Накануне 75-летия Азербайджанского драматического театра им. Азизбекова

Режиссеры театра

Актер — центральная фигура в театре. Он облекает образ в плоть и кровь. Пренебрегая особенностями творческой индивидуальности актера, нельзя решить правдиво и вдохновенно ни одной сценической задачи.

Но актер играет не весь спектакль, а одну роль. Если даже это главная роль — она не охватывает всех творческих задач спектакля. Актер выражает в спектакле самое существенное, но не целое.

Режиссер отличается от актера тем, что выражает в спектакле и самое существенное и целое. Можно сказать, что он играет весь спектакль, хотя мы и не видим его самого на сцене. Режиссер об'единяет своей творческой мыслью, своим постановочным планом все органические части спектакля — работу актеров, художника, композитора. И не просто об'единяет, а подчиняет их идеям, вытекающим из современного, передового понимания пьесы — идеям, которые ведут творческий коллектив, возглавленный режиссером, к одной общей цели. Так достигается в спектакле то, что на театральном языке называется ансамблем. Чем глубже режиссер проникся идеями советского общества — идеями партии Ленина — Сталина, чем больше ему свойственно мыслить художественными образами, чем лучше он знает сцену и ее законы — тем выше его авторитет среди актеров, тем скорее его творческие идеи становятся идеями всего коллектива театра. Хороший режиссер всегда оказывается по отношению к актерам, в особенности—молодым, еще и педагогом. Он помогает актеру правильно оценить и развить свои творческие данные, овладеть единственно верным, самым передовым методом сценического искусства — методом социалистического реализма.

Режиссер является, таким образом, той ведущей художественной силой, от которой прежде всего зависит творческий профиль театра, его идейно-художественная направленность, его рост.

Среди многих замечательных свойств, унаследованных театром им. Азизбекова от передовой русской сценической культуры, особо хочется выделить одно — правильное понимание огромной организующей и направляющей роли режиссера в спектакле. То, чему положили начало первые азербайджанские режиссеры: А. Ахвердов, Н. Везиров, Г. Араблинский,—в советское время развилось, окрепло, стало неот'емлемым элементом театрального искусства. Театр им. Азизбекова не только имеет собственные, получившие специальную подготовку и по-настоящему одаренные, режиссерские кадры, но и сам воспитывает режиссеров. Это — высокая степень зрелости. Азербайджанская театральная культура достигла ее, благодаря ленинско-сталинской национальной политике, благодаря советскому строю.

Режессура театра им. Азизбекова представлена сегодня художественным руководителем А. Искендеровым, А. Шарифовым, С. Турабовым, М. Мамедовым, А. Алекперовым. Их об'единяет общее идейно-художественное направление театра. Их отличают друг от друга—своеобразные творческие приемы, тяготение к тому или иному жанру, различные подступы к работе над пьесой, с актером и т. д.

Общее проявляется в том, что спектакли театра — идет ли классическая или современная пьеса — всегда ставят себе целью воспитание зрителя, глубоко правдивое, реалистическое отражение жизни, истолкование ее явлений и ее развития с точки зрения советской, коммунистической идеологии, страстное, гневное осуждение всего враждебного и чуждого этой идеологии и, наоборот, — вдохновенное, поэтическое воспевание всего того, что составляет духовную сущность строителя коммунизма, что близко и родственно ему.

Общим для режиссеров театра им. Азизбекова является стремление к народности и национальному своеобразию спектаклей, к правильному отображению того, как народ мыслит и чувствует. Это заставляет режиссеров постоянно обращаться не только к духовным богатствам, накопленным народом, к его истории, быту, традициям, к его тысячелетней литературе, но в еще большей степени к тому, что составляет сущность жизни народа сегодня. Спектакли театра им. Азизбекова на современные темы с огромной поэтической силой отображают величайший перелом в мировоззрении и чувствах веками угнетавшегося азербайджанского народа — перелом, вызванный пролетарской революцией, победой социализма в СССР, торжеством сталинской дружбы народов. Лучшие спектакли театра как бы дышут безграничной радостью возрожденного народа, его сыновней преданностью и благодарностью партии, родному Сталину, его титанической энергией в труде, в борьбе за коммунизм. Именно эти типичные для современной жизни азербайджанского народа явления, находя себе смелое, полнокровное выражение в искусстве театра, питают очень сильное и характерное для него революционно-романтическое начало, помогают театру овладевать методом социалистического реализма. Целеустремленность в будущее, оправданная настоящим, — красной нитью проходит через режиссерские планы театра.

Все, что сказано здесь о самом существенном и важном в работе режиссеров театра, относится прежде всего и в особенности к художественному руководителю театра, лауреату Сталинской премии А. Искендерову. Питомец ГИТИСа, театра им. Вахтангова, МХАТа, он начал свою режиссерскую деятельность в театре им. Азизбекова 13 лет назад. Он начал с постановки современных пьес — «Полат Гартал» и «Хаят» и этим как бы определил направление всей своей дальнейшей работы.

Подавляющее большинство постановок А. Искендерова — современные пьесы. Они написаны ведущими драматургами республики — М. Ибрагимовым, С. Вургуном, М. Ордубады, С. Рахманом, М. Гусейновым, Расулом Рза, Э. Мамедханлы, И. Эфендиевым. Прежде, чем начинать работу с актерами, А. Искендеров, отлично знающий сцену, законы драматургии, работал с авторами пьес. По его предложению в пьесы вводились новые персонажи, переделывались неудавшиеся картины. Это был плодотворный творческий контакт, который во многом предрешил успех создания современной азербайджанской драматургии.

Постоянно живя кровными интересами своего народа, проникнутый его новым, социалистическим мировоззрением, Искендеров воспитал в себе драгоценное качество режиссера — острое чувство современности. Именно это чувство позволило ему в спектаклях «Вагиф» и «Фархад и Ширин», посвященных историческим темам, ярко, взволнованно раскрыть основную идею драматурга — идею патриотического служения Родине, борьбы за ее свободу и независимость. Именно это чувство нового, передавшись от режиссера к исполнителям, а потом и к зрителям спектакля, как бы сделало нас непосредственными участниками событий, показанных в спектакле «Ханлар». С истинным вдохновением и любовью театр воссоздал в этом спектакле образы великого Сталина (артист А. Герайбейли) и его славных соратников — Азизбекова, Шаумяна, Ханлара.

Чувство нового с безошибочной точностью подсказало Искендерову мысль об утверждении двух начал в лучшей из его постановок — в спектакле «Утро Востока»: начала героико-романтического, подчеркивающего колоссальное значение социалистической революции для народа, и начала сатирического, обличительного, выражающего презрение народа к разбитым врагам революции. Неоценимую роль режиссерское чувство современной темы сыграло в двух поставленных Искендеровым спектаклях о наших днях, о послевоенных делах и думах советских людей — в «Вешних водах» и «Светлых путях».

Для режиссерского стиля Искендерова характерны яркие контрасты, лаконичные, но сильные штрихи, прекрасное чувство юмора, умение показать лучшие стороны актерской индивидуальности. Не диктуя актеру своей воли, Искендеров всегда старается увлечь его полноценной, интересной идеей трактовки образа. Многие актеры и актрисы театра обязаны своим творческим ростом повседневному педагогическому руководству Искендерова.

Умным, культурным, целеустремленным режиссером показал себя в театре А. Шарифов. Он взял на себя благородную роль — ознакомление азербайджанского зрителя с лучшими образцами русской классической драматургии, в частности с пьесами А. Н. Островского. По поводу постановки А. Шарифовым «Бесприданницы» московская критика писала: «Если бы не язык, на котором идет спектакль, «Бесприданницу» можно принять за спектакль русского театра, притом первоклассного, — так «по-русски» звучит он...»

Это — оценка, лучше которой не мог бы пожелать ни один другой национальный театр. В спектаклях «Бесприданница», «Без вины виноватые» и в особенности в «Грозе» Шарифову удалось самое главное — глубокое раскрытие социального смысла конфликтов, передача исторической, бытовой и психологической правды.

Шарифов явился первым азербайджанским режиссером, под творческим руководством которого на азербайджанской сцене был создан образ гениального основателя большевистской партии и советского государства — В. И. Ленина (артист И. Дадашланлы).

В работе с актерами Шарифова отличает высокая требовательность, всестороннее осмысление текста пьесы, всестороннее изучение эпохи и социальной среды.

С рядом творчески ярких постановок в последние годы выступил воспитанник театра им. Азизбекова режиссер С. Турабов. Из многих показанных им спектаклей, «Горе Фахреддина», «Инженер Сергеев», «Парень из нашего города» и «Катыр Мамед» должны быть отмечены особо. Это — примеры вдумчивой, вдохновенной работы режиссера, умеющего не только выдвинуть интересную сценическую идею, но и сплотить вокруг нее актерский коллектив. Режиссерскому стилю Турабова свойственно стремление к глубокой сценической разработке психологических особенностей образа, к созданию богатого сценического подтекста пьесы.

Талантливым, культурным режиссером, тяготеющим к жанру комедии и успешно работающим в этой области, показал себя воспитанник ГИТИСа режиссер М. Мамедов. Из последних его работ особый интерес представляет «Двенадцатая ночь» — спектакль, в котором ясно ощущается попытка отойти от шаблонного воплощения знаменитой шекспировской комедии.

А. Алекперов — самый молодой режиссер театра, выросший в его стенах. Тем не менее он обладает качествами, которые у иных режиссеров вырабатываются годами. Одним из этих качеств является умение Алекперова достигать ансамбля в спектакле. Из двух последних работ Алекперова — «Любовь и месть» и «Увядшие цветы», особенно заслуживает быть отмеченной вторая, ибо здесь Алекперов показал себя не только режиссером, но и литератором, превосходно знающим творчество Дж. Джабарлы. Взяв за основу небольшую пьесу Джабарлы, Алекперов умело использовал другие тексты писателя и создал таким образом полнокровный четырехактный спектакль.

* * *

За последние годы не все было безупречно в творческой деятельности театра им. Азизбекова. Вооружившись известными решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и указаниями ЦК КП(б) Азербайджана, коллектив театра исправил допущенные ошибки и промахи, по-боевому взялся за создание высокоидейного и художественно полноценного репертуара, состоящего преимущественно из пьес на современные темы.

Ведущую роль в решении этой задачи играет режиссура театра. Ее успехи отражают общий идейно-художественный рост театра, рост азербайджанской драматургии. Нет сомнения, что режиссеры театра будут еще активнее способствовать этому росту, будут создавать спектакли, глубоко волнующие нашего зрителя, об'единяющие и мобилизующие волю, мысли и чувства народных масс.

Д. МИНКЕВИЧ.

Сцена из спектакля «Победители» в постановке Азербайджанского государственного драматического театра имени Азизбекова.

Художники сцены

Азербайджанский драматический театр сыграл огромную роль в развитии театрально-оформительского искусства в республике. Общеизвестно, что впечатление от спектакля в значительной степени зависит от правильного решения художественного оформления постановки. Художник должен создать фон, на котором пройдет действие спектакля, с тем, чтобы этот фон отвечал идее, замыслу, стилю эпохи, всему содержанию пьесы.

Мы не располагаем исчерпывающими сведениями о том, в каком плане и кем оформлялись в дореволюционное время спектакли на сцене Азербайджанского драматического театра.

Но известно, что крупнейший народный художник республики Азим Азимзаде неоднократно привлекался и до революции к работе в театре, как крупнейший знаток старого азербайджанского быта.

Особенно возросла роль художника Азимзаде в советский период. Яркая, запоминающаяся галлерея типов, созданных Азимзаде, всегда останется для театральных художников ценнейшим материалом в их творческой работе.

Занимая видное место в развитии театрального искусства республики, народный художник Азимзаде не был художником-декоратором, его нельзя назвать в прямом смысле слова художником сцены. Это дает нам основание считать первым национальным театральным художником республики покойного талантливого художника Рустама Мустафаева, пришедшего в театр в 1926 году (в Азербайджанский драматический театр—в 1931 г.). Несколько позже, в 1932 г. в Азербайджанском драматическом театре начал свою творческую деятельность ныне заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии Н. Фатуллаев. Заслуженный деятель искусств И. Ахундов начал работать в театре с 1936 года уже сложившимся художником-оформителем. Несколько лет в театре работает художник Аскер Аббасов, с 1937 года в театр пришла художница Бадура Афганлы. Необходимо назвать и художницу С. Самородову, работающую в театре с 1925 г.

Театр постоянно поддерживал хорошую традицию по обмену опытом с другими театрами, приглашая художников на оформление отдельных постановок. Так, спектакли «Король Лир», «Двенадцатая ночь» Шекспира шли в оформлении засл. деятеля искусств художника С. М. Ефименко. Им же была оформлена и «Молодая гвардия».

«Качаг Наби» и «Любовь Яровая» были оформлены художником Ф. Т. Гусаком.

Художник Р. Мустафаев оформлял почти все пьесы Джафара Джабарлы (30-е годы). Это была ответственная задача — в художественной форме воплотить прекрасные, полные революционной романтики, глубоко правдивые драмы азербайджанского классика. Всего Р. Мустафаев оформил свыше 30 постановок на сценах бакинских театров, из них более десяти в Азербайджанском драматическом театре им. М. Азизбекова.

В настоящее время одним из ведущих театральных художников республики является Н. Фатуллаев. Он начал работу в театре с 1930 г. студентом художественного училища, сначала в качестве декоратора, а с 1934 года—зав. декоративным цехом. В том же году им самостоятельно осуществлено оформление пьесы «Гибель эскадры» Корнейчука. С 1938 года Н. Фатуллаев — главный художник театра. За свою плодотворную многолетнюю работу в Азербайджанском драматическом театре художник оформил 56 постановок, из которых необходимо особо отметить «Хаят» М. Ибрагимова, «Вагиф», «Ханлар», «Фархад и Ширин» Самеда Вургуна, «Светлые пути», «Вешние воды» И. Эфендиева, «Отелло» и др.

Крупная победа художника — оформление пьесы Э. Мамедханлы «Утро Востока», за которое художнику присуждается в 1948 году высокая награда — Сталинская премия.

Заслуженный деятель искусств И. Ахундов, работая в театре с 1936 года, вначале давал эскизы костюмов, а в дальнейшем целиком осуществлял оформление спектаклей: «Мосье Жордан», «Мачеха», «Гроза», «Слава», «Солгун чичеклар». Всего И. Ахундовым оформлено до 20 спектаклей.

Молодые художники Аббасов и Афганлы чаще работали совместно с художниками Фатуллаевым и Ахундовым, но театр им поручал и самостоятельные работы. Так, в их оформлении были поставлены пьесы: «Эшг вэ интигам», «Интизар», «Два брата» и др.

Рост Азербайджанского драматического театра тесно связан с ростом театрально-оформительского искусства, которое развивается и совершенствуется на началах социалистического реализма, способствуя под'ему идейного и художественного уровня театральных постановок.

Н. МИКЛАШЕВСКАЯ,
кандидат искусствоведческих наук.

Вечер нефтяников, посвященный 75-летнему юбилею Азербайджанской драмы

Около четырехсот нефтяников треста «Сталиннефть» собрались в летнем помещении Дворца культуры на торжественный вечер, посвященный 75-летию со дня основания Азербайджанского государственного драматического театра им. М. Азизбекова.

За столом президиума—директор и художественный руководитель театра Адиль Искендеров, драматург Сабит Рахман, секретарь Сталинского райкома партии А. Сергеев, знатный геолог шестого промысла С. Кафаров, передовые стахановцы промыслов и другие.

С докладом о 75-летии Азербайджанского драматического театра выступил драматург, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Сабит Рахман.

От имени нефтяников Сталинского района юбиляров приветствовал геолог С. Кафаров.

В заключение нефтяникам были показаны отрывки из пьес «Увядшие цветы» Дж. Джабарлы, «Ханлар» Самеда Вургуна и «Счастливцы» С. Рахмана.

Лекции и доклады, посвященные юбилею

В городах республики театроведы, преподаватели высших учебных заведений, артисты выступают с докладами и лекциями о 75-летнем творческом пути Азербайджанского драматического театра им. М. Азизбекова. В Кировабаде, Нахичевани, Степанакерте, Нухе, Агдаме, Кубе состоялись творческие встречи артистов театра им. Азизбекова с колхозниками, рабочими, интеллигенцией. В районы направлены 15 передвижных выставок, посвященных юбилею старейшего азербайджанского театра.

Артисты, любимые народом

Азербайджанский драматический театр им. Азизбекова прошел славный семидесятипятилетний путь борьбы и творчества и воспитал целую плеяду выдающихся мастеров сцены, имена которых навсегда сохранятся в истории нашего искусства. Джангир Зейналов, Гусейн Араблинский, Абульфат Велиев, Эльвенди отдали всю свою яркую творческую жизнь борьбе за создание реалистического передового театра в Азербайджане.

С установлением советской власти в Азербайджане начинается эпоха подлинного творческого расцвета драматического театра. В результате неусыпной заботы большевистской партии и советского государства наш театр имеет ныне большой крепкий коллектив актеров, создавших ряд полнокровных образов. В этом коллективе немало старейших мастеров сцены, начинавших свой творческий путь задолго до Великой Октябрьской социалистической революции. Но талант их со всей яркостью раскрылся только на советской сцене. Есть здесь и среднее поколение, получившее театральное образование в годы советской власти. Есть, наконец, и младшее поколение—талантливая театральная молодежь, недавно пришедшая на сцену.

Старейший, но вечно молодой мастер азербайджанской сцены Мирза Ага Алиев, дважды лауреат Сталинской премии, в дореволюционном театре стоял в первых рядах прогрессивной, демократически настроенной части артистов. После победы социалистической революции в Азербайджане, с первых же дней становления советского театра, Мирза Ага Алиев развивает бурную деятельность. Всегда одержимый благородными творческими исканиями, он принес на нашу сцену глубокие реалистические образы. Отличительная особенность его творчества—правдивость и та простота, которая отличает крупнейших мастеров. Это сказалось в лучших из созданных им на дореволюционной сцене образах Искендера в «Мертвецах» Дж. Мамедкулизаде и Гаджи Кара в «Гаджи Кара» М. Ф. Ахундова. И зритель сразу признал М. Алиева как талантливого артиста.

Мирза Ага Алиев любит повторять слова своего учителя Джангира Зейналова: «Не старайся смешить. Играй просто и естественно, как в жизни, и смех родится сам!»

Неугасимый талант Мирза Ага Алиева вспыхнул ярким пламенем и засверкал в пьесах корифея азербайджанской драматургии Джафара Джабарлы. Созданные им образы Балахана («Айдын»), Оддамды («Невеста огня»), Бабакиши («Севиль») Мирза Самендара («Алмас»), Саламова («В 1905 году») так тесно сроднили артиста со зрителями, что трудящиеся стали называть его своим, народным артистом задолго до официального присвоения ему Правительством этого почетного звания.

В каждую новую роль Мирза Ага Алиев стремится внести новое, найти свежие, оригинальные штрихи для своего героя. Так, сам Мирза Ага говорит, что, когда он работал над ролью Мешади Гулам Гусейна в пьесе «Мухаббет» М. Ибрагимова, он стремился отделать образ, как ювелир отделывает тончайшую резьбу. Последним по времени и большим достижением артиста была роль Наджафбека в «Утре Востока» Э. Мамедханлы. Исполнение этих ролей отмечено Сталинскими премиями — высшей оценкой мастерства и таланта артиста.

Сидги Рухулла—старейший актер и талантливейший ученик Гусейна Араблинского, пришел на сцену в 1906 году, и с того времени навсегда связал свою жизнь с театром, не покинув его ни на день, несмотря на огромные трудности, которые ему приходилось преодолевать за свою большую и благородную жизнь в искусстве. Это настоящий мастер, творец, создатель. Артист огромного диапазона, он всегда стремится глубоко проникнуть во внутренний мир своего героя, чтобы изобразить его с присущей актеру большой силой. Необычайно разнообразен круг его героев: Наджафбек («Разоренное гнездо»), Фархад («Несчастный юноша»), Фахрэддин, Рустамбек («Горе Фахреддина»), Каджар («Агамаммед шах Каджар») и другие роли — это путь Араблинского. И Сидги Рухулла шаг за шагом следует по пути своего учителя, но ни разу его не повторяет. В каждую роль он вносит свое, оригинальное, свежее.

После революции творчество артиста развивается с новым размахом. Список исполняемых им ролей настолько велик и разнообразен, что за ним трудно уследить. Дикой в «Грозе», Яго в «Отелло», Франц в «Разбойниках», Лир в «Короле Лире». Это —классика. А вслед за ней и вместе с ней современная советская азербайджанская драматургия: Сулейман в «Хаяте» М. Ибрагимова, Каджар в «Вагифе», Мухтабек в «Ханларе», Шапур в «Фархад и Ширин» Самеда Вургуна, Агаларов в «Утре Востока» Э. Мамедханлы. Ни одной похожей друг на друга роли! Ни одного одинакового по времени и месту действия события! И каждая роль сделана мастерски, своеобразно и ярко. Это ли не свидетельство таланта и большого, упорного, не знающего отдыха труда! За исполнение роли Агаларова Сидги Рухулла удостоен Сталинской премии.

В 1918 году в революционной Астрахани, боровшейся под руководством С. М. Кирова против белогвардейцев—злейших врагов молодой советской власти, гастролировал азербайджанский артист Гусейн Араблинский. Там он встретился с молодой актрисой, которую пригласил участвовать в азербайджанских спектаклях. Но эта артистка появилась на сцене только в 1920 году, когда Араблинского уже не было в живых. Азербайджанский театр стал для нее родным очагом. Предвидение Араблинского, разглядевшего взглядом мастера незаурядный талант молодой артистки, оправдалось. Она стала одним из лучших мастеров азербайджанского театра, любимицей многих тысяч зрителей. Это Марзия Ханум Давудова — ныне народная артистка Азербайджанской ССР. За 30 лет своего творчества Марзия Ханум создала на сцене нашего театра множество незабываемых образов героинь, наделенных высокими страстями и чувствами.

Огромное, неповторимое в своем разнообразии творческое богатство накопила в театре Марзия Ханум. Этим богатством она делилась со зрителями со всей щедростью своего незаурядного таланта и большого мастерства сценического воплощения. Как разнообразен мир ее героинь! Кручинина в «Без вины виноватые», Кабаниха в «Грозе», Амалия в «Разбойниках», Дездемона в «Отелло», леди Макбет в «Макбет», Гертруда в «Мачехе». И дальше — Хаят, Гызетер в «Ханларе», Ширин в «Фархад и Ширин», Мехсети в «Низами», Улькер в «Вэфа» и, наконец, созданный ею в «Утре Востока» образ Гюльзар, отмеченный Сталинской премией. Вот творческий путь советской актрисы, отдающей весь свой талант и все силы искусству, народу.

Вслед за этими именами мы с гордостью называем и тех артистов, чье мастерство сыграло также большую роль в успешном развитии нашего театра. Зрители знают и любят Кязима Зия — артиста большого сценического дыхания, мастера перевоплощения, сыгравшего множество сложных и больших ролей и ни разу не повторившего самого себя. Кязим Зия глубоко и проникновенно, до тонкостей, до мельчайших штрихов изучает характер и черты своего героя, он необычайно чуток и лиричен. Великолепно владея сценической речью и ритмом спектакля, Кязим Зия с первых же минут появления на сцене целиком овладевает зрительным залом. С большой силой и дарованием исполняются им самые различные по своему характеру роли — Вагифа, шейха Насрулла в «Мертвецах», поэта Сохбата в «Ханларе», Пира Баба в «Любви и мести», генерала Томпсона в «Утре Востока» и т. д.

Артист Алескер Алекперов по сравнению с корифеями театра еще молод. Но он сразу вошел в жизнь театра, как талантливый исполнитель крупных ведущих ролей. Зритель горячо полюбил его величавого Вагифа, пламенного труженика-исполина Фархада, свободолюбивого непоколебимого Эльхана, стойкого пролетарского революционера-большевика Ханлара, и, наконец, мавра Отелло. Яркий талант, горячее сердце артиста, неуклонное стремление к совершенствованию являются залогом дальнейших больших успехов Алескера Алекперова в азербайджанском драматическом искусстве.

Большой и яркий творческий путь у артистки театра Ф. Кадри — создательницы образов Алжар, Ширин, Мухаббет, Ларисы, Катерины. Артистку характеризует вдумчивое отношение к роли, талантливая и темпераментная игра.

В рядах ведущих артистов театра идет А. Герайбейли, впервые создавший на сцене театра им. Азизбекова бесконечно любимый образ великого вождя народов товарища Сталина. Али Курбанов со свойственным ему обаянием воплотил образ Видади в «Вагифе», Аллахверди в «В 1905 году», Гаджи Ахмеда в «Алмас», Азербаба в «Фархад и Ширин» и др.

Неизменно пользуются горячими симпатиями зрителей талантливые исполнители комедийных ролей артисты А. Джавадов, Мустафа Марданов и М. Велиханов.

Артист Мовсум Санани прошел большой творческий путь в театре. Мастер характерных ролей, он умеет с большой чуткостью и лиризмом изображать «маленького человека» со всем сложным миром его чувств и переживаний. И вместе с тем этот артист создал героический волевой образ молодого вожака-революционера Эйваза в «В 1905 году» — один из лучших образов нашей сцены.

Своеобразием таланта, превосходными сценическими данными, уверенной и умной игрой отличается Раа Афганлы, создавший целую плеяду разнообразных образов (Фархад в «Утре Востока», Низами, Яго и др.).

У каждого из актеров нашего театра свой неповторимый сценический облик, свое индивидуальное дарование и мастерство. Но все они об'единены в крепко спаянный, цельный творческий коллектив, отдающий все свои силы делу дальнейшего расцвета нашего национального по форме, социалистического по содержанию родного искусства, коллектив, пользующийся заслуженной любовью трудового азербайджанского народа.

САБИТ РАХМАН.