

Накануне 75-летия театра им. Азизбекова

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ АКТРИС

В дни, когда трудящиеся нашей республики отмечают 75-летие театра имени Азизбекова, мне бы хотелось особо отметить одно из крупнейших завоеваний нашего театра за советский период. Я имею в виду воспитанное и выращенное театром поколение молодых актрис, создающих сегодня замечательные сценические образы.

Мне пришлось быть свидетелем тех больших трудностей, которые испытывал азербайджанский театр в дореволюционный период, не имея актрис-азербайджанок. «Кризис актрис» намного снижал уровень искусства дореволюционного театра. В роли актрис выступали актеры, а в лучшем случае актрисы не азербайджанской национальности, владевшие азербайджанским языком, но в недостаточной степени. Нельзя не вспомнить с благодарностью таких русских актрис, как Миславская, Стопанова, Кузнецова, Липина, армянскую актрису Алина Ханум Сафарян и других, которые прилагали много усилий для того, чтобы способствовать развитию азербайджанского сценического искусства.

Еще в первые годы революции наш народ выдвинул из своей среды несколько талантливых актрис, составляющих ныне старшее поколение театра. Они известны всем. Это Алина Ханум, Сова Ханум, Давудова, Фатима Бадри и другие. По мере развития театра, его творческий коллектив пополнялся новыми молодыми актрисами. Они теперь имеются не только в театре им. Азизбекова, но и во всех драматических и музыкальных театрах нашей республики. Но театр им. Азизбекова сумел вырастить наиболее одаренных и способных молодых азербайджанских актрис. Особенно выделяются среди них заслуженные артистки Б. Шехинская, А. Курбанова, А. Султанова, лауреат Сталинской премии Л. Бадырбеги, артистки М. Новрузова, М. Садыгова и С. Басирзаде.

Каждая из этих актрис имеет свои творческие индивидуальные особенности, украшающие создаваемые ими роли.

Актриса Барат Шехинская за время своей работы в театре им. Азизбекова создала большое количество замечательных образов. Успешно исполняла роли в спектаклях советской драматургии, она в то же время проявляет отличные способности в создании шекспировских образов. Мы помним созданные ею выразительные образы капризной, легкомысленной девушки Хури в спектакле «Мухомбет», веселой дряччей задумчивой Гюль в комедии «Счастливые», жизнерадостной и боевой Любы Шевцовой в «Молодой гвардии», а также превосходные образы Джульетты, Корделии, Внолы и Дездемоны в шекспировских спектаклях.

Во всех своих ролях Барат Шехинская умеет одинаково сильно и выразительно показать многообразие душевных переживаний героини, одинаково правдиво и ярко передавать настроения веселые и радости — в комедиях, грусти и печали — в трагедиях. Ее Дездемона подкупает искренностью, нежностью, поэтичностью и в то же время волевыми чертами венецианской девушки, осмелившейся, вопреки нравам общества, полюбить Маяра за его исключительные человеческие качества.

Весьма успешна и плодотворна творческая деятельность молодой актрисы А. Курбановой, успевшей за небольшой срок своей работы в театре создать большое количество разнообразных по характеру и стилю образов. Особенно удачно выступает актриса в ролях советских девушек — Сурайя, Фариды, Инджи, Шафэг и других. Актриса умело передает характерные для советских девушек черты патристической полноты, верности и преданности в любви и дружбе. В то же время она создала яркие образы в классических и исторических спектаклях. Надолго запомнилась артистка в ролях Зейнаб («Тавризматини»), Аджар («Качаг Наби»), Марьям («Фархад и Ширин»), Наташи

(«Утро Востока») и Оливия («Двенадцатая ночь»). При всей разносторонности дарования Курбановой, больше всего для нее характерно умение передавать черты героические, драматические, волевые.

Лауреат Сталинской премии Лейла Бадырбеги глубоко дрячча, поэтична и искренна в ролях Гюльнар, Ули Громоной и в особенности в недавно сыгранной ей роли Сары в спектакле «Увидим цветы».

Особое место среди молодых актрис театра занимает Микрали Новрузова. Эта актриса большого темперамента. Ей присуще тонкое чувство юмора. Ее образы отличаются большой внутренней силой, жизнерадостностью, веселостью. В передаче юморной актриса умеет быть всегда искренней и правдивой. (Марьям в «Двенадцатой ночи», Турали в «Ветерных водах»). В спектакле «Пери джаду» она убедительно играет сильную и волевою по натуре, но коварную по характеру Хафизу Ханум, а в спектакле «Все были виноваты» оставляет хорошее впечатление в роли веселой, легкомысленной, но в то же время злой Боринкиной.

Амина Султанова сильна в характерных ролях. Она глубоко чувствует своеобразие национального быта, верно и выразительно играет роли матерей — простых, но глубоко чувствующих, трогательных женщин. Мы надолго запомнили ее в небольшой эпизодической роли Амины Халы («Вагиф»), в сильной драматической роли Аджар Ханум («Любовь и мстость») и совсем недавно — в спектакле «Ветерные воды», где она сумела показать новое, советское в старой колхознице Баллы Хала, отличающейся высокой сознательностью, честностью, прямоотой и непримиримостью ко всяким проявлениям индивидуализма.

Правильностью и искренностью отличается и актриса М. Садыгова, выступающая в ролях молодых героинь — Инджи в «Мухомбет», Итизар в «Вефа», Марьям в «Фархад и Ширин». В то же время не менее успешно играет она характерные роли — Фелушти, Месым, Салтин и другие. Нельзя не отметить очень умную и содержательную игру Садыговой в спектакле «Увидим цветы», где она создает образ жеманной коварной Пери.

Продуманностью и убедительностью отличаются образы, созданные актрисой С. Басирзаде. Очень оригинален в ее трактовке образ Саадат («Гора Фатрадинна»). Обычно Саадат играла как сентиментальную, забитую девушку, а Басирзаде сумела по-новому прочесть роль, найти в ней черты сильные, волевые, сыграть Саадат целеустремленной, действительной, самоотверженной. Очень хороша Басирзаде в роли мужественной грузинской девушки Тамары в спектакле «Вагиф» и в роли наивной, добродушной, внутренней честной Селубер («Счастливые»).

Все эти талантливые молодые актрисы находятся еще в начале своей творческой деятельности. У всех у них большое будущее. Обладав хорошей общей и театральной культурой, окруженные заботой и вниманием творческого коллектива театра, они создадут еще немало интересных образов.

Но то, что они сделали до сих пор, не может не радовать всех нас. Если мы, актрисы старшего поколения, сумели в какой-то мере облегчить испытываемый нашим театром «кризис актрис», то молодые актрисы, можно сказать, навсегда ликвидировали этот кризис. В этом одно из самых больших завоеваний, которых достиг театр за годы советской власти.

Именно благодаря советской власти, благодаря мудрой национальной политике партии Ленина — Сталина, азербайджанский народ выдвинул из своей среды много одаренных, талантливых художников, в том числе актрис, являвшихся украшением нашей театральной сцены.

Шаммет МАМЕДОВА,
народная артистка СССР.