75-летию ТЕАТРУ имени АЗИЗБЕКОВА 75-летию

За что мы любим наш театр

☆ *Зрители о юбиляре* ☆

Сама жизнь

Это было еще до войны. Встретившись в клубе с одним из старых приятелей, я узнал от него, что поэт Самед Вургун написал пьесу о славной жизни Хаплара Сафаралиева, о его героической борьбе за счастье народа и что эту пьесу уже репетирует театр им. Азизбекова. С тех пор я потерял покой. Ждал и не мог дождаться спектакля.

Весть о пьесе, посвященной жизни Хаплара Сафаралиева, не случайно взволновала меня.

Я уже не молод, и когда перебираю в памяти прожитые годы, передо мной зримыми встают яркие картины борьбы рабочих промыслов и заводов Баку против эксплоататоров, против гнета самодержавия... И наконец, самая яркая, самая сильная картина — выступления товарища Сталина и его верных соратников с пламенными призывами к непримиримой борьбе.

Мои товарищи, а в их числе и незабвенный Хаплар Сафаралиев, участвовали в любительских театральных кружках. Им удавалось одурачивать полицию и протаскивать на сцену запрещенные пьесы. Принимали участие в спектаклях, организовывали выступления рабочих театральных групп на промыслах и занимались распространением билетов большевиков Абилов, Мамед'яров и многие другие.

И вот, наконец, желанный день настал. Я сижу в театре и жду начала спектакля. Поднимается занавес и я снова вижу многое из того, что так часто рисует мне моя память. Мне кажется, что я снова встретился с любимыми товарищами, с которыми вместе боролся за лучшее будущее.

Выйдя из зала, я почувствовал себя помолодевшим на добрый десяток лет, ощутил новый прилив сил и энергии.

ГЮЛЬ БАЛА АЛИЕВ,

мастер монтажных капитального ремонта скважин треста «Сталинмефть», Герой Социалистического Труда.

Когда вспоминаешь прошлое...

Мне довелось видеть спектакли Азербайджанского драматического театра еще и та время, когда он не носил славного имени Азизбекова. Это было до реконструкции... Несмотря на то, что и тогда в труппе театра было немало талантливых актеров, спектакли того времени трудно сравнивать с последними работами театра...

Действительно, что бы сказал молодой советский человек, если бы, придя на один из спектаклей театра им. Азизбекова, он увидел, что спектакль идет без оформления и что все женские роли играют мужчины. Вряд ли он поверил об'яснению, что декорации описаны на долги судебным приставам, а что азербайджанку, оскорбившуюся выйти на сцену, ожидала страшная участь...

Для того, чтобы полней оценить настоящее, надо знать прошлое. Это прошлое, повидимому, хорошо знал талантливый азербайджанский драматург Дж. Джабарлы. Знал и понимал! Это чувствуется, когда смотришь его произведения в постановке театра им. Азизбекова...

М. КАСИМОВ,

старший научный сотрудник Азербайджанского научно - исследовательского клинического института.

Сцена из спектакля «Хан Лар» в постановке Азербайджанского государственного драматического театра им. М. Азизбекова.

От всего сердца

Мне хочется поблагодарить театр за то, что он доставил нам удовольствие увидеть на его сцене много таких замечательных спектаклей как «Невеста огня», «Вагиф», «Хаплар», «Любовь Яровой», «Хлоя», «Вешние воды» и многие другие...

Но мне, как женщине, как азербайджанке, больше всех понравилась пьеса Джафара Джабарлы «Севиль».

Я знала женщин, которые по слабости характера еще продолжали оставаться рабынями своих мужей, но все-таки шли в театр посмотреть этот чудесный спектакль. Они сидели на своих местах, как завороженные, не отводя от сцены заинтересованных глаз. Когда же в последний раз падал занавес, они поднимались, словно пробужденные после долгого сна, и здесь же в театре срывали с себя чадру...

Да, нам, женщинам-азербайджанкам, есть за что любить свой театр! В день 75-летия мы сердечно поздравляем коллектив театра с достигнутыми им успехом и желаем ему новых творческих побед.

ТУБА КАСИМОВА, домохозяйка.

Творческая встреча со зрителем

Во Дворце культуры Сталинского района состоялась встреча коллектива театра им. Азизбекова с нефтяниками треста «Сталинмефть». Доклад о 75-летии сделал драматург Сабит Рахман. От имени нефтяников с приветствием выступил знатный геолог-новатор С. Кафаров. Ответную речь произнес директор и художественный руководитель театра народный артист республики А. Искендеров.

Нефтяникам были показаны сцены из пьес «Хаплара Самеда Вургуна», «Увядшие на стыд» Дж. Джабарлы и «Счастливцы» С. Рахмана.

Правдивые образы

Семидесятипятилетний юбилей Азербайджанского театра им. Азизбекова — праздник не только для работников театра, но и для нас—его постоянных зрителей. Заслуга старейшего коллектива в том, что он познакомил азербайджанского зрителя с лучшими произведениями азербайджанской, русской и западной драматургии.

Особенно тепло восприняли мы, нефтяники, спектакль «Светлые пути». Борьба за нефть, борьба за новые методы ее добычи—таково содержание этого спектакля.

На сцене одна за другой проходят картины героического труда бакинских нефтяников — подлинных витязьев социалистического строительства.

Широка и многогранна наша замечательная действительность. На промыслах рождаются новые методы организации труда. Мастер Кафаров выступает с докладом о своем опыте работы на заседании коллегии Министерства нефтяной промышленности. К нам, бакинцам, приезжают изучать передовой опыт нефтяники со всех концов Советского Союза.

Хочется поэтому выразить пожелание и актерам-юбилярам и нашим драматургам:—Не останавливайтесь на достигнутом! Расскажите о нашей работе, покажите, как выросли нефтяники за годы сталинских пятилеток, как стираются грани между умственным и физическим трудом, как вырастают на промыслах замечательные новаторы — люди новой сталинской эпохи.

В. ПИРИЕВ,

заведующий 14-м промыслом «Калининефти»

Волнующие спектакли

В горячие дни навигации у моряков мало свободного времени. Иной раз пробудешь в рейсе 5—6 дней, а вернешься в Баку, не успеешь пришвартоваться, как уже снова приходится поднимать якорь и брать курс на Махач-Кала или Астрахань... Но мы все-таки находим время для того, чтобы не пропустить ни одной новой постановки театра.

Мне даже трудно сказать, какая пьеса произвела на меня наиболее сильное впечатление, понравилась мне больше других. Вот я смотрю чудесную пьесу Самед Вургуна — «Вагиф», и, забыв обо всем на свете, переживаю судьбу ее героев, и в сердце моем то горечь за печальное прошлое моего народа, то горячее сочувствие к Вагифу, пламенно призывающему народ подняться на борьбу против хана, то справедливый гнев против жадных, алчных и коварных врагов поэта.

Очень понравилась мне пьеса Дж. Джабарлы «Алмас». Я долго не мог забыть замечательной игры Соны Гаджиевой в роли учительницы Алмас.

После просмотра этой пьесы хотелось работать еще лучше, отдать всего себя служению Родине, народу. Так, хорошие пьесы, хорошо поставленные театром, владеют нашими чувствами, будят нас, зовут к новым и новым успехам!

От всего сердца желаю театру больше хороших пьес, больше хороших спектаклей.

Ч. АСЛАНОВ,

ст. помощник капитана теплохода «Москва».

В ДНИ ВОЙНЫ И МИРА

В суровые дни войны все мысли, все стремления работников нашего театра, как и всех граждан нашей великой Родины, были направлены к одной цели — достижению победы над алчными и коварными врагами.

Многие творческие работники театра ушли на фронт, чтобы с оружием в руках отстаивать на полях сражений честь Родины, свободу ее граждан; оставшиеся сплотились в одну тесную, дружную семью, отдали все свои силы, опыт, способности мобилизации материальных и духовных сил народа на дело победы.

Актерские бригады театра выступали с концертами на промыслах, заводах, вокзалах, выезжали в хлопковые районы, выступали перед солдатами и офицерами пограничных частей, были частыми и желанными гостями в военных госпиталях. Такие пьесы как «Месть», «Махаббет», «Вефа», «Ожидание» и другие, имели большое значение в воспитании советского патриотизма.

Но вот Красное знамя, знамя нашей великой, могучей Родины взвилось над дымящимися развалинами Берлина. Доблестные советские войска разбили гитлеровские полчища, принесли на своих штыках измученным народам Европы освобождение и мир.

Из Германии, Австрии, Румынии, Болгарии, Венгрии возвращались домой победители — демобилизованные солдаты и офицеры героической Советской Армии... Они сняли шинели, и сейчас же, засучив рукава и даже не отдохнув как следует с дороги, принялись за прерванный войной труд, о котором так истосковались за долгие годы войны.

Перед коллективом театра им. Азизбекова встали новые ответственные задачи, вытекавшие из постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Эти постановления явились для нас развернутой программой всей дальнейшей деятельности. Они помогли нам критически пересмотреть пройденный путь, очистить репертуар от аполитичных, неполноценных в художественном отношении произведений. Отдать все свои знания и силы созданию новых, современных спектаклей о горячих послевоенных днях, о мужестве и упорстве советских людей в их борьбе за выполнение великих сталинских замыслов — вот задача, которую театр призван был решить. Самое трудное, с чем встретился он на пути к решению этой задачи, заключалось в отсутствии оригинальной художественной пьесы на современную тему. Правда, театр обновил репертуар, осуществив постановку таких произведений русской драматургии, как «На той стороне», «Победители», «Молодая гвардия», а также пьесу Гоу и Дюссе «Глубокие корни», но все это еще не было полным решением задачи...

Но вот упорная работа театра с драматургами дала первый плод. Ильяс Эфендиев сдал театру свое первое драматическое произведение — «Светлые пути», пьесу о бакинских нефтяниках.

Взумчиво и любовно работал над этой пьесой коллектив театра, создав яркий волнующий спектакль о бакинских нефтяниках, мужественных и вдохновенных борцах за пятилетку, о людях, для которых общественные интересы всегда дороже и выше личных.

Еще большего успеха добился театр в работе над пьесой «Утро Востока» Зинера Мамедгаиды, создав политически острый спектакль, правдиво отображающий один из ярких исторических моментов в жизни азербайджанского народа. За этот спектакль, возвеличивший идею братства и единства трудящихся, беспощадно разоблачающий врагов революции и правдиво показывающий полные обаяния образы С. Кирова, С. Орджоникидзе, А. Микояна, его постановщик А. Искендеров, художник Н. Фатуллаев и основные исполнители Дагестаны, Афтаны, Сяги Рудулла, Кязим Зия, М. Давудова, М. Алиев удостоены Сталинской премии.

О большом сегодня азербайджанской деревни, о героическом труде колхозников повествует другая пьеса Н. Эфендиева — «Вешние воды». Тема социалистического соревнования двух колхозов посвящена пьеса С. Рахмана — «Айдынлыг».

В дни мирного строительства, как и в дни войны, коллектив театра им. Азизбекова, неразрывно связанный со своими зрителями, живет вместе с ними интересной, полнокровной жизнью — жизнью советских людей.