

Торжество советского азербайджанского искусства

Сегодня трудящиеся Советского Азербайджана в братской семье народов СССР отмечают 75-летие одного из старейших театров нашей страны — Азербайджанского государственного драматического театра им. М. Азизбекова.

Юбилей театра им. Азизбекова — выдающееся событие в культурной жизни азербайджанского народа, одно из многовековых свидетельств торжества антиколониальной национальной политики нашей партии, торжества дружбы советских народов, слитых в одну и неразрывную семью.

75-летие своего театра трудящиеся нашей республики празднуют в условиях неслыханного расцвета национальной социалистической культуры, искусства в литературе, достигнутого азербайджанским народом в годы советской власти под воздействием большевистской партии. Под руководством партии и учителя советского народа великого Сталина.

Возникновение театра в Азербайджане относится ко второй половине XIX века, к тому периоду в истории Азербайджана, когда прогрессивные представители национальной интеллигенции под благотворным влиянием русского революционно-демократического движения решительно порвали с отжившими традициями старой восточной культуры и положили начало новому просветительскому и реалистическому направлению в литературе и искусстве азербайджанского народа.

Основоположники новой азербайджанской литературы, великий писатель, философ-материалист М. Ф. Ахундов первым на наших берегах Востока создал в период 1850—86 годов шесть блестящих реалистических комедий. Но поставить их на национальной сцене не удалось, так как театр возник в Азербайджане лишь спустя 20 лет.

Появление национальной драматургии способствовало развитию национального театра, которое проявилось под влиянием русского театра в Баку, во инициативе и при непосредственном участии просветителя-демократа Г. Зарбия и Н. Везирова.

Начал свое деятельное и постановочное движение Ахундова «Великий Ленкоранский ханства», первый азербайджанский драма-

♦ ♦ ♦
Г. ГАСАНОВ
Секретарь ЦК КП(б) Азербайджана
♦ ♦ ♦

тический театр — ныне театр им. Азизбекова — сыграл важную роль в борьбе против феодально-патриархальных пережитков, способствовал развитию реалистического искусства пробуждению и формированию национального самосознания азербайджанского народа.

В период революции 1905 года, когда трудящиеся Азербайджана, в числе всего рабочий класс Баку, один из передовых отрядов российского пролетариата, развернул под руководством товарища Сталина мощное революционное движение, театр сделал значительное число идейно насыщенных спектаклей, направленных против кровавых тиранов, феодалов, капиталистов, против реакции.

Выросший в борьбе против расставленной буржуазной идеологии патриархализма и панисламизма, против теории и практики «искусства для искусства», театр им. Азизбекова с самого своего основания был реалистическим театром, близким по идеологическим принципам к передовому общественно-политическому направлению русского театра. Деятель азербайджанского театра, его лучшие драматурги и актеры испытывали самое благотворное влияние русской театральной культуры.

Однако в прошлом, в условиях панисламизма и социального гнета, возможности для идейно-художественного и профессионального развития театра были крайне ограничены.

Положение театра особенно ухудшилось в черные годы раскольничьего разложения контрреволюционных кулаков. Театр переживал тогда идейный упадок, отстал от реальности, лучшие его актеры, голые мусависты, разбегались. Великий актер Гусейн-Арабаджский был убит насилием мусавистов.

Только благодаря установлению советской власти азербайджанский театр избежал полного развала. Переломный момент в развитии партии и советского правительства, театр им. Азизбекова полу-

чил все необходимые условия для своего роста и процветания. Став государственным театром, он получил возможность укрепить творческий коллектив, привлечь лучших режиссеров, создать студию. А самое главное, были проведены мероприятия по глубокой идейной перестройке всей творческой жизни театра в соответствии с новыми задачами, вставшими перед искусством в условиях социалистического строительства.

Борьба за новый, современный репертуар, отражающий жизнь и деятельность советского народа, показывающий развитие характера советского человека, за выработку идейный и художественный уровень спектаклей, за реалистический стиль составляла суть всей идейно-творческой работы театра в советский период.

Театр им. Азизбекова вел упорную и неустанную борьбу с пролампными антинародными, буржуазно-дипломатическими, космополитическими, эстетско-формалистическими явлениями в театральном искусстве, отчаялся своей репутации от сатирических, идейно-примитивных, апологичных пьес, насаждал свое искусство духом большевистской партийности и народности.

Способствуя развитию молодой азербайджанской советской драматургии, восприняв новые авторы, исполняя достижения русской советской драматургии, театр им. Азизбекова полнился острейшими вопросами современности, создавал спектакли большой идейной и художественной силы. Пьесы выдающегося советского драматурга и режиссера Давида Гадарым — «Нестас отдал», «Севаль», «Ахмас», «В 1905 году», «Яшар», созданные в период 1928—1933 гг., широко связали театр с жизнью советского общества, с героической борьбой азербайджанского народа за победу социализма.

В предвоенные годы и в годы Великой Отечественной войны театр осуществлял на своей сцене большое число оригинальных спектаклей на современные и исторические темы: «Халк», «Ишкрат», «Той» из жизни советского общества, героико-романтичные спектакли «Ватиф», «Халлар», «Кавказ Барба», показывавшие освобожденный народ азербайджанского народа в прошлом.

Спектакли «Мубалет», «Рифа», «Итилар», «Итиган» и другие, созданные теат-

ром в годы Великой Отечественной войны, отражали героические подвиги азербайджанского народа на фронте и в тылу, воспылали в народе глубокую веру в нашу победу над германскими фашистами. Идеями патриотическими, освободительной борьбы были проникнуты также исторические спектакли театра военного периода: «Фариз и Шарш», «Низам», «Батыр Манал» и «Тавраз туманлы».

Постановления ЦВ ВКП(б) по идеологическим вопросам ознаменовали новый этап в истории театра им. Азизбекова — период настойчивой и плодотворной работы на создании идейно насыщенных, художественно полноценных спектаклей на жизни советского общества в послевоенный период. Обновив свой репертуар от безыдейных и апологичных пьес, а также от не имеющих большого познавательного и воспитательного значения исторических пьес, театр работал совместно с драматургами, создавая новые спектакли — «Тра Восток» (этот спектакль удостоен Сталинской премии), «Светлый путь», «Вешние воды» и «Айдылыт».

Создавая реалистические, житнелюбно-народные образы наших современников и их многогранный патристический действительности способствовали наряду с произведениями азербайджанских авторов пьесы русских и украинских советских драматургов. На сцене театра были поставлены с большим успехом пьесы «Любовь Юрлова», «Гибель авиатора», «Планет Кресте», «Победители», «Молодая гвардия» и другие.

Борьба за большое идейно-содержательное искусство, за высокое реалистическое мастерство, усвоенная сознанием раз навсегда современных спектаклей, народных образов советских людей, подготовила театр им. Азизбекова к разрыву с наследию из русской истории творческой элиты величайшей исторической ответственности и значения — в отношении на азербайджанской сцене авторы генеральных идей социалистической революции и советского государства В. И. Ленина и М. В. Сталина.

Успехи театра в создании современных спектаклей, в отображении многогранной социалистической деятельности азербайджанского народа, патристических понятий советского человека обуславливали плодотворную работу театра им. Азизбекова в области освоения богатейшего наследия азербайджанской, русской и западноевропейской классической драматургии. Чем чаще и полнее разрабатывал театр тем со-

ветской современности, чем успешнее овладевал он методом социалистического реализма, тем глубже вскрывал он социальное-философское, гуманистическое содержание классических произведений.

Словия достижений, дав и своим рождением, театр им. Азизбекова обязан своей передовой и миру русской театральной культуры. Ученье у русской театральной культуры высокой идейности, реализма и плодотворному мастерству, режиссеры и актеры театра развивают самобытные традиции азербайджанского советского искусства, совершенствуют его национальные формы.

Восприняв роль в развитии театра им. Азизбекова сыграл его поездки в Москву в 1930 г. на сессии на национальных театров и в 1948 г. — на гастроли перед своим 75-летием. Возвращенный своими успешными выступлениями, высокой оценкой и исключительными анимациями Москвы, коллектив азербайджанского театра сложил ряд возмущения изотопии с целью программы дальнейшего совершенствования своего искусства.

За время своего существования, особенно в советский период, театр им. Азизбекова выпустил несколько поколений актеров, актрис, режиссеров, кадры театральных художников, композиторов. Гордостью азербайджанского народа являются выдающиеся мастера сценического искусства М. А. Ахмед, Сигит Рузудла Ахундов, Мария Давудова, талантливые художественный руководитель А. Нисанлиев и многие другие ослепленные артисты, среди которых 10 лауреатов Сталинских премий, 8 народных артистов республики, 16 заслуженных артистов и 4 заслуженных деятеля искусства.

Празднуя свое славное 75-летие, театру им. Азизбекова много сил и желания еще успешнее двигаться дальше на всеобщее благо, социалистическое по содержанию театральное искусство Советского Азербайджана, выполнит указания XVII съезда коммунистов Азербайджана, который потребовал от работников искусства и литературы республики создания новых высококачественных художественных произведений, отображающих жизнь советского общества в его непрерывном движении вперед, в коммунизм.

Юбилей своего театра азербайджанский народ отмечает как большой праздник советского искусства, своей социалистической, познание народной культуры, лучшей и величайшей разнице в условиях советского строя.

Какая из сопредельных стран Ближнего Востока может похвастаться такой высокой театральной культурой, что создава в Советском Азербайджане! В Иране, да еще отставшем на всех отношениях, вообще нет государственного драматического театра. Первый государственный театр в Иране был создан в Тегеране азербайджанскими демократами под влиянием театра им. Азизбекова. Но в 1946 году этот театр парваршам уничтожен террористами религиозными, действующими по указке своих англо-американских союзников.

Городской драматический театр в Стамбуле, работавший всего несколько месяцев в году, значит малое существование. По призывам самих турецких газет, искусство стамбульского театра возмозжа на низком уровне, пребывает в плену дешевой, примитивных театральных штампов, культивирует упаднические, идеалистические настроения, чужу советскому переводу американских, английских и французских пьесам воней в пустых овалей. Стала Турция Анкара имеет единственный государственный театр.

Надлежит после этого опровергнуть клеветническую и турецкую пропаганду, разгадать истину о своей «великой национальной культуре», да еще а ее влиянии на культуру других народов! Современное искусство Ирана и Турции, так же, как и буржуазное искусство Багдада, глубоко чуждо народу, оно находится в состоянии марша и распада.

Советский Азербайджан законно гордится в своем театром опоры и базах, являющихся старейшим на всем Ближнем Востоке. Этот театр за выданные успехи награжден орденом Ленина. В республике создали и работают еще 13 других театров, консерватории, театральные институты, широкая сеть музыкальных школ и других художественных учреждений.

30 лет советской власти в Азербайджане для народа с многовековой историей — срок небольшой. И если на этот срок искусство азербайджанского народа получило столь широкое развитие, то можно представить, какое чудесное будущее ждет его впереди. Азербайджанский народ хорошо знает, что всеми своими достижениями, всем счастьем своей нынешней жизни он обязан великой партии большевиков, возглавляемой и организатору побед советского народа — товарищу Сталину, ставшему дружбе народам Советского Союза, огромной благодарной помощи своего великого брата — русского народа, с которым он в давний прошен и навсегда связал свою судьбу.