Правда
23 июл. 1949 г.

Торжество советского азербайджанского искусства

◆ ◆ ◆

Г. ГАСАНОВ

Секретарь ЦК КП(б) Азербайджана

◆ ◆ ◆

Сегодня трудящиеся Советского Азербайджана в братской семье народов СССР отмечают 75-летие одного из старейших театров нашей страны — Азербайджанского государственного драматического театра им. М. Азизбекова.

Юбилей театра им. Азизбекова — выдающееся событие в культурной жизни азербайджанского народа, одно из многочисленных свидетельств торжества ленинско-сталинской национальной политики нашей партии, торжества дружбы советских народов, сплоченных в единую и несокрушимую семью.

75-летие своего театра трудящиеся нашей республики празднуют в условиях невиданного расцвета национальной социалистической культуры, искусства и литературы, достигнутого азербайджанским народом в годы советской власти под водительством большевистской партии, под руководством вождя и учителя советского народа великого Сталина.

Возникновение театра в Азербайджане относится ко второй половине XIX века, к тому периоду в истории Азербайджана, когда прогрессивные представители национальной интеллигенции под благотворным влиянием русского революционно-демократического движения решительно порвали с отжившими традициями старой восточной культуры и положили начало новому просветительскому и реалистическому направлению в литературе и искусстве азербайджанского народа.

Основоположник новой азербайджанской литературы, великий писатель, философ-материалист М. Ф. Ахундов первым на всем Ближнем Востоке создал в период 1850—56 годов шесть блестящих реалистических комедий. Но поставить их на национальной сцене не удалось, так как театр возник в Азербайджане лишь спустя 20 лет.

Появление национальной драматургии способствовало рождению национального театра, которое произошло под влиянием русского театра в Баку, по инициативе и при непосредственном участии просветителей-демократов Г. Зардоби и Н. Везирова.

Начав свою деятельность с постановки комедии Ахундова «Везирь Ленкоранского ханства», первый азербайджанский драматический театр — ныне театр им. Азизбекова — сыграл важную роль в борьбе против феодально-патриархальных порядков, способствовал своим реалистическим искусством пробуждению и формированию национального самосознания азербайджанского народа.

В период революции 1905 года, когда трудящиеся Азербайджана, и прежде всего рабочий класс Баку, один из передовых отрядов российского пролетариата, развернули под руководством товарища Сталина мощное революционное движение, театр создал значительное число идейно насыщенных спектаклей, направленных против кровавых тиранов, феодалов, капиталистов, против реакции.

Выросший в борьбе против растленной буржуазной идеологии пантюркизма и панисламизма, против теории и практики «искусства для искусства», театр им. Азизбекова с самого своего основания был реалистическим театром, близким по идейно-художественным принципам к передовому общественно-политическому направлению русского театра. Деятели азербайджанского театра, его лучшие драматурги и актеры испытывали самое благотворное влияние русской театральной культуры.

Однако в прошлом, в условиях национального и социального гнета, возможности для идейно-художественного и профессионального развития театра были крайне ограничены.

Положение театра особенно ухудшилось в черные годы разбойничьего хозяйничания контрреволюционных мусаватистов. Театр переживал тогда идейный упадок, отходил от реализма, лучшие его актеры, гонимые мусаватистами, разбрелись. Великий актер Гусейн Араблинский был убит наемником мусаватистов.

Только благодаря установлению советской власти азербайджанский театр избежал полного развала. Вооруженный вниманием большевистской партии и советского правительства, театр им. Азизбекова получил все необходимые условия для своего роста и процветания. Став государственным театром, он получил возможность укрепить творческий коллектив, привлечь новых режиссеров, создать студию. А самое главное, были проведены мероприятия по глубокой идейной перестройке всей творческой жизни театра в соответствии с новыми задачами, вставшими перед искусством в условиях социалистического строительства.

Борьба за новый, современный репертуар, отражающий жизнь и деятельность советского народа, показывающий развитие характера советского человека, за высокий идейный и художественный уровень спектаклей, за реалистический стиль составляла сущность всей идейно-творческой работы театра в советский период.

Театр им. Азизбекова вел упорную и неуклонную борьбу с проявлениями антинародных, буржуазно-националистических, космополитических, эстетско-формалистических влияний в театральном искусстве, очищая свой репертуар от пантюркистских, идейно-враждебных, аполитичных пьес, насыщая свое искусство духом большевистской партийности и народности.

Способствуя развитию молодой азербайджанской советской драматургии, воспитывая новых авторов, используя достижения русской советской драматургии, театр им. Азизбекова поднимал острые вопросы современности, создавал спектакли большой идейной и художественной силы. Пьесы выдающегося советского драматурга и режиссера Джафара Джабарлы — «Невеста огня», «Севиль», «Алмас», «В 1905 году», «Яшар», созданные в период 1928—1933 гг., крепко связали театр с жизнью советского общества, с героической борьбой азербайджанского народа за победу социализма.

В предвоенные годы и в годы Великой Отечественной войны театр осуществил на своей сцене большое число оригинальных спектаклей на современные и исторические темы: «Хаят», «Шохрат», «Той» из жизни советского общества, героико-романтические спектакли «Вагиф», «Ханлар», «Качаг Наби», показывающие освободительную борьбу азербайджанского народа в прошлом.

Спектакли «Мухабет», «Вефа», «Интизар», «Интигам» и другие, созданные теат-

ром в годы Великой Отечественной войны, отразили героические подвиги азербайджанского народа на фронте и в тылу, воспитывали в народе глубокую веру в нашу победу над германским фашизмом. Идеями патриотической, освободительной борьбы были проникнуты также исторические спектакли театра военного периода: «Фархад и Ширин», «Низами», «Катыр Мамед» и «Тавриз туманный».

Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам ознаменовали новый этап в истории театра им. Азизбекова — период настойчивой и плодотворной работы по созданию идейно насыщенных, художественно полноценных спектаклей из жизни советского общества в послевоенный период. Очистив свой репертуар от бездейных и аполитичных пьес, а также от не имеющих большого познавательного и воспитательного значения исторических пьес, театр, работая совместно с драматургами, создал новые спектакли — «Утро Востока» (этот спектакль удостоен Сталинской премии), «Светлый путь», «Вешние воды» и «Айдынлыг».

Созданию реалистических, жизненно полнокровных образов наших современников в их многогранной патриотической деятельности способствовали наряду с произведениями азербайджанских авторов пьесы русских и украинских советских драматургов. На сцене театра были поставлены с большим успехом пьесы «Любовь Яровая», «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Победители», «Молодая гвардия» и другие.

Борьба за большое идейно-содержательное искусство, за высокое реалистическое мастерство, увенчавшаяся созданием ряда боевых современных спектаклей, полнокровных образов советских людей, подготовила театр им. Азизбекова к разрешению вслед за русским театром творческой задачи величайшей исторической ответственности и значения — к воплощению на азербайджанской сцене образов гениальных вождей социалистической революции и советского государства В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Успехи театра в создании современных спектаклей, в отображении многогранной социалистической деятельности азербайджанского народа, патриотических подвигов советского человека обусловили плодотворную работу театра им. Азизбекова в области освоения богатейшего наследия азербайджанской, русской и западноевропейской классической драматургии. Чем чаще и полнее разрабатывал театр темы советской современности, чем успешнее овладевал он методом социалистического реализма, тем глубже вскрывал он социально-философское, гуманистическое содержание классических произведений.

Своими достижениями, как и своим рождением, театр им. Азизбекова обязан самой передовой в мире русской театральной культуре. Учась у русской театральной культуры высокой идейности, реализму и непревзойденному мастерству, режиссеры и актеры театра раскрывают самобытные традиции азербайджанского сценического искусства, совершенствуют его национальные формы.

Неоценимую роль в развитии театра им. Азизбекова сыграли его поездки в Москву в 1930 г. на олимпиаду национальных театров и в 1948 г.—на гастроли перед своим 75-летием. Воодушевленный своими успешными выступлениями, высокой оценкой и исключительным вниманием Москвы, коллектив азербайджанского театра каждый раз возвращался из столицы с целой программой дальнейшего совершенствования своего искусства.

За время своего существования, особенно в советский период, театр им. Азизбекова вырастил несколько поколений актеров, свою режиссуру, кадры театральных художников, композиторов. Гордостью азербайджанского народа является выдающиеся мастера сценического искусства М. А. Алиев, Сидги Рухулла Ахундов, Марзия Давудова, талантливый художественный руководитель А. Искандеров и многие другие одаренные артисты, среди которых 10 лауреатов Сталинских премий, 8 народных артистов республики, 16 заслуженных артистов и 4 заслуженных деятеля искусств.

Празднуя свое славное 75-летие, театр им. Азизбекова полон сил и желания еще успешнее двигать дальше национальное по форме, социалистическое по содержанию театральное искусство Советского Азербайджана, выполнить указания XVII с'езда большевиков Азербайджана, который потребовал от работников искусства и литературы республики создания новых высокохудожественных художественных произведений, отображающих жизнь советского общества и его непрерывное движение вперед, к коммунизму.

Юбилей своего театра азербайджанский народ отмечает как большой праздник советского искусства, своей социалистической, подлинно народной культуры, получившей невиданное развитие в условиях советского строя.

Какая из сопредельных стран Ближнего Востока может похвалиться такой высокой театральной культурой, что создана в Советском Азербайджане! В Иране, далеко отставшем во всех отношениях, вообще нет государственного драматического театра. Первый государственный театр в Иране был создан в Тавризе азербайджанскими демократами под влиянием театра им. Азизбекова. Но в 1946 году этот театр варварски уничтожен тегеранскими реакционерами, действующими по указке своих англо-американских хозяев.

Городской драматический театр в Стамбуле, работающий всего несколько месяцев в году, влачит жалкое существование. По признанию самих турецких газет, искусство стамбульского театра находится на низком уровне, пребывает в плену дешевых, примитивных театральных штампов, культивирует упадочные, декадентские настроения, чему способствуют переводы американских, английских и французских пошлых комедий и пустых водевилей. Столица Турции Анкара имеет единственный государственный театр.

Надо ли после этого опровергать хвастливую иранскую и турецкую пропаганду, разглагольствующую о своей «великой национальной культуре», да еще о ее влиянии на культуры других народов! Современное искусство Ирана и Турции, так же, как и буржуазное искусство Запада, глубоко чуждо народу, оно находится в состоянии маразма и растления.

Советский Азербайджан законно гордится и своим театром оперы и балета, являющимся старейшим на всем Ближнем Востоке. Этот театр за выдающиеся успехи награжден орденом Ленина. В республике созданы и работают еще 13 других театров, консерватория, театральный институт, широкая сеть музыкальных школ и других художественных учреждений.

30 лет советской власти в Азербайджане для народа с многовековой историей — срок небольшой. И если за этот срок искусство азербайджанского народа получило столь широкое развитие, то можно представить, какое чудесное будущее ждет его впереди. Азербайджанский народ хорошо знает, что всеми своими достижениями, всем счастьем своей нынешней жизни он обязан великой партии большевиков, вдохновителю и организатору побед советского народа — товарищу Сталину, сталинской дружбе народов Советского Союза, огромной благородной помощи своего великого брата — русского народа, с которым он с давних времен и навсегда связал свою судьбу.