

Гастроли в Ташкенте Азербайджанского государственного театра им. Азизбекова

Великий источник вдохновения и творчества

Несмотря на свой преклонный возраст, мы часто посещаем театры и другие культурные учреждения столицы. Поздняя на спектакль «Ханлар» была для нас особенно радостной и знаменательной. Мы ехали посмотреть искусство братского азербайджанского народа, увидеть на сцене образ любимого и дорогого вождя Носифа Виссарионовича Сталина и мы бесконечно счастливы, что эта возможность нам представилась.

Мы — современники событий, о которых рассказывается в пьесе Самеда Вургуня «Ханлар». Но только теперь в полной мере чувствуем и осознали величие той дной революционной борьбы рабочего класса. В стране торжествовали свет и темнота, царил подавляющий малейшие проявления свободной мысли. Темные силы реакции хотели потащить волю рабочего класса к освобождению. В то время великий Сталин спланировал рабочий класс Закавказья, Баку, готовил его к грядущей победе революции. Он воспитал бесстрашных героев и вожаков дореволюционной борьбы большевиков-ленинцев Степана Шаумяна, Мешади Азизбекова, Ханлара, Джанаридзе и многих других. Пьеса «Ханлар» тем сильна, потому так глубоко вдохновляла нас, что она ярко рассказывает о замечательной революционной деятельности товарища Сталина, сделавшего уже в те годы славный промышленный Баку крепостью большевизма.

Опратник товарища Сталина Ханлар Сафаралиев погиб от руки врагов рабочего класса. Незабываемые Степан Шаумян, Мешади Азизбеков, Ибрагим Фикретов, чьи образы мы увидели со сцены, пали жертвой англо-американских империалистов в 1918 году, расстрелянные в числе 26 бакинских комиссаров. Но дело, во имя которого они отдали жизнь, победило. Под руководством товарища Сталина, под знаменем Ленина мы строим коммунизм, с мыслью и мечтой о котором умирали герои революции. Там, где погиб Ханлар, выросли леса пышных вышес. Там, где в песках Кара-Бузов закончили свой славный путь борьбы Шаумян, Азизбеков, Фикретов и другие, прокладывается вели-

кий Туркменский канал, в пустыни, где англо-американские бандиты хотели скрыть следы своих чудовищных преступлений, скоро преобразится, покроется лесами, хлопковыми плантациями, хлебными полями, зелеными пастбищами. Мы помним имена героев, сооружаем их памятники, называем их дорогими именами города, села, школы. Но лучшим памятником им будет преобразованная по гениальному плану великого Сталина земля — Земля Коммунизма!

В темные годы реакции, в дни, о которых рассказывает в пьесе «Ханлар», товарищ Сталин говорил о том времени, когда солнце будет сиять для нас, простых людей. Теперь это солнце поднимается к зениту, согревает нас, освещает путь к коммунизму.

Произведения советской литературы, в которых показаны образы великих вождей Ленина и Сталина, всегда служат для нас источником большого вдохновения. Такой силой обладает и пьеса «Ханлар» в талантливом исполнении замечательных артистов. Просмотрев ее, увидев образ товарища Сталина, мы почувствовали новый прилив сил и бодрости. Несмотря на свои преклонные годы, мы работаем в хлопководческой бригаде, выращиваем обильный урожай, боремся за 45 центнеров с каждого гектара. Просмотрев спектакль, мы исполнились желанием работать еще лучше на благо нашей любимой Родины.

Независимо наши хлопкоробы побывали в Азербайджане, с которыми мы соревнуемся. Теперь мы смотрим у себя искусство братской республики. Мы помогаем друг другу работать. И все это стало возможным благодаря ленинско-сталинской дружбе народов. Пусть живет и крепнет дружба советских людей! Пусть долгие годы живет на нашу радость великий вождь товарищ Сталин!

Абдал БЕКМУХАМЕДОВ.

Урунбай МУСУЛЬМАНКУЛОВ.

Миноладжан АЗАМАТОВ.

Джилал Мамедов.

Талимкул ТУРСУНКУЛОВ.

Халджигит ДЖИЯНКУЛОВ.

Абдукарим РАЙМКУЛОВ —

колхозники колхоза «Коммунизм», Караульского района.

Творческое содружество

Приезд в Узбекистан работников искусства братского Азербайджана — большое событие в культурной жизни нашей республики. Гастроли Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова в Ташкенте проходят как яркая демонстрация торжества ленинско-сталинской национальной политики.

Первый спектакль театра «Ханлар» произвел на меня большое впечатление. С большим мастерством в нем передана атмосфера борьбы бакинского пролетариата под непосредственным руководством товарища Сталина на свержение самодержавия. Образ Н. В. Сталина этих лет, созданный народными артистами Азербайджанской ССР Герейбеги Ага Салымом, вызывает огромное чувство любви и благодарности к великому вождю, организатору всех наших побед.

О работниками искусства Азербайджана у меня завязалась дружба. Первоначальное театральное образование я получила в Бакинском театральном техникуме, у лучших мастеров советского азербайджанского искусства.

Произведения азербайджанских драматургов занимают видное место в репер-

туаре узбекских театров. В течение многих лет я исполняю роли в спектаклях «Айдын», «Наргиз», «Аршин мал алан» и других.

В моем концертном репертуаре — ряд азербайджанских народных песен, произведений азербайджанских советских композиторов. Узбекский зритель всегда с большой симпатией воспринимает их.

В братской семье народов нашей страны, благодаря помощи великого русского народа, бурно развивается наша культура — социалистическая по содержанию, национальная по форме. Творческое содружество работников искусства Узбекистана и Азербайджана крепнет с каждым днем.

Гастроли Азербайджанского государственного театра им. Азизбекова проходят с большим успехом. Замечательное мастерство артистов Азербайджана радует нас, работников искусства Узбекистана. От всего сердца желаем им новых достижений в большом и благородном деле.

Халима НАСЫРОВА.

Народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии.

«Правда Востока».