

30 ИЮЛ 1949

# Славный путь

Коллектив Азербайджанского драматического театра им. М. Азизбекова с огромным воодушевлением встретил весть о высокой оценке его деятельности, о награждении театра и его ведущих работников правительственными наградами.

75-летие своего театра азербайджанский народ отметил, как большой праздник национальной социалистической культуры.

Воанкинув во второй половине прошлого века, театр начал свою работу постановкой пьес основоположника новой азербайджанской литературы, великого писателя-реалиста, философа-материалиста М. Ф. Ахундова «Взгляд Ленкоранского ханства».

Проглаивая передовых идей своего времени отмечен путь азербайджанского театра с первых дней его зарождения. Не имея ни специального помещения, ни материальных средств, ни сколько-нибудь обученных постоянных кадров, театр развивался и рос исключительно благодаря самоотверженной работе передовых деятелей азербайджанской культуры, которые пользовались горячей поддержкой трудящихся масс.

Молодой бакинский театр был единственным на всем Ближнем Востоке. Ни султанская Турция, кичащаяся своей «цивилизацией», ни шахиншахский Иран не имели тогда своего театра. Впрочем, они не имеют подлинного театрального искусства и теперь, когда азербайджанский национальный театр отмечает 75-ю годовщину своего существования.

Бессмертные комедии М. Ф. Ахундова, изобличавшие представителей старого мира и призывавшие к просвещению и культуре, драмы и комедии Н. Везирова, дававшие реалистическую картину тяжких являющихся быта азербайджанских помещиков, капиталистов и мешан, драмы А. Ахвердиева, в которых властно звучал голос нового человека, звав-

шего к борьбе за свободу и счастье народа, — вот тот богатый и благодарный материал, на котором развивался азербайджанский театр в революционные годы.

Огромная роль в формировании азербайджанского театра принадлежит русскому театральному искусству. Целеустремленность, идейность, реализм, народность — вот качества, которые заимствованы у русской театральной культуры молодой азербайджанский театр.

Постановка гениальной комедии Гоголя на азербайджанской сцене в 1902 г. — целый этап в истории азербайджанского театра, который все чаще обращался к сокровищнице великой русской и мировой драматургии, к произведениям Гоголя, Островского, Горького, Шекспира, Мольера, Шиллера.

На классическом репертуаре, на лучших национальных произведениях совершенствовались свое актерское искусство азербайджанские артисты. Среди них особенно выделяются Дж. Зейналов и Г. Араблинский — известные деятели азербайджанского театра. Оба они — не только замечательные артисты, но люди огромного творческого пафоса, революционного подвига, смело выступавшие против косности феодально-патриархального общества. Не случайно рука врагаракционер обрвала жизнь Гусейна Араблинского.

Значительным событием в развитии азербайджанского театра была постановка в годы первой мировой войны комедии «Мертвецы» Дж. Мамед-Кули-заде. Это — новое слово в азербайджанской драматургии, беспощадно и резко осуждавшее весь феодально-патриархальный эксплуататорский мир, мир «мертвецов».

С победой социалистической революции в Азербайджане открылась новая страница в истории азербайджанской культуры. Советский

театр в Азербайджане создавал весь народ в лице лучших своих представителей. В числе ближайших организаторов театра мы находим и старых деятелей — маститых писателей А. Ахвердиева, Дж. Мамед-Кули-заде, Сулеймана Сани и старейших артистов Мирза-Агу Алиева, Сидги Рухулу, М. Мурадова и молодую поросль советских деятелей искусства — выдающегося драматурга Дж. Джабарлы, талантливых артистов Марию Давудову, Фатиму Кадрю, Н. Идаят-заде, Р. Тахмасиба, А. Геррабекова, Е. Зия и многих других.

Успешно помогало становлению советского азербайджанского театра и один из видных представителей русского театрального искусства — режиссер А. Туфанов.

Государственному драматическому театру, ведущему национальному театру республики, вскоре присваивается имя славного сына азербайджанского народа, большевика Мешади Азизбекова, одного из 26 бакинских комиссаров, расстрелянных в 1918 г. английскими интервентами.

В первый период деятельности Театра им. Азизбекова наиболее активным автором, давшим ему ценные советские пьесы, был Дж. Джабарлы. В своих пьесах «Невеста огня», «Севиль», «В 1905 году», «Алиас» и «Яшар» он откликался на самые актуальные вопросы современности, поднимая большие общественно-исторические проблемы.

Дж. Джабарлы умер в полном расцвете творческих сил, но на смену ему появились новые драматурги. Вскоре были поставлены пьесы «Халат» М. Ибрагимова и «Валиф» С. Вургуня, сыгравшие огромную роль в дальнейшем развитии театра.

Все более расширялся круг авторов, привлекаемых театром к работе для сцены, разнообразнее и богаче становилась тематика пьес, которые показывал театр своему зрителю. В тесном содружестве с коллективом молодых драматургов создавались свои новые произведения. Пьесы С. Вургуня — «Халлар», «Фархад и Шерин»,

М. Ибрагимова — «Мадрид» и «Махалбат», С. Рустам — «Бачах Наби», Мехти Гусейна — «Низами», С. Рахмана — «Свадьба» и «Счастливица» и, наконец, в последние годы Э. Мамедханлы — «Утро Востока», И. Эфендиева — «Светлый путь» и «Вешние воды» прочно вошли в репертуар театра.

Наряду с произведениями национальной драматургии театр осуществлял постановку многих выдающихся произведений русской и мировой классики, а также пьес советских драматургов Тренева, Корнейчука, Симонова.

Театр воспитал талантливых кадры актеров, режиссеров, театральных работников. Их имена любимы народом, широко известны за пределами республики. Достаточно назвать художественного руководителя театра А. Исмаилову, таких выдающихся актеров, как М. Давудов, А. Алекперов, И. Дагестанлы, Р. Афганлы, Ф. Кадрю.

Осенью прошлого года Азербайджанский театр выступал перед московскими зрителями, которые единодушно отметили достигнутые театром успехи. Вернувшись в Баку, Театр им. Азизбекова менее чем за год осуществил постановки новых спектаклей: «Взгляд Ленкоранского ханства» — комедию М. Ф. Ахундова, с которой началась творческая история театра, современные национальные произведения — «Вешние воды» И. Эфендиева и «Ясность» С. Рахмана, пьесу Дж. Джабарлы «Увядающие цветы», из мировой классики — «Отелло» Шекспира.

Почетные правительственные награды, забота партии и правительства ко многому обязывают Азербайджанский театр, находящийся сейчас в полном расцвете своих творческих возможностей. Его коллектив может создать и несомненно создаст новые замечательные произведения сценического искусства, достойные нашей великой эпохи.

Азиз ШАРИФ.