

Театр, близкий народу

20 июля в Ташкенте начнутся гастроли Азербайджанского Государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра им. М. Азизбекова.

С волнением идет молветта нашего театра в столицу братского Узбекистана. С чувством глубокой ответственности относимся мы к своим выступлениям перед ташкентским зрителем.

Гордость азербайджанского народа — театр им. Азизбекова стал подлинным очагом нашей национальной культуры. Сколопожилники азербайджанской драматургии в театре, великие просветители Мирза Фатали Ахундов, Гасан-бек Зардаби, Наджаф-бег Везиров под влиянием проникавшей из России революционно-демократических идей, русско-классической литературы и искусства, создали театр, близкий народу, отвечающий его интересам и чаяниям.

С первых своих шагов азербайджанский театр находился под благотворным влиянием русской театральной культуры. Тесно связанный с жизнью своего народа, театр призвал его к просвещению, культуре, науке, пропагандировал просветительские и демократические идеи. Произведения, составлявшие репертуар азербайджанского театра, отражали прогрессивные идеи.

Одной из самых значительных в истории страны в истории развития нашего театра является его близкая связь с членами Бкинской большевистской организации. Благодаря ее влиянию театр сохранял свою прогрессивную позицию. Большими Мешади Азизбеков, Ханлар Сафаралиев, Буннат Сардаров, Ибрагим Абязов были ближайшими помощниками и наставниками нашего театра.

Искусство театра оказалось полезным большевистской организации в ее пропагандистских целях. Дореволюционный азербайджанский театр подымал острые вопросы современности, пропагандировал передовые идеи.

Это давало театру импульс. В борьбе с реакцией отстаивал он свое идейно-художественное направление. Ни дарское правительство, ни кровавое мусавитское правительство не уделали театру ни единого внимания. Он находился в тяжелом положении. Актеры жили впро-

М ГАСТРОЛЯМ В ТАШКЕНТ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. АЗИЗБЕКОВА

голодь. Коммерсанты-антрепренеры превратили театр в источник наживы, используя его в целях обогащения. Театр не имел своей режиссуры, не располагал постоянным помещением, необходимыми декорациями, гардеробом, реквизитом.

Особенно ухудшилось положение азербайджанского театра в черные дни колониализма и кулаватистов. Помещение театра было сожжено, лучшие его силы разогнаны. Мусавитистские наймиты убили великого актёра Араблинского. Репертуар театра они засорили националистическими, пантюркистскими произведениями на худом народу турецком языке. Театр оказался на грани полного развала.

Из такого состояния он вышел лишь благодаря социалистической революции. С приходом советской власти в Азербайджан в истории развития театра им. Азизбекова открылась новая, самая блестящая страница. Интересно отметить, что постановлением советского правительства о театре было официально запрещено исполнение женских ролей мужчинами. Положен был конец позорному пережитку старого общества.

Советское правительство обновило театр государственным, здесь были собраны лучшие артистические силы. В театр пригласили режиссеров, художников, актеров, была создана студия при театре, в короткий срок восстановлено и реконструировано современное помещение театра.

Успешно работая над произведениями классической и современной азербайджанской, русской и западноевропейской драматургии, театр боролся за создание ярких, высокодейственных спектаклей, верно отражающих жизнь, воспитывающих зрителя в духе коммунизма. Уже первые спектакли театра, восстановленные им при советской власти: «Соколиное гнездо» Сулеймана Сали, «Айдын» и «Октай аль оглу» Дж. Джафарлы, «На дне» Максима Горького, «Старое поколение» и «Баба юрдула» А. Ахвердиева, отличались новизной тематики,

революционным духом, идейной целеустремленностью.

Высокие требования, поставленные специальными театральными совещаниями при ЦК ВКП(б) в 1927 году, сыграли важную роль в развитии нашего театра. Центральный Комитет партии потребовал от театров показывать жизнь и борьбу советского народа с позиций партийности и большинства действости.

Отвечая на эти требования, азербайджанские драматурги написали ряд новых пьес. Драматург Джафар Джабарлы, давно связанный с театром, выступил с пьесой «Невеста огня», а вслед за ней создал «Севиля», «Алмаз», «В 1905 году» и «Яшар».

Открытая замечательную новую страницу в развитии театра, эти пьесы крепко связали его с борьбой советского народа, успешно осуществляющего грандиозные планы первой сталинской пятилетки. В то же время эти произведения послужили мощным оружием в руках театра для полного искоренения остатков буржуазно-националистической драматургии. Творчество Джафара Джабарлы явилось победой социалистического реализма в театре, торжеством национальной по форме, социалистического по содержанию искусства азербайджанского народа.

Продолжая традиции Джафара Джабарлы театр им. Азизбекова создал в дальнейшем такие спектакли, как «Халль», «Вагиф», «Ханлар», «Качах Наби», «Слава», «Смелость», «Счастливые», «Гордая долиня», «Вахтар», «Желание» и другие. Разнообразие по тематике жанру и стилю, эти спектакли демонстрировали все многообразие творческих возможностей театра. В этих пьесах широко отражена жизнь и борьба советского народа, показана новая, советский человек.

Спектакли на исторические темы воспитывали любовь и уважение к героическому прошлому народа, а жизни и борьбе его великих отцов-патриотов.

В этих спектаклях мы показали, что азербайджанский народ никогда не преклонился перед иноземными завоевателями, перед султанской Турцией и шахиншахским Ираном. Наш народ всегда

героически и самоотверженно отстаивал в бой свою национальную независимость и даже в период временных поражений сохранял свое моральное превосходство, свою национальную гордость. В спектаклях на исторические темы театр воплотил образы героических сынов, великих мыслителей и революционеров азербайджанского народа — Вабека, Низами, Вагифа, Качах-Наби, Катыр-Мамеда, Азизбекова, Ханлара.

Исторически поставленная Центральным Комитетом ВКП(б) по идеологическим вопросам открыла новую страницу в развитии советского театра. Выполнив указания партии, театр имени Азизбекова отстоял свой репертуар от идеино и художественно слабых произведений, развернул работу над созданием новых спектаклей, верно отображающих жизнь советских людей в послевоенный период восстановления и развития народного хозяйства. Благодаря плодотворной работе с молодыми драматургами театр поставил ряд новых пьес — «Светлые пути» и «Вечные воды» Ильсы Эфендиева, «Утро Востока» и «В огне» Энивера Мамедханлы, «Айдын» Сабита Рахмана, «Суцеленные мечты» М. Тахмасиба. Кроме того, были поставлены пьесы русских советских драматургов — «Победители» Черского, «Молодая гвардия» по Федеру, «На той стороне» Барянова, «Обояня в перульде» Бр. Тур, «Голос Америк» В. Лаверене.

Театру им. Азизбекова удалось разрешить почетную задачу советского искусства — воплотить на сцене образы великих вождей нашей партии и государства. В спектаклях «Ханлар» и «Ленин» театр, его видные мастера И. Дагестанлы и А. Геральдейлы с большим мастерством, вдохновенно создали образы Ленина и Сталина. Театром созданы также образы их славных соратников — Сергея Мироновича Кирова, С. Орджоникидзе, А. Микояна, М. Азизбекова, С. Шауяна, Ф. Дзербинского.

Театр ставит также и лучшие произведения азербайджанской, русской и западноевропейской классической драматургии. Наряду с произведениями Ахундова, Велярова, Ахвердиева, Мамедкулиаде, Сулеймана Сали на сцене нашего театра осуществляются постановки пьес Горького, Толстого, Гоголя, Островского, Тургенева, Пушкина, Лермонтова. Большим успехом пользуются в театре им. Азизбекова произведения западных классиков — Мольера,

Шиллера, Вольтера, Бальзака, Виктора Гюго и в особенности Вильяма Шекспира. В то время как в Англии, являющейся родиной Шекспира, его искали, пот, принося в жертву формализму и эстетству, советские театры, в том числе азербайджанский театр, создали блестящие шекспировские спектакли — «Макбет», «Король Лир», «Двенадцатая ночь», «Отелло».

Растут идейный уровень и мастерство актеров нашего театра. В его творческом коллективе сейчас три народных артиста Союза ССР — Мирза Ага-Алиев, Сидри Рухула Ахундов и Марзия Давудова, 16 народных артистов республики, 10 лауреатов Сталинской премии. Нам особо радует, что мы сумели подготовить кадры актрис-азербайджанок. Как известно, до революции у нас не было ни одной национальной актрисы. Все женские роли исполняли мужчины. Теперь театр имени Азизбекова гордится такими актрисами, как Марзия Ханум Даудова, Алия Ханум, Сона Ханум, Фатма Кадри, Ева Олеская, Барат Шенкинская, Асия Курбанова, Мирярис Новрузова, Асиян Султанова, Софья Басирова, Садыков Махлуга.

Наш театр работает в близком творческом сотрудничестве с такими драматургами, как Сamed Вургул, Мирза Ибрагимов, Мехти Гусейн, Расул Раза, Сулейман Рустам, Ибрагим Эфендиев, Энивер Мамедханлы, Сабит Рахман, Зеинал Халид и другие. Социалистическое искусство, создавшее этими мастерами, отличается яркой национальной формой, Азербайджанский театр, развиваясь на принципах социалистического реализма, является театром народным, социальным по содержанию и национальным по форме.

В расцвете социалистической по содержанию и национальной по форме культуры азербайджанского народа огромную плодотворную роль сыграла и продолжает играть богатейшая культура нашего старшего брата — русского народа. Театры великого русского народа были замечательной школой, где азербайджанский театр учился высокой идейности, реализму и народности. Московский Художественный театр был и остается для нас прекрасным образцом. Мы постоянно изучаем внимательно и заботу деятелей русского театра.

Наш театр дважды выступал в Москве — в 1930 и 1948 годах. Каждый приезд в Москву был крупным событием в жизни театра.

С чувством большой ответственности и творческой азальности готовились коллектив нашего театра к спектаклям в прекрасном, цветущем Ташкенте. Ташкентскому зрителю театр им. Азизбекова покажет ряд спектаклей. Среди них: «Ханлар» Сamed Вургула — волнующие эпизоды из революционной деятельности молодого Сталина, «Вагиф» Сamed Вургула — о борьбе азербайджанского народа с красивым шахом, о дружестве народов Закавказья, о великом поэте в государственным деятеле Вагифе, «Вечные воды» Ильсы Эфендиева — о новой азербайджанской деревне, ее культурном переустройстве и ее замечательных людях, «Айдынлыг» Сабита Рахмана — о борьбе с пережитками в сознании колониалистов, «Счастливые» того же автора — о радостном, вдохновенном труде советских людей.

Азербайджанская классическая драматургия будет представлена пьесами Джафара Джабарлы: «Невеста огня» — о борьбе азербайджанского народа с арабскими завоевателями, «Севиля» — о расхождении азербайджанской женщины.

Из русской классики театр покажет «Возввзв виноватые» А. Н. Островского, из западноевропейской — «Отелло» В. Шекспира.

Кроме того, театр продемонстрирует свою последнюю работу — спектакль «В огне» Энивера Мамедханлы — о героической борьбе трудящихся Южного Азербайджана за свои национальные права, за мир и демократию.

Приезд нашего театра в Ташкент еще раз свидетельствует о торжестве великой ленинско-сталинской национальной политики.

Наш коллектив мобилизует все свои творческие силы, чтобы достойно раскрасить ее сцены о чести, высоком моральном облике и братской дружбе советских людей, об их патриотизме, их борьбе за мир во всем мире, за счастье всего человечества.

Долготлетия дружба азербайджанского и узбекского народов, закрепленная договором о социалистическом соревновании за повышение высотки уровня хлпка, будет свое продолжение и развитие во время гастрольного театра вместе Азизбекова в Ташкенте.

Адиль ИСКЕНДЕРОВ.

Главный режиссер театра, народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Сталинской премии.

ПРАВДА ВОСТОКА

17 ИЮЛЬ 1951