

Мирза ИБРАГИМОВ

Гордость азербайджанского искусства

Сегодня азербайджанский народ празднует 75-летие своего драматического театра.

Организованный по инициативе группы прогрессивных общественных деятелей во главе с Гасанбеком Зардаби и Наджафбеком Велировым, театр ставил своей задачей отображение картин быта и нравов людей той эпохи, разоблачение жадности, корыстолюбия, эгоизма и лицемерия эксплуататорской верхушки тогдашнего азербайджанского общества. Пьесы основоположника азербайджанской демократической литературы, выдающегося философа-материалиста Мирза Фатали Ахундова, пьесы Н. Велирова и А. Ахмедова разоблачали мир гнета и суеверия, говорили о силе разума, призывали к просвещению.

Резолюция 1905 г. и активное выступление бакинского пролетариата способствовали рождению театрального искусства в Азербайджане. Азербайджанский драматический театр связывает свою судьбу с борьбой передовых сил общества — пролетариата и революционного крестьянства. Театр выступает в рабочих нефтяных районах города Баку, ставит пьесы, призывающие к борьбе с самодержавием, пьесы, утверждающие право народа на свободу и счастье. С помощью театра на промыслах создаются рабочие драмкружки.

Деятельность азербайджанского драматического театра в 1905—1910 гг. была направлена против разлагающего, пагубного влияния идей пантуркизма и панисламизма, экспортированных в Азербайджан из османской Турции и шайского Ирана. Исключительно большим событием в революционной жизни театра была поставленная в 1916 году комедия великого революционного демократа Джавада Мамедкулизаде «Жертвенцы» — острая сатира на высшее мусульманское духовенство.

Великая социалистическая революция создала все необходимые условия для бурного роста и процветания национальной культуры народов СССР и их театрального искусства. Одним из первых шагов советской власти в области театральной политики в Азербайджане был декрет, объявивший драматический театр за национальным достоянием. Театру было присвоено имя члена бакинского Совпаркома, выдающегося революционера, расстрелянного кровавыми английскими интервентами в 1918 г. в числе двадцати шести бакинских комиссаров, — М. Азизбекова. В первые годы революции перед театром стояла главная задача, без успешного разрешения которой продвижение вперед было немислимо: — создать новый национальный советский репертуар. Вскоре на сцене театра появились пьесы С. С. Ахундова, А. Ахмедова, Джафара Джабарлы. В своих новых постановках театр рассказывал о борьбе рабочих и крестьян Азербайджана за свержение буржуазно-помещичьего строя.

Пьесы «Алиас» и «Яшар» Джафара Джабарлы показали зрителю классовую борьбу в деревне в первые годы коллективизации, громадную работу коммунистической партии и советского правительства по реконструкции сельского хозяйства нашей страны. Эта же тема нашла свое дальнейшее развитие в постановке комедии «Свадьба» Сабит Рахмана. О бесправном положении женщин азербайджанок в старом обществе в полном из раскрытии в советское время рассказывает пьеса «Севиль». Спектакль произвел огромное впечатление на зрителя. Богдая героиня пьесы Севиль бросила в лицо мужу чадру с возгласом: «Я пойду работать на фабрику!», — в зрительном зале, следуя ее примеру, десятки азербайджанок демонстративно срывали свои чадры. Не меньший успех имела постановка «В 1905 году», посвященная героической борьбе бакинского пролетариата, дружбе и братству рабочих различных национальностей.

Подлинное вдохновение, прилив свежих сил вызвала у коллектива работа над историческим воплощением пьес, в которых созданы образы великих вождей революции — товарищей Ленина и Сталина, их соратников — товарищей Кирова, Орджоникидзе, Микояна, Берия. С большой любовью артист Н. Дагестанлы воссоздал образ великого Ленина в спектакле «Ленин».

К 60-летию со дня рождения великого вождя — товарища Сталина на сцене театра была поставлена драма в стихах Самеда Вургуня «Ханлар», в центре которой — образ молодого Сталина. По сей день она украшает репертуар театра.

Театр имени Азизбекова воспитал целую группу драматургов, до сих пор связанных с театром, — Самеда Вургуня, Сулеймана Рустана, Мешти Гусейна, Ильяса Эфендиева, Сабит Рахмана, Зейнал Халила, Расул Раз.

Азербайджанский драматический театр стал одним из лучших театров Советского Союза. Он имеет сплоченный творческий коллектив высоко одаренных артистов, режиссеров, художников. Среди них — выдающийся мастер сценического искусства: Мирза Ага Алиев, Дадызова Мария Халлум, Атиль Нокендеров, Сидик Рухулла, Али Бурбанов, Раз Афганлы, Момсум Салгани, Фатима Кадрли, Азескер Алекперов, Аджар Султанов, Амире Султанова, Аюма Бурбанова, Сола Гаджиева, Исмаил Ахундов, Азескер Шарифов, Нусрет Фаттулаев и другие.

На протяжении всей своей истории театр испытывал благотворное влияние великой русской культуры и русского реалистического сценического искусства. У его истоков стояли люди, воспитанные на традициях передовой русской литературы. Произведения Гоголя, Островского, Горького помогли театру выйти на большую дорогу реалистического искусства.

Произведения русских советских драматургов дают богатый материал для более глубоких связей театра с жизнью советского народа.

В годы Великой Отечественной войны своими постановками «Вафи» Расул Раз, «Итизар» Мешти Гусейна и Ильяса Эфендиева, «Итигани» Зейнал Халила театр воспитывал и зрителя чувство советского патриотизма, укреплял веру советских людей в окончательную победу.

Последующие годы ознаменовались новым подъемом творческой деятельности театра. Театр поставил «Светлый путь», «Вешние воды» Ильяса Эфендиева, «Добро пожаловать» Сабит Рахмана. Эти пьесы посвящены борьбе нефтяников Баку и колхозников Азербайджана за осуществление послевоенной сталинской пятилетки.

Постановки пьесы «Утро Востока» Энвера Мамедзаде театр раскрыв олицу на славных страниц истории азербайджанского народа, показав его борьбу с английскими интервентами, за установление советской власти.

Своими творческими успехами последних лет театр имени Азизбекова обязал постановлением ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Они помогли театру еще теснее сблизиться с жизнью советского народа, глубже охватить методом социалистического реализма, неустанно бороться за глубокую истинность и высокое художественное качество своих постановок.

Однако многогранная жизнь республики, богатое революционное прошлое ее народа, замечательный труд нефтяников и колхозников Азербайджана не нашли еще отражения на сцене театра во всей полноте. Надо надеяться, что театр, отмечавший свой 75-летний юбилей, имея богатый опыт творческой работы, сможет достойно ответить на великую задачу партии и правительства новыми творческими успехами.