



Сцена из спектакля «Вагиф» в постановке Азербайджанского драматического театра им. Азизбекова.

Накануне 75-летия театра имени Азизбекова

Источник вдохновения

В конце девятнадцатого столетия театральное искусство Западной Европы переживало явный упадок, оставляло позиции реализма, все дальше отходило от природной цели служения обществу. В то же время сравнительно молодой русский театр, в содружестве с передовой русской литературой, творчески вдохновленный освободительными идеями, уверенно шел вперед, участвуя своими искусством в революционной борьбе русского народа.

Обыкновенно азербайджанского театра с русской театральной культурой способствовала историческая общность двух народов, а также театральная обстановка, сложившаяся в Баку в конце прошлого столетия, когда привез в город нефти русских театральных трупп с участием первоклассных мастеров русской сцены был обычным явлением.

Передовые деятели азербайджанского театра, его драматурги, режиссеры, актеры пользовались в своей работе русской театральной литературой, часто посещали спектакли русских театров; они отлично понимали огромное прогрессивное значение русской театральной культуры. В русском театре они видели ту высшую школу, без которой невозможно плодотворно развить национальную театральную культуру.

Многие азербайджанские актеры знали русский театр не только по гастрольным спектаклям. Для более глубокого знакомства с театральной культурой русского народа они выезжали в Петербург, а некоторые из них, как, например, великий азербайджанский трагик Г. Арабийский, были связаны тесной дружбой с такими мастерами русской сцены, как Вахтангов, Шорштейн и т. д. Эта дружба была плодотворной. Так, своим выдающимся успехом в роли «Отчужден» Г. Арабийский во многом обязан горячим дружеским спорам с русскими актерами, известными исполнителями сложнейших ролей.

Благотворное влияние русской

театральной культуры в значительной степени сказалось не только на игре азербайджанских актеров, но и на произведениях азербайджанских драматургов. Драматург Ахвердиев считал себя учеником Александринского театра. Драматурги Н. Б. Везиров, А. Мамедкули-заде, Дж. Джабарлы и другие учились у русских драматургов борьбе против гнилого царского строя, против реакции и косности.

Однако влияние русской театральной культуры, каким бы плодотворным и значительным оно ни было, никогда не приближалось к грани слепого подражания, а являлось использованием достижений передовой театральной культуры мира для роста, для совершенствования своего самобытного театрального искусства.

Но творческие возможности азербайджанского театра до революции были ограничены. Подлинное взаимодействие русской и азербайджанской театральной культур началось после того, как советская власть создала все условия для роста и развития национального театра в Азербайджане.

Осуществляя руководящую роль в социалистическом строительстве и в культурной революции, русский народ оказал всемерную помощь развитию азербайджанского театрального искусства.

В расцвете театрального искусства в Азербайджане немалую роль сыграла учеба азербайджанской молодежи в театрах и вузах Москвы. Вернувшись на родину, убежденными последователями русского сценического реализма, молодые режиссеры и актеры приняли активнейшее участие в борьбе за дальнейшее процветание театрального искусства, национально по форме, социалистического по содержанию.

Значительное внимание на развитие азербайджанского драматического театра оказало также высокое идейно-художественное качество русской классической драматургии. Осуществление в 1925 году постановки пьесы И. Горького

«На дне», работа над «Грозой» и «Без вины виноваты» Островского, немал способствовало творческому росту актеров и режиссеров театра, как своеобразная школа, в которой многие из них впервые по-настоящему почувствовали значение системы Станиславского, глубоко осознали смысл его идей.

Наряду с постановкой пьес Горького и Островского, большое место в репертуаре театра занимали современные русская советская драматургия. Особенным успехом у зрителя пользовались классические произведения советской драматургии — «Любовь Яровая» К. Тренева, поставленная театром в 1929 году. С огромным интересом смотрели зрители «Иллати Кречет» Корнейчука, «Страх» Афиногенова, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Победители» Чирского, «Очная ставка» Бр. Тур. «На той стороне» Боронова. Постановка классических и современных русских пьес явилась для коллектива театра им. Азизбекова экзаменом на мастерство, на умение передать зрителю средствами сценического искусства чувства и характер русских людей, их мужество, решительность, энергию и достижения высших целей. К чести коллектива театра надо сказать, что этот экзамен он выдержал!

Коллектив Азербайджанского государственного драматического театра им. Азизбекова, достигший благодаря заботе коммунистической партии и советского правительства яркого творческого расцвета, сохраняет на долгие годы добрую память о деятелях русской театральной культуры, постоянно оказывавших театру братскую, творческую помощь. Русская театральная культура — самая передовая культура мира. Она навсегда останется для работников азербайджанского театра чудесным источником вдохновения, дающим непобедимую силу и уверенность, необходимые для нового подъема самобытного, национального сценического искусства.

Султан ДАДАШЕВ.

В республиканском Доме народного творчества

ВЫПУСК ЮБИЛЕЙНОГО СБОРНИКА

Республиканский Дом народного творчества к юбилею Азербайджанского драматического театра им. Азизбекова выпускает сборник лучших советских пьес, созданных азербайджанскими писателями в творческом содружестве с коллективом театра. В сборник вошли сокращенные варианты пьес: «Светлые пути» и «Ветхие воды» И. Эфендиева, «Айдынылыз» С. Рахманова и другие.

Сокращенные пьесы, помещенные в сборнике применительно к возможностям самостоятельной сцены, а также составленные к ним режиссерские комментарии произведены народным артистом Алем Искендеровым, заслуженным деятелем искусства С. Мурадовым, режиссерами М. Мамедовым и А. Алекперовым.

ИЗ КРУЖИНА В ТЕАТР

Многие, ныне заслуженные мастера сцены начинали свой твор-

ческий путь в самостоятельном драматическом кружке. К их числу относятся и лауреат Сталинской премии народный артист Алексей Алекперов, заслуженный деятель искусства Алексей Шарифов, народный артист Мустафа Мардалиев и многие другие.

Об их творческом пути от самостоятельности в высотам профессионального искусства рассказывает брошюра, выпускаемая в ознаменование 75-летия Азербайджанского драматического театра им. Азизбекова.