

ГАСТРОЛИ В ТАШКЕНТЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА им. АЗИЗБЕКОВА

Великий источник вдохновения и творчества

Несмотря на свой преклонный возраст, мы часто посещаем театры и другие культурные учреждения столицы. Поездка на спектакль «Ханлар» была для нас особенно радостной и значимой. Мы ахали посмотреть искусство братского азербайджанского народа, увидеть на сцене образ любимого и дорогого товарища Иосифа Виссарионовича Сталина и мы бесконечно счастливы, что эта возможность нам представлена.

Мы — современники событий, о которых рассказывается в пьесе Самеда Вургун «Ханлар». Но только теперь в полной мере чувствуем и осознаем величие тех дней революционной борьбы рабочего класса. В стране торжества кинут и темнота, царизм подавляет малейшие проявления свободной мысли. Тенистые сцены реакции хотели погасить волю рабочего класса к освобождению. В то время великий Сталин спланировал рабочий класс Закавказья, Ваху, готовил его к грандиозной победе революции. Он руководил бесстрашным героическим революционной борьбы большевизма-ленинизма Степана Шаумяна, Мешади Азизбекова, Ханлара, Диларизде и многих других. Пьеса «Ханлар» тем сильна, потому так глубоко воздействует на нас, что она ярко рассказывает о замечательной революционной деятельности товарища Сталина, сделавшего уже в те годы сланный промышленный Ваху хребтовою большевизма.

Соратник товарища Сталина Ханлар Сафаралиев погиб от руки врагов рабочего класса. Незабываемые Степан Шаумян, Мешади Азизбеков, Иван Филатов, чьи образы мы увидели со сцены, дали жертвой англо-американских империалистов в 1918 году, расстрелянные в числе 26 бакинских комиссаров. Но дело, во имя которого они отдали жизнь, победило. Под руководством товарища Сталина, под знаменем Ленина мы строим коммунизм, с мыслью о нем, о котором умирала героическая революция. Там, где погиб Ханлар, выросли леса нефтяных вышек. Там, где в пещерах Кара-Кумов закончили свой славный путь борьбы Шаумян, Азизбеков, Филатов и другие, прокладывается великий Туркменский канал, в пустыне,

где англо-американские бандиты хотели оставить следы своих чудовищных преступлений, скоро преобразится, процветает земля, плодородными плантациями, плодородными полями, зелеными пастбищами. Мы возведем имена героев, соорудим им памятники, назовем их дорожки именами городов, села, школы. Но лучший памятником им будет преобразование по товариществу Сталин — Ленин — Ханлар.

В темные годы реакции, в дни, о которых рассказывается в пьесе «Ханлар», товарищ Сталин говорил о том времени, когда должна будет сыграть для нас, простых людей. Теперь это солнце поднимается к зениту, согревает нас, освещает путь к коммунизму.

Произведения советской литературы, в которых показаны образы великих вождей Ленина и Сталина, всегда служат для нас источником большого вдохновения. Такой силой обладает и пьеса «Ханлар» и талантливым исполнением замечательных артистов. Просмотрев ее, увидев образ товарища Сталина, мы почувствовали новый прилив сил и бодрости. Несмотря на свои предвзятые годы, мы работаем в хлопководческой бригаде, вырабатываем обильный урожай, боремся за 45 центнеров с гектара гектара. Просмотрев спектакль, мы преисполнились желанием работать еще лучше на благо нашей любимой Родины.

Недавно наши хлопководы добывали в Азербайджане, с которым мы соревнуемся. Теперь мы смотрим у себя искусство братской республики. Мы поздравляем друг друга работать. И все это стало возможным благодаря ленинско-сталинскому дружбе народов. Пусть цветет и крепнет дружба советских людей! Пусть долгие годы живет на нашу радость великий вождь товарищ Сталин!

Абдул БЕКМУХАМЕДОВ,
Урушман МУСУЛЬМАНКУЛОВ,
Мирзадан АЗАМАНОВ,
Дилшад МАНУЛОВ,
Таджикул ТУРСУНКУЛОВ,
Халджигит ДЖИЯНКУЛОВ,
Абдураши РАИМКУЛОВ —
колхозники колхоза «Коммунизм», Карасуевского района.

Творческое содружество

Президиум Академии драматического искусства Азербайджанской Республики в культурной столице нашей страны, Ташкенте, Гастроли Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова в Ташкенте проводят для яркой демонстрации творчества ленинско-сталинской национальной политики.

Первый спектакль театра «Ханлар» произвел на меня большое впечатление. С большим мастерством в нем передана атмосфера борьбы бакинского пролетариата под непосредственным руководством товарища Сталина за свержение самодержавия. Образ И. В. Сталина перед зрителем, созданный талантливым артистом Азизбеков Герайбеков Ага Садыком, вызывает огромное чувство любви и благодарности и великому вождю, организатору всех наших побед.

С работниками искусства Азербайджана у меня давняя дружба. Первоначальное театральное образование я получила в Бакинском театральном техникуме, у лучших мастеров советского азербайджанского искусства.

Произведения азербайджанских драматургов занимают важное место в репертуаре узбекских театров. В течение

многих лет я исполнила роли в спектаклях «Айдин», «Наргис», «Аршин мал алан» и других.

В моем концертном репертуаре — ряд азербайджанских народных песен, произведений азербайджанских советских композиторов. Узбекский зритель всегда с большой симпатией воспринимает их.

В братской семье народов нашей страны, благодаря помощи великого русского народа, бурно развивается наша культура — социалистическая по содержанию, национальная по форме. Творческое содружество работников искусства Узбекистана и Азербайджана крепнет с каждым днем.

Гастроли Азербайджанского Государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра им. Азизбекова проходит с большим успехом. Замечательное мастерство артистов Азербайджана радует нас, работников искусства Узбекистана. От всего сердца желаем им новых достижений в большом и благородном деле.

Халима НАСЫРОВА,
Народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии.

Спектакль о народном герое

Меня очень обрадовало посещение в Ташкенте, в Узбекистане, драматического братского Азербайджана. И решил посмотреть все его постановки.

Первый же спектакль оставил у меня чувство глубокой благодарности коллективу артистов, сумевших правдиво и ярко воспроизвести революционное движение Закавказья, показать И. В. Сталина, руководившего борьбой рабочих Ваху.

«Ханлар» — это спектакль, который не может оставить артистов равнодушными. Спектакль в Ташкенте.

На сцене оживают замечательные люди и события. Огромные, непередаваемые словами чувства охватывают зрителей, когда понимаешь на сцене И. В. Сталин. Вот он, непримиримый к врагам революции, близкий и родной рабочему человеку. Глубокая мысль — в каждом его слове, всегда правое, четкое, ясное. Прекрасен и величественный образ этого человека, пробуждающего

его самознание рабочих, вавшего их на борьбу в годы глухой реакции.

Спектакль проникнут светлой и могучей силой — растущей силой большевистской партии, революционным духом пролетариата. Трудные годы борьбы показаны в нем. Это — годы борьбы в глубоком подполье. Всюду рыщет князь царизма — жандармы. Тирания и расстрелами истин царизм революционным рабочим. Меньшевики предают рабочий класс. Гибнет от руки подлых изменников советского государства Ханлар. Но истинные его превращаются в демонстрацию протеста рабочего класса. Гибель Ханлара не оставляет у зрителя ощущения безысходности. Нет Ханлара, но остались его товарищи, бакинские большевики, их продолжает дальше Кожа — Сталин.

Живое, яркое впечатление о спектакле у меня от спектакля.

Ш. ДАДАДЖАНОВА,
Председатель профсоюза «Молот».

Искусство братского народа

Гастроли азербайджанского театра в Ташкенте... В этом факте отразилась отличительная черта нашей советской жизни.

Великая дружба народов в стране социализма — вот что породило такое примечательное явление, когда народы познают друг друга свое искусство, по-братски делятся сокровищами своей культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

С огромным интересом знакомимся мы сейчас с достижениями старейшего азербайджанского театра.

Я посетил первую из его гастрольных спектаклей «Ханлар». Это — спектакль поучительный, рождущий большие мысли и чувства. Незабываем в нем образ Сталина — молодого ора революционера.

В спектакле мне кажется особенно привлекательным показ глубоких и искренних связей между И. В. Сталиным и простыми людьми из народа. Воистину великий неразрывный связь партии с народом. Волнуют, трогает ощущение

товарища Сталина и революционера — рабочего Ханлара. Сильно впечатляет образ матери Ханлара — старой Кызлар. Простоватая, прадарасудная, боязливая за сына, она бесстрашно, самоотверженно помогает подпольной большевистской организации. Ее смелость, сила слов Сталина, она проникается и немю безграничным доверием, великой любовью. У могилы погибшего сына говорит она вояду:

«Вуду у меня семья
сыновей родных,
Всех сыновей тебе я
отдам, все».

«Ханлар» — спектакль большого идейного звучания. Он воспитывает наших людей в интернациональном духе, в духе дружбы народов.

Мне хочется посмотреть ряд постановок азербайджанского театра, чтобы по достоинству оценить его творчество в целом.

Я. МУМИНОВ,
Кандидат журналистского дела.