

За дальнейший расцвет искусства наших республик!

Спасибо за радушный прием!

Моей давней мечтой было побывать в столице братского солнечного Узбекистана, ближе познакомиться с замечательными мастерами узбекской сцены.

Я счастлива, что на мою долю выпала честь познакомиться общественности столицы Узбекистана со своими любимыми работами — ролью Хамиды Сафаралиева в пьесе «Хамид» в роли великого азербайджанского поэта и мыслителя Вагифа в пьесе «Вагиф».

В Узбекистане, на родине узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои, я исполнил роль Вагифа в 401-й раз.

Сейчас наш театр решил включить в репертуар пьесу «Алишер Навои». Исполнить роль великого узбекского поэта Навои — мое горячее желание.

Я уверен, что тесная творческая связь мастеров узбекского и азербайджанского театров поможет дальнейшему совершенствованию и расцвету национальной по форме, социалистической по содержанию культуры наших братских республик.

Работников нашего театра радовали встречи с узбекскими артистами, их огромный интерес к театальному искусству братского азербайджанского народа.

Понимая столицу солнечного Узбекистана, мы от всего сердца выразили благодарность узбекскому народу за теплый, дружелюбный, радужный прием. Мы увозим с собой самые светлые и радостные чувства, яркие впечатления, которые навсегда останутся в наших сердцах.

Александр АЛЕКПЕРОВ,
Народный артист Азербайджанской ССР.

Высокая честь

На мою долю выпала высокая честь — сыграть на сцене образ великого вождя народов — товарища Сталина. В этой роли я выступил в пьесе Самела Вургуня «Восход солнца», поведущей о революционной борьбе бакинцев против царства под непосредственным руководством Кобы—Сталина, молодого орла революции.

Более трюхост раз играл я в пьесе «Хамид». И каждый раз вынужден перед спектаклем, как перед премьерой. Я безгранично счастлив, что в этой ответственнейшей роли довелось мне выступить перед братским узбекским народом. Исключительное внимание артиста придало мне новую творческую энергию. Хотелось нам можно более ярко воплотить на сцене образ любимого вождя и учителя масс.

Успех у зрителя наполнил меня счастливым чувством. С чем может сравниться счастье художника, рисующего портрет гениального человека, в лицо которого с напряженным вниманием, с неопушенной любовью глядят все трудившиеся всего мира?

А ведь моя задача — дать не только портретное сходство с вождём, но отобразить черты его духовного облика.

Эта задача неизменно увлекает меня. Хочется работать и работать, совершенствовать свою игру.

Поездка в Узбекистан многим обогатила меня. Много ценного и интересного я извлек из встреч с мастерами узбекских театров. У меня есть большое желание — выступить на сцене старшего узбекского театра драмы им. Хамза. Если театр поставит на своей сцене пьесу «Хамид», я с радостью приеду на гастроль, чтобы сыграть роль Кобы.

Али Салом ГЕВАНБЕКЛИ,
Народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Сталинской премии.

Незабываемые встречи

Адыл ИСКЕНДЕРОВ,
Главный режиссер театра
им. Азизбекова, народный артист
Азербайджанской ССР,
лауреат Сталинской премии

Незабываемое впечатление оставили на нас образы Отелло, Дездемоны, Гамлета, Офелии, Ромео и Джульетты, созданные талантливыми артистами Абрамом Хидойтовым, Сарой Ишантуровой, Азизом Ходжаевым, Шукуром Вургуном. Мы испытали настоящее восторженное знакомство с мастерством этих замечательных актеров. Хотелось воплотить театру им. Хамза новых достижений. На пути к ним театру надо добиться большой слаженности, украшения репертура.

Искреннее восхищение вызвали у нас оперный театр им. Навои. В прекрасном здании-дворце кипит неутомимая театральная работа. Артисты здесь много учатся, стремясь овладеть вершинами мастерства. В коллективе ощущается театральное горение, поиски нового, живая инициатива, крепкое руководство.

Одно из крупнейших достижений театра — постановка оперы «Гульшар» Галиля Садыкова, заслуженно удостоившая Сталинской премии. В этом ярком реалистическом спектакле выделены замечательные певицы Хамиды Насырова, создавшая убедительный образ передовой узбекской женщины.

Посещая ташкентские театры, мы испытали чувство гордости за узбекский народ, за его высочайшую культуру, за его театр. Им Навои многое может предложить. Азербайджанский театр должен оперы и балета. Ему следует выдвинуть в свой репертуар оперу «Гульшар». Нет сомнения, что эту оперу об узбекской женщине и ее борьбе за счастье и свободу в Азербайджане будут слушать с большим интересом. В репертуар своего театра мы решили включить две пьесы: «Бай и битарак» Хамиды и «Алишер Навои» Улугу и Назата Султанова. Мы со своей стороны рекомендуем театру им. Хамза пополнить его репертуар пьесами у нас писали, наиболее тепло принятыми ташкентским зрителем. Это — «Восход солнца» («Хамид») Самела Вургуня и «В огне» Мамеда Хамзы.

На это не может обидеться творческая связь, образовавшаяся между артистами Азербайджана и мастерами искусства Узбекистана. Мы должны дальше обмениваться творческим опытом в создании высококачественных и художественных спектаклей, будем взаимно обогащать репертуар наших театров. Коллектив нашего театра благодарен работникам искусства в печати Узбекистана за их творческие замечания и советы и просит их не устывать и тому, чтобы исправлять недочеты в своих постановках.

Драматурги Азербайджана и Узбекистана остаются по-прежнему в период артистами и зрителями. Не создавая еще пьес, отображающих всю красоту и красоту передового советского человека — сталинскую дружбу народов, в которой заключено могущество нашей Родины. Актеры Азербайджанской и Узбекской республик должны продолжать драматургов, берущих их в работе наущных тем нашей современности.

Мы покидаем Узбекистан, испытывая чувства братской дружбы к его народу. Никогда не забудем внимания, которым окружили нас партийные и советские руководители и трудящийся республик.

Мы расстаемся с Узбекистаном в полной уверенности, что скоро вновь встретимся с его мастерами искусства. Ждем их приезда в наш родной Баку.

Издавна длится дружба между азербайджанскими и узбекскими народами. Социалистическое соревнование на высоком уровне хлопья укреплено эту дружбу. Еще ближе стали сейчас два друга — два братских народа. Высокое искусство театров, социалистическое по идеологии, национальное по форме, крепко объединило нас. Будем крепить и дальше нашу творческую связь.

Пожелания друзьям по искусству

Семнадцать лет назад, когда наш театр впервые гастролировал в Узбекистане, мы также довелось побывать в Ташкенте. Ныне, по второй пред, меня трепеще всего поразили чудесные преобразования, происшедшие в столице республики за эти годы. Я восхищен успехами братского узбекского народа во всех областях промышленности, сельского хозяйства и культуры. Узбекистан стал подлинным малым социализмом на Востоке и своими достижениями наглядно демонстрирует преимущества социалистической системы перед капиталистической.

Нынешние гастрольные выезды нашего театра отличаются от первых. Мы чувствуем, как наш народ вырос артистически, как изменился его вкус и его требования. Поэтому и мои товарищи особенно радостно ощущают теплоту и любовь, с которой нас принимают в Узбекистане. Мы благодарны за советы и дружескую критику — все это является для нашего театра новым стимулом в дальнейшей работе по повышению мастерства.

В течение короткого времени мне повезло познакомиться познакомиться с расцветившим искусством Узбекистана. В театре им. Алишера Навои мне довелось слушать оперу «Гульшар» и увидеть балет «Озодхатра». В театре им. Хамзы я наблюдал на спектаклях «Зара Востока», «Бай и битарак», «Отелло», «Гамлет», «Ромео и Джульетта». Все эти спектакли оставили у меня сильное впечатление. В них я почувствовал глубокое раскрытие идеи и содержания пьес, замечательное мастерство узбекских актеров в художественном воплощении образов. Особое внимание отметить оперу «Гульшар». Мне кажется, что в этом спектакле наиболее удачно и полно использованы чудесный фольклор узбекского народа.

Мое глубокое убеждение, что узбекское театральное искусство идет по правильному пути, по пути социалистического реализма. Узбекский народ может по праву гордиться такими мастерами театра, как Хамиды Насырова, Сара Ишантурова, Абрам Хидойтов, Мукаррам Турдубаев, Алим Ходжаев и многие другие.

По профессии я художник. Поэтому мне в первую очередь хочется высказать свое впечатление о наиболее близком для меня — о художественной оформлении спектаклей. В этом смысле мне не все удовлетворяет. Не в каждом спектакле все сцены оформлены достаточно полно. Не всегда оправданно используется свет для подчеркивания отдельных сцен и игры отдельных актеров.

На спектаклях в театре им. Хамзы я восхищался игрой актеров, но в то же время почувствовал, что здесь нет еще твердой режиссерской руки. Советский театр не может делить сцену с искусством постановки на игру отдельных, пусть и очень талантливых актеров, а должен добиваться целостности в строении всего спектакля в целом.

Я увозю с собой из Узбекистана большое чувство радости за все, что видел и слышал. Творческое общение с ведущими мастерами театрального искусства столицы Узбекистана в большой степени обогатило меня. Хотелось, чтобы такое творческое общение нашего коллектива с мастерами театра Узбекистана не ограничилось лишь приездом в Ташкент.

Омечтавшись достижениями искусства в области театрального искусства между Узбекистаном и Азербайджаном должен идти постоянно. Взаимопомощь, дружеские советы и критика в одинаковой степени нужны работникам искусства обеих республик.

Мы будем рады в ближайшем будущем видеть у себя своих узбекских друзей.

Нусрат ФАТУЛЛАЕВ,
Главный художник Азербайджанского Государственного драматического театра им. Азизбекова, народный артист АзССР, лауреат Сталинской премии.