75-летие Азербайджанского драматического театра им. М. Азизбекова

Театр и современная драматургия

Азербайджанский государственный театр им. Азизбекова, 75-летний юбилей которого мы празднуем, является великолепным очагом культуры, отражающим в художественно-сценических образах жизнь нашего народа, его успехи и достижения.

Отличительной чертой нашего театра является то, что он никогда не сворачивал с пути реалистического искусства, всегда был верен своим идейно-эстетическим принципам, насущным темам современности.

В первые же годы советской власти театр стал острым оружием идейно-политической борьбы азербайджанского народа за построение социалистического общества. Театр деятельно помогал созданию новых произведений советской драматургии, способствовал рождению таких пьес, которые отвечали растущим требованиям и запросам советских людей.

Важно отметить, что в азербайджанской литературе, в свою очередь, помогала творческому и идейному росту нашего театра. В обогащении репертуара театра произведениями советской драматургии исключительно большую и важную роль сыграл выдающийся азербайджанский драматург Джафар Джабарлы.

Джабарлы прекрасно понимал, какие серьезные задачи стоят перед советским драматургом, призванным быть выразителем идеологии советских людей. Джабарлы не только разобрался чутко, проникновенно в народу литературу, но и создал такие замечательные, яркие произведения, правдиво рисующие жизнь азербайджанского народа.

Приблизительно с 1924 г. Джабарлы начинает работать над пьесой «Невеста огня». Это полное революционного пафоса и героической романтики произведение было поставлено театром в 1928 году. Спектакль прошел с огромным художественным успехом.

Вслед за «Невестой огня» Джабарлы создает талантливые пьесы: «Сенаб», «В 1905 году», «Алмас», «Ильдрым».

Со времени появления пьес Джабарлы основным репертуаром лучшего театра становится советская драматургия. Творчество Джабарлы показало, что путь национального по форме и социалистического по содержанию театрального искусства—это путь глубокого изучения и правдивого отражения всех сторон жизни народа, его мыслей и чувств, его социалистической деятельности, что национальные своеобразие театра определяется глубокой отражению новой жизни народа.

Своей драматургией Джабарлы наглядно подтвердил это. В пьесе «Сенаб» он показал волнующий образ азербайджанки, прошедшей путь от рабыни до свободной, раскованной советской гражданки, видящей свое призвание в служении новому обществу, делу коммунизма. В пьесе «Алмас» драматург раскрыл огромное богатство советского человека, его высокую идейность и гуманность, его непримиримость к врагам социализма. В пьесе «В 1905 году» Джабарлы с огромной художественной силой выдвинул тему дружбы народов, пролетарского интернационализма.

Прекрасные лучшие традиции социалистического реализма, основоположником которых в азербайджанской литературе был Дж. Джабарлы, Мирза Ибрагимов в своей пьесе «Ахат» снова затрагивает одну из важнейших тем того времени — тему борьбы за новый колхозный строй. В этой пьесе автор вывел замечательный образ колхозника — носителя передовой советской идеологии. Ибрагимов показывает борьбу трудящихся деревни за их внутренний, идейно-политический рост, за их патриотизм и классовый инстинкт, за их отношение к труду.

Поставив пьесу «Ахат», театр подтвердил свой работой свое умение творчески помогать молодым драматургам, обогащать их произведения.

Заботливое отношение театра к молодым драматургам плодотворно авторов на создание новых произведений. После «Ахата» М. Ибрагимов пишет пьесу «Мадрид». Появляются новые пьесы и других драматургов: «Горная долина» Дж. Мехдиджабада, «Месть» Н. Кастовой, «Слава» М. Рефеева, «Свадьба» С. Рахмана, «Гнев» Ибиш С. Рустама, «Вахар» М. Тарханова, «Вагиф», «Хилар» и «Фархад и Ширин» С. Вургуна.

Хотя первые пьесы, рисующие жизнь нефтяников («Горная долина», «Месть» и др.), были еще несовершенными с художественной точки зрения, но обращение молодых авторов к современной тематике, их содружество с театром говорили о лучших устремлениях как драматургов, так и театра.

В октябре 1938 года была поставлена драма Самеда Вургуна «Вагиф». Этот спектакль занял, особенно видное место в репертуаре театра. За 10 лет он демонстрировался 400 раз.

Историко-героическая тематика, найдя себе отражение в пьесе Джабарлы «Невеста огня», получила в драме «Вагиф» свое дальнейшее развитие, обогатилась новым содержанием.

Театр стремился раскрыть народность и романтику драмы Самеда Вургуна, создал спектакль, созвучный современности, укрепляющий в советском зрителе высокие чувства патриотизма и гуманизма.

Исключительный успехом драмы «Вагиф», Самед Вургун вскоре написал драму «Хилар». В этом произведении поэт обратился к революционной тематике — показал борьбу пошлых, героическую борьбу бакинского пролетариата под руководством товарища Сталина.

Создавая спектакль «Хилар», художественно-руководство театра и его актерские силы выдвигали еще один серьезный экзамен. Спектакль поэтично, взволнованно повествовал о моральном единстве партии и народа, о неисчерпаемой любви трудящихся Азербайджана к товарищу Сталину.

Воспитательное значение произведений, укрепляющих чувство советского патриотизма, еще больше возросло в годы Великой Отечественной войны. Театр пополнил свой репертуар такими пьесами, как «Мухаббат» («Любовь») М. Ибрагимова, «Ожидание» М. Гусейна и И. Эфендиева, «Вефа Ратуа Ра» («Ничтожная») Зейнала Халила, «Ханлар Гасым» М. Такмасиба. Эти пьесы рисовали доблестную борьбу советских людей на фронте и в тылу, их высокие патриотические чувства.

Когда героический советский народ вернулся к мирному строительству, перед театром встали новые ответственные задачи. Он должен был показать пафос труда, пафос борьбы за быстрейшее восстановление и дальнейшее развитие народного хозяйства страны.

В совместной работе театра и драматургов первое время имели место неудачи. Театр подчеркнуто критически отнесся к таким пьесам, как «Письмо» С. Вургуна и «Алмаз» С. Рахмана, показал спектакли, искажающие нашу советскую действительность.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров поставило перед театром и драматургами неотложные задачи. Постановление призывало к созданию произведений, раскрывающих лучшие стороны характера советского человека, отражающих моральное превосходство советского человека над людьми капиталистического мира.

Вооруженный указаниями партии, театр быстро исправил допущенные ошибки, развернул борьбу за высокоидейные и художественно полноценные спектакли на современную тему.

В результате настойчивой, плодотворной работы театр, поставив на своей сцене пьесы: «Утро Востока» Э. Мамедхана, «Светлые пути» Ф. «Бешеные волны» И. Эфендиева, «Месть» С. Рахмана, Эти пьесы отображают жизнь советских людей, их высокие нравственные качества.

Успех гастролей театра им. Азизбекова в Москве в прошлом году внушил уверенность, что театр сделал верные выводы из постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, твердо стоит на пути социалистического реализма.

Отмечая свой славный юбилей, театр работает над новыми произведениями советской драматургии, над новыми пьесами о героических днях нашей эпохи — борьбе строителей коммунистического будущего.

М. АРИФ,
кандидат филологических наук.

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

75-летний юбилей Азербайджанского государственного драматического театра им. Азизбекова — праздник всей советской культуры, новое подтверждение великой творческой силы ленинско-сталинской национальной политики нашей партии.

В дни, когда мы отмечаем этот славный юбилей, перед нами как бы оживают страницы прошлого — история зарождения театра, смутавшего сталь национальной роль и мало просвещенных нашего народа.

Эта история неразрывно связана с именами выдающихся сынов азербайджанского народа — основоположника азербайджанской драматургии М. Ф. Ахундова и демократа-просветителя Гасан-бека Зардаби.

Определяя задачи театра и драматургии, М. Ф. Ахундов писал: «Цель драматического искусства является облагораживание правов людей, показ почтительных примеров зрителю или читателю, чтобы все человеки не поступило ему почтительным примером, назиданием».

Наш театр был верен этим принципам, всегда боролся за счастье и просвещение народа.

Азербайджанский народ вправе гордиться тем, что он заложил основы драматургии и театрального искусства не только в Азербайджане, но и на всем Ближнем Востоке.

За 75 лет азербайджанский театр прошел огромный путь: от первых любительских спектаклей до постановок, основанных по последнему слову театральной техники; от спектаклей, в которых женские роли исполнялись мужчинами, до постановок с участием таких мастеров сцены, как М. Давлудова и Ф. Кадри.

Наш народ знает, что всеми успехами своего театра он обязан национальной политике родной партии Ленина—Сталина и благотворному влиянию великой русской культуры.

Пожелаем юбилару быть и впредь образцом партийности в искусстве, могучим оружием борьбы за идейное воспитание народных масс, за торжество дела Ленина—Сталина, за торжество коммунизма.

ГЕЙДАР ГУСЕЙНОВ.

Вдохновляющие образы

Мне, человеку, непосредственно связанному с деревней, особенно близки спектакли, отображающие жизнь и труд советского крестьянства. Огромное впечатление произвели на меня постановки пьес Дж. Джабарлы «Алмас» и «Ильдрым», в которых дано показана борьба с врагами советской власти, с врагами колхозов. Необыкновенно сильный артистом Р. Афтандилы прекрасный образ молодого советского ученого Ильдрым, который полон стремления отдать все свои силы и знания народу, Родине. Этот спектакль зовет к бдительности и непримиримости к врагам народа, зовет к борьбе за преобразование природы, за высокие урожаи, за применение в земледелии новейшей агротехники.

Спектакли театра им. Азизбекова учат нас жить, воспитывают лучшие чувства, вдохновляют на неутомимый труд во славу Родины.

С. ИБАДОВ,
главный агроном Аксуинского райсельхозотдела.

ПЛОДОТВОРНАЯ ДРУЖБА

Рост и творческая деятельность Азербайджанского драматического театра им. Азизбекова неразрывно связаны с общим ростом национальной по форме и социалистической по содержанию культуры Азербайджана, с замечательными трудовыми победами нефтяников и хлопкоробов республики.

За долгие годы своего существования театр им. Азизбекова был связан крепкой дружбой с деятелями русского театра, испытывал на себе их благотворное влияние.

Большая на своей сцене лучшие образы современной и классической азербайджанской драматургии, театр им. Азизбекова является и то же время проводником русской культуры, набирающим братского сближения русского и азербайджанского народов.

Из лучших реалистических образов русской драматургии воспитала блестящая плеяда мастеров азербайджанской сцены.

Работы над постановкой в Театре русской драмы замечательных произведений М. Ф. Ахундова, Дж. Джабарлы и С. Вургуна, мы обогатили свой творческий опыт, приобщились к сокровищнице азербайджанского искусства.

Шестнадцать лет дружбы связывают творческие коллективы наших театров. Эта дружба способствует неустанному росту и расцвету театрального искусства нефтяной столицы.

В день славного юбилея от души желаю коллективу театра им. Азизбекова — основоположнику театрального искусства в Азербайджане — дальнейшего творческого роста, дальнейших успехов в борьбе за овладение методом социалистического реализма.

В. П. ШАРЛАХОВ,
народный артист Азербайджанской ССР.

Привет от нефтяников

75-летие театра им. Азизбекова — радостное событие в общественной жизни Советского Азербайджана. Это — праздник нашей культуры, демонстрация достижений советского искусства над естественным, уходящим искусством буржуазных стран.

За протекшими многих лет я аккуратно посещаю все спектакли театра и внимательно слежу за творчеством в идейным ростом его замечательного коллектива. Умение талантливых режиссеров ставить глубоко реалистические, правдивые спектакли, стремление актеров до конца раскрывать перед зрителем социальное лицо героя, создавать яркие, живые образы,— все это сделало театр им. Азизбекова любимым детищем азербайджанского народа, предметом его гордости.

Спектакль «Утро Востока», рисующий отважную борьбу азербайджанского народа против угнетателей, против продажного изуверского «правительства» и его национальных холуев, является, на мой взгляд, большим творческим достижением театра. Особенно запомнился мне в этом спектакле обаятельный образ любимца бакинских нефтяников С. М. Кирова, мастерски показанный артистом Н. Багдасаровым.

Нефтяники Баку от всего сердца желают театру им. М. Азизбекова новых успехов в его борьбе за создание высокохудожественных и глубокоидейных спектаклей.

Г. И. КАФАРОВ,
главный инженер второго промысла треста «Ордженикидзенефть».

За дальнейший творческий рост

Замечательной чертой азербайджанских актеров является горячий, пламенный темперамент, соединенный с прекрасной пластикой, которые отличают их сценические движения и жесты. Это дает исполнителям широкие возможности для создания живых, эмоционально-насыщенных образов.

Мне особенно памятны два спектакля: «На дне» М. Горького и «Невеста огня» Дж. Джабарлы, впервые поставленные мною на сцене азербайджанского театра.

Спектакль «На дне» был сыгран с большим подъемом. Каждый участвующий сцене старался проникнуться в образ, созданный писателем. И, хотя прошло уже лет, прекрасно помнится пламенная Настя — Мария Давлудова, Сатин — Гораблейли, Лука — Мирза Ага Алиев и Мурефда Марданов, Бубнов — Селимбеков, Актер — Сидик Рустала.

Исключительно горячо был принят широкой публикой спектакль «Невеста огня» Дж. Джабарлы. На глазах у зрителей происходила борьба старого с новым и новое властно побеждало.

Мысленно обозревая прожитый 75-летний путь, пройденный Азербайджанским драматическим театром — одним из передовых театров нашей Родины, и принесу всему коллективу театра, его руководителю, режиссеру и актерскому составу мое горячее поздравление и искреннее пожелание дальнейшего творческого роста на благо нашего великого народа.

Профессор А. А. ТУГАНОВ,
народный артист Азербайджанской ССР.

Всенародное признание

Творчество Азербайджанского драматического театра им. Азизбекова пользовалось всенародным признанием еще задолго до Великой Отечественной войны. Не случайно в Азербайджане и в необъятном пространстве советских земель, слившихся в единую Советскую Отчизну, в Грузии, Армении, Узбекистане и других государствах. Восхищавшие современных свидетельствуют какой огромной популярностью в Тбилиси и Батуми пользовались спектакли азербайджанской труппы с участием талантливого актера Гурбана Арабинского. Огромное количество зрителей собирали постановки поэмой «Гасан Гасы», «Лейли и Мастаннана», «Вагиф» Самеда Вургуна и другие.

Этот интерес к творчеству нашего коллектива сохранился и в последующие годы. Не стареющие национальные творения нашего театра вызывали большой интерес и в Москве.

В 1930 году театр получил почетное приглашение—показать свое искусство в Москве. Для актеров, режиссеров, художников, для всего театрального коллектива спектакли в столице были серьезным экзаменом на творческую зрелость. С подлинным триумфом прошли спектакли Азербайджанского театра в Ленинграде и Казани, куда театр выезжал после гастролей в столице.

Находясь в Москве и Ленинграде, азербайджанский театральный коллектив не раз встречался со знаменитыми мастерами русской сцены—артистами МХАТ СССР им. М. Горького, Малого театра, театра им. А. С. Пушкина, Драматического театра им. М. Горького. Их уважение, советы, пожелания были высокой оценкой творческого пути театра.

В истории Азербайджанского театра им. М. Азизбекова особенно значительным днем был 1943 год, в Баку приехала группа великих актеров МХАТа и Малого театра, исполнителей народными артистами СССР В. И. Качаловым, М. М. Тархановым, О. Л. Книппер-Чеховой.

В один из вечеров, свободных от репетиций, московские артисты посетили Азербайджанский театр и посмотрели пьесы «Ахат» и «Ширин». После спектакля В. И. Качалов, М. М. Тарханов, О. Л. Книппер-Чехова и другие пришли за кулисы. Вышедшие мастеров русской сцены тесной окружили актеры-азербайджанцы. Завязалась живая, воодушевленная беседа.

— Я лично слежу за азербайджанским театром,—говорил В. И. Качалов,—с у меня сложилось твердое убеждение, что это одни из талантливейших и наиболее интересных театров Советского Союза. Сегодняшний спектакль лишь укрепил меня в этом мнении.

М. М. Тарханов с большой похвалой отозвался о работе постановщика спектакля А. Исмаилова.

— Массовые сцены,— сказал он,— просто великолепны.

Высокую оценку спектаклю дала О. Л. Книппер-Чехова.

В апреле 1948 года Правительство СССР отметило Сталинской премией, в числе других выдающихся произведений советского искусства, спектакль Азербайджанского театра им. М. Азизбекова—«Утро Востока». Общественность нашей страны по достоинству оценила этот замечательный успех старейшего театра Азербайджана: «Правда» второй степени,—писала «Правда» в передовой статье «Искусство великого советского народа» от 21 апреля 1948 года,—представляемы на спектакль «Гаина и фарфора»—группе актеров и режиссеров Театра драмы Латвийской ССР, за спектакль «Константин Заслонов»—актерам Минского драматического театра им. Янки Купалы, за спектакль «Генерал Ватутин»—работникам Харьковского драматического театра им. Т. Шевченко, за спектакль «Утро Востока»—артистам и режиссерам Азербайджанского драматического театра им. Азизбекова. Всем этим спектаклям присущи острое чувство современности, глубокое понимание идейных задач советского социалистического искусства».

Говоря о достижениях советских художников, композиторов, работников театра, газета «Культура и жизнь» за 21 апреля 1948 года особо отмечала: «Спектакль «Утро Востока» в Азербайджанском драматическом театре им. Азизбекова (поставновка А. Исмаилова) воспроизводит эпоху из жизни страны гражданской войны в Закавказье, показывает становление советской власти в Азербайджане и необычайное единство интересов советских людей, слившихся в единую Советскую Отчизну, в Грузии, Армении, Узбекистане и других государствах. Восхищавшие современных свидетельствуют какой огромной популярностью в Тбилиси и Батуми пользовались спектакли азербайджанской труппы с участием талантливого актера Гурбана Арабинского. Огромное количество зрителей собирали постановки поэмой «Гасан Гасы», «Лейли и Мастаннана», «Вагиф» Самеда Вургуна и другие.

Этот интерес к творчеству нашего коллектива сохранился и в последующие годы. Не стареющие национальные творения нашего театра вызывали большой интерес и в Москве.

В 1930 году театр получил почетное приглашение—показать свое искусство в Москве. Для актеров, режиссеров, художников, для всего театрального коллектива спектакли в столице были серьезным экзаменом на творческую зрелость. С подлинным триумфом прошли спектакли Азербайджанского театра в Ленинграде и Казани, куда театр выезжал после гастролей в столице.

Находясь в Москве и Ленинграде, азербайджанский театральный коллектив не раз встречался со знаменитыми мастерами русской сцены—артистами МХАТ СССР им. М. Горького, Малого театра, театра им. А. С. Пушкина, Драматического театра им. М. Горького. Их уважение, советы, пожелания были высокой оценкой творческого пути театра.

В истории Азербайджанского театра им. М. Азизбекова особенно значительным днем был 1943 год, в Баку приехала группа великих актеров МХАТа и Малого театра, исполнителей народными артистами СССР В. И. Качаловым, М. М. Тархановым, О. Л. Книппер-Чеховой.

В один из вечеров, свободных от репетиций, московские артисты посетили Азербайджанский театр и посмотрели пьесы «Ахат» и «Ширин». После спектакля В. И. Качалов, М. М. Тарханов, О. Л. Книппер-Чехова и другие пришли за кулисы. Вышедшие мастеров русской сцены тесной окружили актеры-азербайджанцы. Завязалась живая, воодушевленная беседа.

— Я лично слежу за азербайджанским театром,—говорил В. И. Качалов,—с у меня сложилось твердое убеждение, что это одни из талантливейших и наиболее интересных театров Советского Союза. Сегодняшний спектакль лишь укрепил меня в этом мнении.

М. М. Тарханов с большой похвалой отозвался о работе постановщика спектакля А. Исмаилова.

— Массовые сцены,— сказал он,— просто великолепны.

Высокую оценку спектаклю дала О. Л. Книппер-Чехова.

В апреле 1948 года Правительство СССР отметило Сталинской премией, в числе других выдающихся произведений советского искусства, спектакль Азербайджанского театра им. М. Азизбекова—«Утро Востока». Общественность нашей страны по достоинству оценила этот замечательный успех старейшего театра Азербайджана: «Правда» второй степени,—писала «Правда» в передовой статье «Искусство великого советского народа» от 21 апреля 1948 года,—представляемы на спектакль «Гаина и фарфора»—группе актеров и режиссеров Театра драмы Латвийской ССР, за спектакль «Константин Заслонов»—актерам Минского драматического театра им. Янки Купалы, за спектакль «Генерал Ватутин»—работникам Харьковского драматического театра им. Т. Шевченко, за спектакль «Утро Востока»—артистам и режиссерам Азербайджанского драматического театра им. Азизбекова. Всем этим спектаклям присущи острое чувство современности, глубокое понимание идейных задач советского социалистического искусства».

Говоря о достижениях советских художников, композиторов, работников театра, газета «Культура и жизнь» за 21 апреля 1948 года особо отмечала: «Спектакль «Утро Востока» в Азербайджанском драматическом театре им. Азизбекова (постанов