ОКОНЧАНИЕ ДОКЛАДА тов. А. ИСКЕНДЕРОВА

мы почерпнули могучие средствами культуры, прокладывали единство Азербайджана с Советским Союзом, азербайджанского народа со всеми советскими нациями.

Новый этап в развитии театра обозначился с окончанием Великой Отечественной войны и переходом к мирному строительству. Этот этап освещен историческими постановлениями Центрального Комитета нашей партии по вопросам идеологической работы. Постановления ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 г. о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению открыли новую страницу в развитии советского театра. Пристыдив и высмеяв эти исторические постановления, театр имени Азизбекова, прикрыв фигу, очистил свой репертуар от всякого ненужного и вредоносного слабых, не отвечающих высоким культурным запросам народа произведений, а также от тех исторических пьес, которые не имели воспитательного значения.

Театр развернул большую работу над созданием новых советских пьес, отображающих жизнь советских людей в послевоенный период, восстановления и развития народного хозяйства.

В ответ на указания нашей партии, театр, благодаря плодотворной работе своими драматургами, создал ряд спектаклей, таких, как «Светлый путь», «Утро Востока», «Вешние воды» и «Айдылыз». Кроме того, театр поставил пьесы русских советских драматургов «Поединок», «Молодая Гвардия», «На той стороне».

Товарищи! Мы, конечно, еще не сделали всего, что нужно для нашего дорогого зрителя. Мы еще не имеем такого репертуара, который не чувствует пульса жизни, не принимал активного участия в коммунистическом строительстве, не может развиваться. Поэтому партия требует от нас, чтобы мы показывали современную жизнь и на современном лицедействе народа. Руководствуясь этим указанием, театр им. Азизбекова отлично решить труднейшую задачу советского искусства. Эта задача — воплощение на сцене образа великого вождя нашей партии и государства. В спектаклях «Ленин и «Ленин» театр, его великие мастера Ибрагим Автасиевы и А. Гераймбейов с большим мастерством и вдохновением создали образы Ленина и Сталина, так сильно, незабвенным образу нашего театра, продемонстрировали высокое искусство его творческого коллектива. (Аплодисменты).

Наряду с образами Ленина и Сталина, наш театр создал образы из славных сограждан — Сергея Мироновича Кирова, С. Орджоникидзе, А. Микояна, М. Азизбекова, Ф. Кочарлинского, Ф. Дзержинского.

Советский народ, совершивший социалистическое по содержанию и национальное по форме искусство, является главным наследником классического художественного наследия. Но в одной другой стране нет такой любви и уважения к наследию классиков Ленин указывал, что тот, кто не уважает культурное наследие, создание человечества в прошлом, не может стать настоящим советским человеком, не может быть коммунистом.

Осуществляя это ленинское указание, театр отдает лучшие произведения классической азербайджанской, русской и западноевропейской драматургии, способствуя этим культурному росту народа.

Наряду с беспримерным произведением Ахундова, Вазирова, Алекперова, Мекинлинцев, Сулейманова Сани, театр с большим успехом ставит на своей сцене произведения Горького, Гоголя, Толстого, Островского, Тургенева, Пушкина, Лермонтова.

В театре им. Азизбекова большим успехом пользовались также произведения великих классиков — Мольера, Шиллера, Бомарше, Бальзака, Бетховена, Гете и особенности, Вильяма Шекспира. В то время, как в Англии, дышащейся родиной Шекспира, Шекспира ставят и вырождающей фарс, приносят его в жертву фашизму и эстетству, совершенно теперь, в тем числе азербайджанский театр, создали такие блестящие шекспировские спектакли, как «Макбет», «Король Лир», «Двенадцать ночь» и «Отелло».

Высокий идейный и художественный уровень различных по жанру и стилю современных, исторических и классических спектаклей, которые ставит театр, дополняет высокое дарование, огромные творческие возможности коллектива театра им. Азизбекова. Сегодня, в день славного 75-летия, говоря о больших достижениях театра, о неизменном подъеме искусства театра, мы с чувством огромной гордости называем творческих работников нашего театра. Благодарим каждого из наших актеров, которые шлифовали в любимых народом роли, эти жемчужины советского театра.

Создание ими разнообразных и колоссальные образы составляют сокровищницу нашего искусства. Среди творческого коллектива театра, состоящего из трех поколений актеров, сегодня имеются три народных артиста Союза ССР, пять заслуженных артистов, 10 лауреатов Сталинской премии. Эти цифры красноречиво говорят о могучем таланте, большом опыте, сценической культуре наших актеров. Только в великую сталинскую эпоху можно было за короткий срок воспитать такую плеяду таких прекрасных мастеров. Мы горжимся тем, что именно в сталинскую эпоху и отлично воспитаны мастерами. (Продолжительные аплодисменты).

Сегодня нас особо радует, что мы сумели подготовить кадры актеров-азербайджанок.

Как известно, до революции у нас не было ни одной национальной актрисы. Все женские роли исполнялись мужчинами. Теперь театр имени Азизбекова гордится такими своими актрисами, как Мариям Кязум, Анна Ханум, Сона Ханум, Фатма Кадри, Нина Оленская, Барат Шелинская, Аксина Курбанова, Лейла Бахарбейли, Мирзаи Новруова, Аксина Сультанова, Софья Бахир заде, которые своим талантом украшают творческий коллектив нашего театра.

Одним из выдающихся достижений театра в советский период является создание режиссуры, режиссерской культуры. Режиссер в современном театре — организатор работы творческого коллектива, который дает ему направление, обеспечивает идейно-художественный уровень спектакля и пьесы.

Режиссерская культура, созданная азербайджанским театром на советский период, органически связана с режиссерской культурой советского театра.

Говоря о творческом коллективе нашего театра, следует особо отметить кадры художников и композиторов. Все они тесно посвятили и годы советской власти.

Нахожу, я должен отметить в том числе, что театр работает в большом творческом содружестве с такими драматургами, как М. С. Ордубади, Абдулла Шаик, Самед Вургун, Ирза Абдулла, Мехти Гусейн, Рауф Рза, Сабит Рахман, Кязим Эфендиев, Ашраф Мамедгаиев, Сабит Рахман, Зейнал Халид и другие.

Все это показывает, что наш театр — одна из передовых театров советской страны, располагает всеми кадрами, необходимыми для успешного развития театрального искусства. Эти кадры, составляющие живой организм театра, окруженные заботами партии и правительства, успешно совершенствуют свое мастерство.

Реалистическое искусство, созданное этими мастерами, отличается яркой национальной формой. Чем реалистичнее произведение искусства, чем ближе оно народу. А национальная форма каждого произведения искусства определяется его реалистическим содержанием, близостью к жизни народа. Азербайджанский театр, развивающийся на принципах социалистического реализма, является театром народным, социалистическим по содержанию и национальным по форме. Большевистская партия и советское правительство создали все условия для успешного развития национальной культуры советских народов.

Сегодня, когда американский империализм, американские монополисты пытаются дискредитировать культуру, отрицая национальную культуру, в нашей стране, в результате победы и торжества ленинско-сталинской национальной политики, друзьбы народов, каждый народ успешно развивает свою национальную культуру. «Советские ленинградцы, что нашли вновь, — вот разве — большая разница, имеет свои качественные особенности, свои специфику, которая принадлежит только ей и которой нет у других наций. Вот особенности является тем ядром, который имеет каждая нация и общую сокровищницу мировой культуры и показывает ее, обогащает ее. В этом смысле все нации равны, каждая нация является в сравнительном положении, и каждая нация равноправна любой другой нации». (И. Сталин).

В расцвете социалистической по содержанию и национальной по форме культуры, в том числе театрального искусства Азербайджанского народа, как и всех других народов нашей страны, огромную роль сыграла дружба с русским народом и перенять богатейшая культура нашего старшего брата—русского народа. Прекрасно об этом сказал тов. М. Д. Багиров: «Русская культура, русская литература, русское искусство оказывали и оказывают огромное прогрессивное влияние на все области культурного развития азербайджанского народа».

Театральная культура великого русского народа всегда была прекрасным университетом, где азербайджанский театр учился высокой идейности, реализму и народности. Неисчерпаемый опыт Художественного театра служит нам прекрасным образцом. Мы всегда с большим интересом и радостью ждали русских театров, русских театроведов. С новой силой мы почувствовали это во время выступлений нашего театра в Москве, где мастера советского театра встречали нас, как дорогих друзей, как родных братьев, высоко ценили наше искусство, и мы на деле почувствовали на себе и на этом и использовали.

Наш театр дважды выступал в Москве — в 1930 и 1948 годах. Каждый приезд театра в Москву был для него большим испытанием, и каждый раз азербайджанский театр с честью выдерживал этот экзамен. Второй приезд нашего театра прекратился в дружеские отношения с русской культурой. Весь наш народ следил и радовался успехам своего театра в Москве. Вешнейшие деятели искусства, центральная пресса отмечали, что и Азербайджане создали современное, высокоидейное театральное искусство.

Второй приезд театра у народов Востока является одним из передовых театров. Он в одной из центральных восточных стран, на в Турции, на в Иране, не были и нет такого театра. Выше время, когда время азербайджанского народа, буржуазные националисты, пантюркисты утверждали, будто азербайджанская культура является на восточной культуре, на иранской культуры. Факты говорят о противоположном.

История показывает, что родной драматургии на Ближнем Востоке является Азербайджан. Первый театр на Ближнем Востоке создан азербайджанским народом. Без руководством горячей большевистской партии, азербайджанская культура, азербайджанское искусство, азербайджанский театр достигли столь высокой культуры. Не в одиночку и никогда не дружит современная иранская и турецкая культура. Пусть мусаватисты и гашиаки, прислужники своей народ, продавшие свою страну империалистическим хищникам, разжигающие национальную рознь и всякие клеветнические перо англо-американским империалистам, кричат, орут, шумят, сколько хотят, пусть обзывают, а народ нам прислушайте — скажет народная поговорка. Мы, строители коммунизма, с честью выполняем свою историческую миссию, наученные будем трудиться на благо нашей родины, на благо нашей культуры и на стоя страна. (Продолжительные аплодисменты).

Современный азербайджанский театр достиг такой степени зрелости, что отныне может служить образцом, оказывать влияние на развитие других театров.

Плоды этого влияния нашли свое отражение в театре Южного Азербайджана. Когда азербайджанские демократы вышли в свои руки власть, в Тавризе, под влиянием театра им. Азизбекова, был создан государственный театр. За год своего существования этот театр поставил пьесы азербайджанских драматургов «Сенная», «Книга матери», «Любовь и месть» и другие.

Эти спектакли воспитывали национальное самосознание, патриотические чувства народа Южного Азербайджана, призывали его на борьбу за утверждение своего национального, за создание своей национальной культуры. Но в декабре 1946 г. подлые руки Тегерана, по указке американских империалистов, разрушили этот прекрасный очаг культуры. Однако мы убеждены, что героический народ Южного Азербайджана, наши единокровные братья доведут до конца свою национально-освободительную борьбу, разовьют свою культуру, покроют свой театр.

В Анкаре, столице Турции, лакейски преклоняющейся перед американскими империалистами, не только нет государственного драматического театра, но даже нет сколько-нибудь крупной труппы. В то время, как азербайджанский оперный театр насчитывает 40 лет своей истории, в Турции только год тому назад создан оперный театр, который большинство из артистов — турецкие. Что же касается Стамбульского городского театра, то он влачит жалкое существование. Это не театр, а балаган, рассадник пошлости. У этого театра нет никакого творческого лица, его актерские и режиссерские искусства находятся на самом низком уровне. Репертуар состоит из иностранных водевильных пьес, пустых водевилей, пошлых комедий. Это вынуждена признать даже сама продажная турецкая печать.

Современная буржуазная культура, в том числе современный буржуазный театр, находится в состоянии маразма, переживает полный упадок.

А современная советская культура, созревшая советский театр, успешно преодолевая свои развитие, добивается новых и новых успехов, оказывая революционизирующее влияние на театральное искусство всего мира. Ярким примером влияния советской культуры и искусства является наш сегодняшний доклад — театр им. Азизбекова.

В этот торжественный день, гордясь прекрасными достижениями театра, мы сознаем, что перед нами стоят еще большие задачи.

Так Мир Джафар Багиров на XVII съезде Азербайджанской большевистской организации поставил перед нашим искусством, перед нашим театрами ответственные и почетные задачи.

Отмечая 75-летие театра им. Азизбекова, как большое событие культурной жизни нашей республики, тов. Багиров потребовал от нас создать высокоидейственные спектакли о героической борьбе азербайджанских нефтяников, каспийцев, металлистов по осуществлению плана послевоенной сталинской пятилетки. Тов. М. Д. Багиров сказал:

«Предстоящий 75-летний юбилей Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова явится важным событием в культурной жизни республики. Театры должны прийти к юбилею с новыми творческими победами, высокохудожественными спектаклями, принятыми обязательствами в честь предстоящего юбилея, создать пьесы и кинофильмы о героической борьбе Азербайджана за осуществление сталинского плана послевоенного строительства.

Азербайджанский драматический театр им. Азизбекова всегда отличает огромную заботу со стороны ЦК КП(б) Азербайджана, правительства Азербайджана и лично тов. М. Д. Багирова. (Аплодисменты).

Мы, мастера Азербайджанского театра, выражаем нашу партии, наше правительство и вождю Сталину, что будем изо всех сил не трудиться, чтобы с честью отвечать на их заботу и любовь, создавая новые спектакли, отражающие превосходство нашего советского строя, величие нашего советского человека, сталинскую дружбу наших народов. (Аплодисменты).

Да здравствует наша великая Родина!

Да здравствует нерушимое братство и дружба народов!

Да здравствует наша большевистская партия!

Да здравствует наш учитель, отец, вождь товарищ Сталин!

(Бурные аплодисменты. Все встают, приветствуя выдающегося государственного деятеля, гениального друга и вождя советского народа Иосифа Виссарионовича Сталина).

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Баку, ул. М. Горького, 8. Телефоны: ответственный секретарь — 3-49-83, отдел промышленности и транспорта, отдел сельского хозяйства — 3-82-63, отдел внутренней информации и спортивный — 3-56-

ФГ 15829 Заказ № 1678. Типография