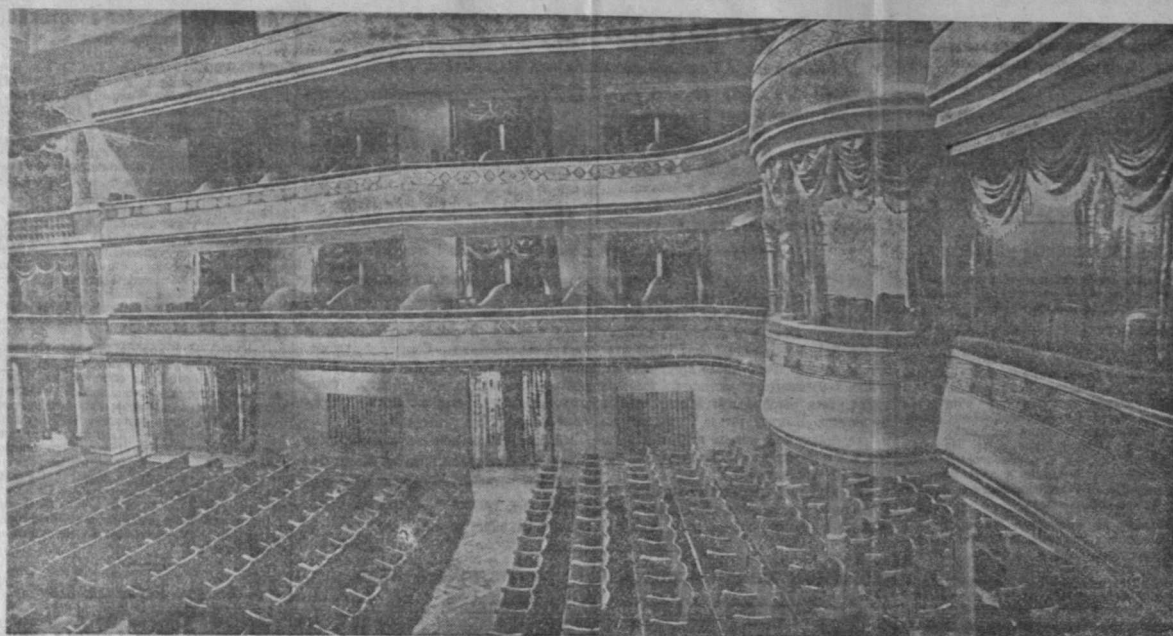




Зрительный зал Азербайджанского государственного драматического театра им. Азизбекова после капитального ремонта.

Фото М. Фришмана и С. Куликова.

Новый сезон в театре им. Азизбекова

Сегодня, 4 ноября, начинает свой новый сезон Азербайджанский государственный драматический театр имени М. Азизбекова.

Коллектив театра с большим творческим подъемом встречает этот знаменательный день, сознавая свою ответственность перед партией, народом, перед своими замечательными артистами.

За годы, прошедшие после исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», театр им. Азизбекова коренным образом перестроил свой репертуар. Благодаря крепкому творческому содружеству театра с азербайджанскими драматургами, мы смогли осуществить на сцене постановку ряда пьес на современную, советскую тему. С неизменным успехом идут такие спектакли, как «Утро Востока» Энвера Мамедханлы, «Светлый путь» в «Вешние воды» Ильсы Фейзулы, «Ясность» Сабит Рахматлы, «Большая любовь» Джабара Межлумбекова. Лучшие из пьес наших драматургов ярко показывают героический труд советских людей, их многогранную жизнь, грандиозную работу народа по преобразованию природы, новаторство советских патриотов в промышленности, сельском хозяйстве и науке. В этих пьесах раскрывается замечательный образ героя нашего времени с его высокими моральными качествами. Наш зритель увидит ряд спектаклей, воспевающих массы в духе всепобеждающей идеи коммунизма.

Значительное место в репертуаре театра занимает современная русская драматургия. В прошлом сезоне она была представлена пьесами «На той стороне» Борянова, «Добкая в переулках» Бр. Тур, «Бто явноват?» Мливаня.

Пе сходит со сцены историко-революционная пьеса Самеда Вургуня «Ханлар»,

раскрывающая дорогие страницы биографии товарища Сталина, показывающая возмужавшие взгляды бакинского периода революционной деятельности великого вождя.

Попережнему большой любовью зрителя пользуется стихотворная драма С. Вургуня «Вагиф».

Западноевропейская классика в прошлом сезоне была представлена постановкой трагедии В. Шекспира «Отелло».

В новом сезоне театр значительно расширяет свой репертуар. На открытии называется пьеса Энвера Мамедханлы «В огне». Писатель Энвер Мамедханлы крепко связал свою творческую биографию с театром им. Азизбекова. Вторая его пьеса, называемая театром, привлекла нас большим идейным содержанием и своими художественными достоинствами. В пьесе дана широкая картина борьбы народа Южного Азербайджана за свое национальное освобождение, за мир и демократию. В ней разоблачаются прокси англо-американских империалистов и предательская акция национальная политика правителей Ирана. Театр с большим творческим увлечением работал над пьесой Э. Мамедханлы. Постановку пьесы «В огне» осуществляет главный режиссер театра А. Искендеров. Художник — народный артист Азербайджанской ССР Н. Фатуллаев. Музыка написана лауреатом Сталинской премии композитором Дж. Джагировым.

Вслед за пьесой «В огне» будет показана (постановка заслуженного артиста республики режиссера А. Г. Азизбекова, художник — заслуженный деятель искусств Бесура Агаханлы) пьеса Бориса Лавренева «Голос Америки» — острым политическим памфлет, раскрывающий мрачную суть так называемого «американского образа

жизни», ложности буржуазной демократии.

До конца 1950 года театр покажет также одну из лучших пьес классика азербайджанской драматургии Дж. Джабарлы — «Невеста огня», посвященную героической борьбе азербайджанского народа с арабскими захватчиками. Постановки спектакля — заслуженный деятель искусств А. Шарифов, художники — Н. Фатуллаев и Бакура Агаханлы.

Театр покажет в новом сезоне одно из замечательных произведений русской классики — «Живой труп» А. Толстого. Этой постановкой нами отмечался 40-летие со дня смерти великого русского писателя.

В первом полугодии 1951 года театр осуществит постановку двух оригинальных пьес азербайджанских драматургов на современные темы: «В горах» Саттера Ахундова — жизнь и труд колхозников-животноводов и «Осуществленные мечты» М. Тахмасбея — творческим содружеством работников науки и тружеников советской деревни.

Намечается также постановка пьесы С. Михалкова «Потерянный дом» в драмы Дж. Джабарлы «Алима».

Из западноевропейской классики театр покажет трагедию В. Шекспира «Гамлет».

Борьба за идейно значимый и художественно полноценный репертуар остается в центре внимания нашего коллектива. Несмотря на помехи ряда спектаклей на нефтяные темы, театр чувствует себя еще в неоплатном долгу перед доблестными нефтяниками Азербайджана. Театр ставит перед собой задачу создать спектакли о героях морских промыслов, о нашей научной интеллигенции, активно помогавшей развитию нефтяной промышленности. Наш творческий коллектив идет также от дра-

матургов пьес, показывающих героев сталинских новостроек, дружный и радостный труд колхозников, жизнь в укрупненных колхозах — преобразав будущих коммунистических агрогородов.

Новый сезон коллектив театра начинает в капитально отремонтированном и частично реконструированном помещении. В здании театра произошли заметные изменения. Значительно увеличены фойе и вестибюль. Светлые тона окраски, обилие света, драпировки и зеркала сделали их более уютными. Спокойный, мягкий полерт зала хорошо гармонирует с броской центральной астрой, с плафоном, расписанным азербайджанскими орнаментами, с золотистым бархатом занавеса сцены.

Значительно улучшена сценическая техника и световая аппаратура. Театр радиотелевизируется. Здание теперь имеет свой коммутатор, позволяющий телефоницировать все пехи и другие служебные помещения.

Наш творческий коллектив бесконечно благодарен партии и правительству за проявленную заботу о театре.

Начиная свой новый сезон, мы ясно представляем себе, что полноценное сценическое искусство создается только в том театре, коллектив которого не успокаивается на достигнутом, а постоянно стремится вперед, к новым творческим достижениям.

Коллектив театра приложит все свои силы, знания и мастерство, чтобы оправдать работу партии, правительства, великого Сталина и создать спектакли, возмущающие советский народ на героическую борьбу за коммунизм, спектакли, достойные великой сталинской эпохи.

А. ИСКЕНДЕРОВ,
директор и главный режиссер
Азербайджанского государственного драматического театра им. Азизбекова.