.

Герой спектакля Зылан не был абстрактным образом. Он получил историческую конкретность. Это был великий Бабаи, всего двадцати лет державший в смертельном страхе весь громадный арабский калифат. Получился спектакль, поэтически воспевавший борьбу азербайджанского народа за свою самостоятельность и независимость. В то же время спектакль страстно, разоблачительно экспозиционно, возмущающе фиксировал исламскую религию, назвавшей азербайджанскому народу силой неча. И когда со сцены театра чувствительный Зылан кричал «Нет богам!» — зритель бурно аплодировал ему. Спектакль «Невеста огня» был могучей антирелигиозной пропагандой, в художественных образах раскрывавшей существо ислама. Этот спектакль театр им. Азизбекова снова вывел на передовую линию огня в борьбе с нахушудами и страшнейшими врагами азербайджанского народа — с оголтелой реакцией, призывавшейся мусульманской религией.

...Годы коллективизации. Советский народ под руководством коммунистической партии, под политическим руководством Сталина вел героическое наступление на капиталистиче-

ские элементы деревни. Исламский враг — кулачество, вконец умирившись, старался сорвать мероприятия правительства по коллективизации деревни. Работа в деревне становилась одним из ответственных участков социалистического строительства. Преодолевая отчаянное сопротивление врагов, трудящиеся Азербайджана боролись за укрепление колхозов, за окончание социалистического сельского хозяйства.

Джафар Джабарлы, как великий советский художник, живущий интересами народа, отдавший свое творческое дело седиными, создает в эти годы замечательные пьесы «Алиас» и «Яшар».

Спектакли «Алиас» и «Яшар» в убедительных реалистических образах показывали, какие замечательные преобразования происходили в азербайджанской деревне, показывали растущие и крепнущие силы советского общества.

Новые героини пьесы — Алиас (артистка Сона Гаджиева) уже во многом отличалась от Семил, которая на первом поступке своего мужа отвечала покорным пожатием. Алиас вопреки Семил в последнего акта — обманутую, вновь возвращенную в процессе свободного труда. Прямая советская девушка, ослепшая учительница, Алиас бесстрашно боролась с угнетен и шверотанными врагом — кулаком Гаджи Ахмедом (артисты Тахмасиб, Али Курбанов) и, опираясь на деревенскую бедноту, вытеснила из этого оплотнения победительницу.

Спектакль «Яшар» показывал, что борба за социализм в деревне достигала в пору фазу своего развития, когда враг действует более скрытно, более изощренными методами. Яшар (Казим-Зия и Тахмасиб) выполнял в себе все отрицательные черты врага, его изощренность и живучесть.

Пьеса Джафара Джабарлы «Яшар» и талантливым спектаклем, созданным театром им. Азизбекова, победил нашей партии в борьбе за социалистическое переустройство

деревни. Это был голос эпохи, голос дня. Это было торжество возмущающего советского драматического искусства. Не случайно в течение двух десятилетий пьесы Джабарлы «Алиас» и «Яшар» на сходят со сцены театра им. Азизбекова.

Дже воспевают ранние произведения Джабарлы, не свободные от некоторых индивидуальных драматических ошибок («Отдай», «Айдын»), театр им. Азизбекова создал немало светлых образов людей, угнетенных старым миром, людей, которые близки, как братья об дел, в мучительных поисках правильного пути.

Среди имен, украшающих славные страницы истории Азербайджанского драматического театра им. Азизбекова, имя Джафара Джабарлы занимает особое место.

Если родоначальником драматического творчества азербайджанского народа по праву считается Мирза Фатали Ахундов, то Джафар Джабарлы — основоположник новой советской драматургии в Азербайджане. Драматургия была его жизненным призывом. Джабарлы творил в самом театре, в содружестве с режиссерами и актерами. Он жил жизнью театра, разделил все его радости и горести. Он бесстрашно научил не только все сложную специфику театра, но и каждого актера в отдельности.

Восторженное знание театра, живая связь с ним во многом помогла Джабарлы при создании пьес.

История Азербайджанского драматического театра в советскую эпоху в значительной мере является историей творчества Джафара Джабарлы. В честь театра им. Азизбекова и его славного коллектива надо сказать, что замечательные традиции живой народной драматургии и режиссерского искусства Джабарлы театру свято хранят и развивают, обогащая все новыми и новыми идейно-художественными завоеваниями.