

Коллективу Азербайджанского Государственного драматического театра им. М. Азизбекова

24 ИЮЛ 1949

Молодежь Азербайджана
г. Баку

Совет Министров Азербайджанской ССР и Центральный Комитет КП(б) Азербайджана горячо приветствуют творческий коллектив и всех работников Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова в день его 75-летия. Юбилей театра является большим праздником культуры азербайджанского народа, в строительстве которой театру принадлежит выдающаяся роль.

С первых же дней своего существования азербайджанский драматический театр, основанный прогрессивными сынами азербайджанского народа, революционными демократами Гасан-беком Меликовым (Зардаби) и Наджаф-беком Вазировым, стал поборником и проводником передовых идей, пропагандистом великой русской культуры, глашатеем подлинно-народного реалистического искусства.

Творческая жизнь театра началась в 1873 году постановкой классической комедии основоположника азербайджанской драматургии М. Ф. Ахундова «Везир Ленкоранского ханства», в которой остро бичевался феодально-средневековый уклад старого Азербайджана. На протяжении 75 лет театр на своей сцене показал зрителю все лучшие произведения азербайджанской драматургии, развития которой неразрывно связано с историей театра. В тесном содружестве с театром выросли выдающиеся драматурги Азербайджана А. Ахвердиев, Дж. Мамедкулиев, С. С. Ахундов, Дж. Джабарлы, М. С. Ордубали и другие. Наряду с азербайджанской драматургией, театр пропагандирует лучшие произведения русских и мировых классиков.

Большой заслугой театра является его неразрывная связь с революционной борьбой рабочего класса нашей страны за свое освобождение. Силами работников театра в нефтяных районах Баку создавались рабочие драматические кружки, которые способствовали развитию сознательности масс. В мрачные годы царской реакции и во времена господства буржуазно-помещичьего контрреволюционного мусавата азербайджанский драматический театр являлся очагом прогрессивных сил. Несмотря на жестокие гонения, преследования, издевательства,

доходящие до убийства лучших деятелей азербайджанского искусства, театр мужественно боролся против буржуазно-феодалской реакции, против националистов, пантюркистов и панисламистов.

Незанимательные в развитии национальной культуры азербайджанского народа царское самодержавие и мусаватское правительство не оказывали никакой материальной помощи театру. Тщетно было бы искать в бюджете Баку тех времен каких-либо ассигнований на финансирование театра.

Только с победой советской власти в Азербайджане наступил период подлинного расцвета творческих сил азербайджанского театра и всего национального искусства. Советское государство окружило театр невиданной заботой и вниманием, создало все условия для быстрого творческого роста театрального искусства азербайджанского народа. На заботу советского правительства и партии Ленина—Сталина коллектив театра отвечает замечательными творческими достижениями, служением интересам своего народа, интересам нашего социалистического государства.

За годы советской власти театру стал сильным оружием в борьбе за социалистическую культуру, превратился в зрелый творческий коллектив, достигший высокого мастерства, непрерывно развивающийся на основе глубокого овладения методами социалистического реализма. Развитие Азербайджанского драматического театра является ярким выражением общего расцвета культуры азербайджанского народа благодаря последовательному проведению мудрой ленинско-сталинской национальной политики.

Театр стал верным помощником партии и народа в строительстве новой, социалистической жизни, в борьбе с пережитками капитализма и в сознании людей, в работе по формированию нового советского человека — строителя коммунизма. Спектакли, показанные театром за годы советской власти, отражали на сцене борьбу азербайджанского народа за победу социализма, воспевали дружбу и братство советских народов, высокий патриотизм советских людей, их героическую борьбу против немец-

ко-фашистских захватчиков, доблестный труд советского народа в послевоенные годы.

Высоким достижением театра является создание сплоченных образцов великих вождей революции — В. И. Ленина и И. В. Сталина, их верных учеников и соратников — С. М. Кирова, Г. К. Орджоникидзе, Ф. Э. Дзержинского, героических сынов азербайджанского народа М. Азизбекова, Х. Сафаралиева.

Большие заслуги у театра им. Азизбекова в общем подъеме театрального искусства республики. Он является основной школой мастеров азербайджанского театра и центром, вокруг которого группируются и растут кадры советских драматургов Азербайджана. В театре имени Азизбекова сложился талантливый коллектив, насчитывающий в своем составе 10 лауреатов Сталинской премии, 3 народных артиста СССР, 17 народных артистов республики, более 30 заслуженных артистов республики.

Показателями творческой зрелости театра явились проведенные в 1948 году гастроли в Москве, заслужившие высокую оценку зрителей и театральных деятелей столицы нашей Родины.

Решения партии по идеологическим вопросам поставили перед работниками советского театра ряд новых важных задач. Создание новых высококачественных спектаклей на современные темы жизни и борьбы советского народа, борьба за высокое мастерство должны определять всю работу театра.

Совет Министров Азербайджанской ССР и Центральный Комитет КП(б) Азербайджана выражают уверенность, что Азербайджанский драматический театр им. М. Азизбекова выполнит эти задачи и достигнет нового творческого подъема, оправдает повседневную заботу и высокое доверие, оказываемое деятелями советского искусства большевистской партией, советским государством и нашим великим вождем товарищем Сталиным. Да здравствует и процветает наше советское искусство!

Да здравствует коллектив работников Азербайджанского драматического театра им. Азизбекова!

Да здравствует великий друг и вдохновитель советского искусства товарищ Сталин!

СОВЕТ МИНИСТРОВ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
КП(б) АЗЕРБАЙДЖАНА