Сцена из спектакля «Вешние воды» в постановке Азербайджанского драматического театра им. Азизбекова.

Молодая плеяда старейшего театра

М. МАМЕДОВ,
режиссер театра

Есть одна черта, отличающая юбиляра — Азербайджанский театр драмы: его многочисленные спектакли проникнуты духом молодости, свежести, новизны. Сила немеркнущей молодости отличает игру старейших актеров, ее вносит в театр и молодое поколение актеров, режиссеров, художников, продолжающих лучшие традиции ветеранов, перенимающих их огромное сценическое мастерство.

Накануне войны на сцене театра дебютировала воспитанница театрального училища Мирварид Новрузова. Захватывающая игра одаренной молодой актрисы быстро привлекла внимание зрителя. Она создала целую галерею женских образов — Фитне в пьесе «Фархад и Ширин», Захрам в «Мухаббете», Вали в пьесе «На той стороне», Марии в комедии «Двенадцатая ночь», Медины в «Айдынлыге». Сценический темперамент, большое внутреннее обаяние, чувство юмора отличают молодую актрису.

Лауреату Сталинской премии Лейле Бадирбейли присущи лиричность исполнения, задушевность, искренность. Роли Захрам в «Мухаббете», Фирузы в «Вэфа», Оливии в «Двенадцатой ночи» — большие удачи молодой артистки. Особенно хочется отметить созданный ею образ Ульяны Громовой из «Молодой гвардии» — настоящей советской патриотки, мужественной девушки с кристально чистым сердцем комсомолки. Бадирбейли хорошо знают в стране по роли Гюльчахры в кинофильме «Аршин мал алан», за который она была удостоена Сталинской премии.

Махмуга Садыхова — актриса, выступающая в разнообразных по жанру ролях. Так, она создала три образа матери — в «Молодой гвардии», «Айдынлыге» и «Везире хана Ленкоранского» в разных планах, с хорошим чувством жанра. Из созданных ею за последнее время образов особенно выделяется роль коварной Пери в «Солгун чичекляр».

В годы войны Гасанага Салаев был в армии. Придя в театр из воинской части, Салаев быстро выдвинулся. Он создал интересные образы Жоры Арутюнянца в «Молодой гвардии», Кудрата в «Тавризе туманном», Монтано в «Отелло». Хорошо проявил себя и молодой актер Рамиз Мустафаев. Изо дня в день творчески растут юноши-артисты Сейфали Мехрали оглы, Ага Рагим Гусейнов, Кямал Кязимов.

Ныне у нас успешно работают и молодые способные режиссеры, художники. Они осваивают замечательное творческое наследие театра, постоянно учатся у русских театров страны, перенимают славные традиции русского театрального искусства. Бывшие студийцы театра Сафтар Турабов и Алигейдар Алекперов уже имеют удачные самостоятельные постановки. Так, пьеса Д. Джабарлы «Алмас» заново поставлена молодым режиссером Турабовым, Алигейдар Алекперов — постановщик последнего спектакля театра — «Солгун чичекляр». Хорошо проявила себя и молодая художница Бедура Афганлы.

Молодая плеяда деятелей искусства достойно продолжает прекрасные традиции одного из старейших национальных театров страны — подлинного форпоста культуры на Востоке.

Образы молодежи на сцене театра

Жизнь и борьба молодежи всегда занимали значительное место в репертуаре нашего театра. Беззаветная преданность Родине, великим идеям большевистской партии, неукротимый дух дерзания и борьбы за народное счастье, оптимизм, уверенность в победе — все эти благородные черты, присущие молодому поколению нашего народа, творческий коллектив старался донести до зрителя как можно правдивей и ярче.

Лучшим, наиболее ярким образом молодого человека дореволюционной эпохи, несомненно, является образ верного ученика великого Сталина—Ханлара Сафаралиева. Роль этого героя, отдавшего свою молодую жизнь борьбе за народное счастье, с неизменным успехом исполняли в одноименной пьесе Самеда Вургуна лауреат Сталинской премии заслуженный артист республики И. Дагестанлы, народный артист республики А. Алекперов, артист А. Раев. Глубокое изучение славной истории большевистской партии, борьбы героического бакинского пролетариата помогли им создать яркий, мужественный образ сталинского питомца Ханлара.

Образ молодого революционера Вахша из пьесы Дж. Джабарлы «В 1905 году» запоминается каждому, побывавшему на этом спектакле. В этом большая заслуга заслуженного артиста республики С. Таги-заде, с истинным мастерством художника раскрывающего революционное содержание этого лучшего в творчестве великого драматурга образа молодого человека.

На сцене театра нашла отражение и бесправная, беспросветная жизнь молодежи дореволюционного Азербайджана. Наиболее выпуклыми и правдивыми из образов молодых людей, павших жертвой патриархально-феодального строя, можно смело назвать образ девушки Саадат из пьесы Н. Везирова «Несчастье Фахреддина». Роль эта, с подлинным талантом исполненная артисткой С. Басирзаде в самом начале ее творческого пути, вызвала у зрителя самое искреннее сочувствие к бедной девушке, возмущение гнусностью законов шариата.

Богата и содержательна галерея образов молодых людей нашего времени, созданная театром. В первую очередь, это герои пьес Дж. Джабарлы — Яшар и Ягут («Яшар»), Алмас («Алмас»).

Образ энтузиаста Яшара, живущего мечтой превратить пустынные степи Азербайджана в цветущие нивы, зажечь лампочки Ильича в самых глухих селах, каждый по-своему, но все на высоком художественном уровне, воплотили лауреат Сталинской премии народный артист республики Р. Афганлы, лауреат Сталинской премии заслуженный артист республики И. Дагестанлы, заслуженный артист республики С. Таги-заде.

Прекрасна и спутница Яшара—нежная, но, когда надо, непреклонная Ягут, разоблачающая врага народа.

Другая героиня Дж. Джабарлы — Алмас по сравнению с Ягут более цельный, волевой образ девушки, борющейся за счастье родного народа. Это счастье Алмас видит, прежде всего, в коллективизации села, приобщении отсталой тогда азербайджанской деревни к культуре. И в жестоких классовых боях, разгоревшихся в период коллективизации, Алмас стоит на передовой линии огня как верный страж интересов народа, проводник генеральной линии партии.

Роли Ягут и Алмас, исполненные С. Гаджиевой с присущим ей мастерством, являются, несомненно, вершиной творчества талантливой артистки.

Волнующие образы молодых людей сталинской эпохи, взращенных и воспитанных советской властью, беспредельно преданных Родине, создал коллектив театра в инсценировке «Молодая гвардия», поставленной режиссером М. Мамедовым. Заслуженная артистка республики Б. Шекинская (Люба Шевцова), лауреат Сталинской премии Л. Бадирбейли (Ульяна Громова), заслуженный артист республики М. Сапаян (Сергей Тюленин) сумели с исключительной художественной силой передать высокие патриотические чувства героев Краснодона. Особенно запоминается финальная картина, когда молодогвардейцы стоят перед лицом смерти. Какой непреодолимой верой в победу дела, за которое они борются, дышат лица юных героев!

Черты молодого строителя коммунизма нашли свое яркое воплощение в образе Угура из пьесы «Вешние воды» И. Эфендиева. Герой Отечественной войны Угур возвращается в родной колхоз, где трудится так же самоотверженно, как и воевал на фронте. Беспокойный огонь дерзания, высокую принципиальность Угура прекрасно доносит до зрителя И. Дагестанлы.

Невозможно рассказать в короткой статье о всех образах молодых людей, созданных театром. Но все они — результат большой творческой работы актерского коллектива во главе с художественным руководителем театра лауреатом Сталинской премии А. Искендеровым.

Э. ТАЛЕТ.

ГОРДОСТЬ ТЕАТРА

Заслуженный деятель искусств лауреат Сталинской премии Н. Фатуллаев

Народный артист республики лауреат Сталинской премии Сидги Рухулла

Заслуженный артист республики лауреат Сталинской премии И. Дагестанлы

красные условия для всестороннего развития театра. Национальное по форме, социалистическое по содержанию искусство одерживает новые победы, непрерывно идет вперед. Деятели азербайджанского театра получили широкие возможности держать непосредственную творческую связь с передовыми мастерами русского театра.

Борясь за современную драматургию, театр совместно с азербайджанскими советскими писателями развил и поднял на новую, высшую ступень драматические традиции Джафара Джабарлы.

В результате творческого содружества театра с азербайджанскими советскими драматургами были созданы и поставлены пьесы: Мирзы Ибрагимова—«Хаят», «Мадрид», «Мухаббет»; Самеда Вургуна—«Вагиф», «Ханлар», «Фархад и Ширин»; Сабита Рахмана—«Свадьба», «Счастливцы», «Ясность»; Энвера Мамедханлы—«Утро Востока»; Ильяса Эфендиева — «Светлые пути», «Вешние воды»; Сулеймана Рустама — «Качах Наби»; Мехти Гусейна—«Слава», «Низами», «Мятеж»; Мамед Саида Ордубады — «Тавриз туманный»; Расула Рза — «Вафа»; Зейналла Халила — «Месть», «Гатыр Мамед»; Абдулла Шаига—«Нушабе» и другие, тепло принятые зрителем.

Высокохудожественные пьесы, поставленные в нашем театре, создавали условия для дальнейшего роста и развития творческого коллектива. Создание образов великих вождей Ленина и Сталина является выдающимся достижением театра. С большим мастерством создал образ Ленина артист Дагестанлы. Артист Гейдарбейли, создавший яркий художественный образ Сталина, с большой убедительностью показал на сцене величие и мудрость любимого вождя народов.

Театр успешно справился с такой почетной задачей, как создание замечательных образов верных соратников Ленина и Сталина—Дзержинского, Кирова, Шаумяна, Орджоникидзе, Азизбекова, Ханлара Сафаралиева.

В своей творческой работе театр брал пример с передовых русских театров, показывая азербайджанскому зрителю лучшие образцы классической и современной русской драматургии.

Большое место в репертуаре театра занимает советская драматургия. С огромным интересом принял зритель поставленные театром пьесы Тренева «Любовь Яровая», Корнейчука «Платон Кречет» и «Гибель эскадры», Афиногенова «Страх», Славина «Интервенция», Симонова «Парень из нашего города», Чирскова «Победители», бр. Тур и Шейнина «Очная ставка», Борянова «На той стороне», инсценировку по роману Фадеева «Молодая гвардия».

Наш театр дважды выступал в Москве—в 1930 и 1948 годах. В 1930 году, во время всесоюзной олимпиады, были отмечены как достижения, так и недостатки театра. После возвращения с олимпиады творческий коллектив небезуспешно потрудился над устранением этих недостатков, и в 1948 году, во время декады, театр пользовался большим успехом у московской общественности, выдержав в столице серьезный творческий экзамен.

Азербайджанский театр драмы, заслуживший высокую оценку московских мастеров искусства, используя их ценные указания, борется ныне за еще большее повышение своего творческого уровня.

Наш театр обладает сильным коллективом актеров, режиссеров и художников.

Долгие годы работающие в театре лауреаты Сталинской премии Мирза Ага Алиев, Сидги Рухулла, Марьям Ханум Давудова, Кязим Зия, Рза Афганлы, Исмаил Дагестанлы, Лейла Бадирбейли, Софья Басирзаде и другие заслужили любовь и уважение зрителя.

Неразрывно связано с историей развития нашего театра имя А. А. Туганова, долгие годы прослужившего в театре и поставившего много хороших спектаклей. Большая роль в росте театра принадлежит актерам и режиссерам Исмаилу Идаятзаде и Рза Тахмасибу, поставившим прекрасные, высокоидейные спектакли.

Важную роль в создании высокохудожественных спектаклей сыграли режиссеры Алескер Шарифов, Мехти Мамедов, Сафтар Турабов, Алигейдар Алекперов, Шамси Бадалбейли, Ашумов, художники Нусрат Фатуллаев, Исмаил Ахундов, Бедура Афганлы, композиторы Кара Караев, Саид Рустамов и Афрасияб Бадалбейли.

Театр уделяет особое внимание воспитанию молодых артистов, режиссеров и художников. Молодежь, еще несколько лет тому назад занимавшаяся в студии театра, сейчас с успехом выступает в самых ответственных ролях.

Постановления Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам произвели большой поворот в жизни театра. Сделав соответствующие выводы из этих решений, театр очистил свой репертуар от слабых, бессодержательных пьес. Режиссеры и артисты стали строже и ответственнее относиться к своим обязанностям, создали спектакли, отображающие лучшие качества нового советского человека.

Театр встречает свой юбилей новыми творческими победами. Спектакли «Везирь хана Ленкоранского», «Вешние воды», «Ясность», «На той стороне», «Отелло», осуществленные в этом году, свидетельствуют о серьезной работе творческого коллектива, о его новом росте.

Азербайджанский драматический театр им. Азизбекова творчески растет и развивается благодаря повседневной заботе и вниманию партии большевиков и советского правительства. Для коллектива театра созданы самые большие возможности, способствующие еще большему творческому росту.

Наш театр, прошедший славный 75-летний путь, вырос и расцвел в годы советской власти, стал одним из самых передовых культурных очагов нашей республики. Творческий коллектив театра будет и впредь высоко держать знамя советского искусства.