#### ПРАВДА ВОСТОКА

# За дальнейший расцвет искусства наших республик!

### Спасибо за радушный прием!

бывать в столице братского солнеч-вого Узбекистема, ближе познаномиться замечательными мастерами

Я счастлив, что на мою долю выпала честь подпиним то на мого долю выпала честь подпиномить общественность сто-лицы Узбенистана со свовия любимыми реботими — ролью Хамлара Сафиралие-ва в пьесе «Камлар» в ролью вединого аэрбайджанского поэта в мыслиталя Ва. rucha a naece «Barucha

В Узбенистане, на родине узбенского поета и мыслителя Алишера Невон, я исполнял роль Вагифа в 401-й раз.

Сейчас наш тоатр решил вилючить в репертуар пьесу «Алишер Навон». Ис-полнить роль великого узбексного поэта Након — мое горячее желание.

Я уверен, что тесная теорческая связи мастерия узбекского и азербайливиского театров поможет дальнейшему совершенствованию в расшвету национальной по форме, сопиванстической по содержанию культуры наших братских рес-

Работников нашего театра радонали истречи с узбекскими арителями, их ог ромный интерес в театральному яскусству братеного взербайлжанского напола

Понидая столицу солнечного Узбеки ствна, мы от всего сердна выражаем благодарность узбенскому народу за теп. лый, дружеский; радушный прием. Мы увозны с собой самые светлые и радостные чувства, яркие влечетления, кото рые навсегда останутся в наших серд

Алескер АЛЕКПЕРОВ. Народими артист Азербайджан-ской ССР.

#### Высокая честь

HA MORO BOARD BALLBORD BACCOVER MECTS на спене образ велиного вождя народов - товарища Стальна. пьесе гуна «Ханлар» («Восход солнца»), по вествующей о революционной борьбе банинского пролетариата под непосред-ственным руководством Кобы—Сталина, молодого орла революции.

Более трехсот раз играл я в пьесе «Ханлар». И мыждый раз волнуюсь перед спектаклем, как перед премьерой. Я безгранично счастлив, что в этой ответственнейшей роли довелось ине вы

отретственнений розгостим узбексеным наро-дом. Исключительное внимание аритель придало мне новую творчесную эмергию Хотелось как можно более ярко вопло-Хотелось как можно более ярко вопло-тить на сцене образ любкиеого вожда и

ливым чувством. С чем может сравнить ся счастье художника, рисующего порт рет геннального человена, в лицо коло рого с напряженным вниманием, с не описуемой любовью вглядываются трудя плиеся всего мире!

А веть моя запача - зать не только портретное сходство с вождеи, но отобра зить черты его духовного облика

Эта задача неизменно увлекает меня Хочется работять и работать, совершен-CIBORRIL CROSS BIDY

Поездка в Узбекистан многим обога-тила меня. Много ценного и митересного я извлен из встреч с мастерами узбок-сиих театров. У меня есть большое желение — выступить на сцене стэрейшего Узбекского театра драмы им. Хам за. Если театр поставит на своей сцен пьесу «Ханлар» пьесу «Ханлар», я с радостью приеду на гастроли, чтобы сыграть роль Кобы.

Ага Садых ГЕРАЙВЕЙЛИ. Народный артист Азербайджан-

## Незабываемые встречи

Поездка в Узбе нас не обычной гастролью. Семнад-цать лет произ-

Адна ИСКЕНДЕРОВ. Гланый режиссер театра

так Азизбекова, пародный артист
Адербайджайской ССР, дауреат Сталинской премин

тех пор. нам мол-ектив Азербайджанского го театра посетки этот туменном Новой встречи с узбексими народом, его мастерами вскусств мы издали с осо-бым волнением. Мы по достоинству оцетеатра посетил этот чудесный край. бым волнением. Мы по достоинству оце-нявали и политического вначение втой по-ездия, в то новое, что она могла внести в творческую жилы геатре. Действи-тельность преводила наши окидамия, мы полты времи, незабываемых внечат-лений, дружеских чувств, новых длей и планов. вознятиму у нас в общении с узбекскими друзьями.

Энтузназм, с которым готовились на ши аргисты в своим выступлениям Ташкенте, усилился при встрече со з телем. Нас приняли горячо. Мы потем приняли горячи мы дочую ствовали, что на сцену устромлены гла-за дружй, чутких, доброжелательных горячо интересующихся нешку творче ством и требоватольных. Это вложнови ством и тресоветильных это вдожно ло наших артистов. Роля, сыграни уже сотим раз, приобрели вдруг ст жесть новизны. В постановке стари пьес нас охватывало то чувство высом ответственности перед зрителем, мано ощущается обычно во времи премьеры

Чем дальне знакомились нь со своим эрителем, тем более углублялось это чуютмо ответственности перед ими. На заводах и фабринах Узбенистана, в его нолхозях мы встретили замечательных нолхозах ны встретили замечательных людей, простых и великих труженн-люв — твориов новой жизни, строителей

цехов или с хлопковых полей, радовали нас свежим в верным восприятием искусства. Нам будут особенно памятны вашя выступления в колхозах Ташконтской области. Оня выличались в настоящий праздник. И колхозники выназывали свою радость по поводу пред-стоящего концерта или спектакля, и мы тывали исключительное чувство летворения при виде наших арите Жизнерадостные, воселые, со страст испытывали чувство ной жаждой искусства, они ничем не на-поминают крестьян старой деревил Богатство узбекских жолхозов, их расту-щий экономический под'ем обусловиля быстрый рост культуры Горячий интеомогрыя рост культуры. Горячий инте-рос колхожников и театру необычайно поднимал настроение наших антеров. Мы воочню убеждались и том, как стирают-си у нас грани между городом и дерев-

Для нашего коллектива был х которым польожной «Хан-зрятеля спектакль «Хан-пояма Самеда успех. **Узбенского** дремятическия поемя Самед: посвященная тем диям из жиз ви бакинской большевистской организа ян ракинской фольшевистской организа-ция, когда ею руководил товарии Сталия. Мы еще раз убедились в том какум огромную длейную цейность при-обретает производение искусства, когда оно исторически верно и художественно отображает революционный подвиг народа, показывает руководящую роль его

Знаменательным чыл для нашего теат и успех, сопутствованиий постановке трагедии Шекспира «Отелло» дия, вогда весь цивилизовенны! отмечал 335 лет со дия смерти **ДИВИЛИЗОВЕННЫЙ** ного английского драматурга. Азербай ливиский театр показал одну из его пучших трагедий в столице Узбекистана.

Буржуазные театры предали вабые нию наследие Шекспира, ставит произведения редио, искажают в своих постановках. На советской же сцене Шексиир живет и всесда будет жить Творчество его стало подлинным лостоя нием миролюбивого советского народа Творения Шекспира, ожившие на спеная взербанджанского и узбетского театрові - кая много это говорит о ду конном богатстве наших народов. инследников всего прекрасного, созданного геинжин жила.

С именем Шекслира будут связаны для нас воспоминания об Узбек. ском драматическом театре им. Хашаа.

драматическо- данные талантливыми артистами Абра удесный края. ром Хядонтовым, Сарой Ишантурацвой м народом, с Альмом Ходжаевым, Шукуров Втрха и кдали с осо- повым. Мы исцытали настоящее васыми. знакомись с Macreperson дение, знажожись с мастерством замочительных антером. Хочется латт: театру им. Хамза новых д ний. На пути к ним театру надо, ваться большей слаженности, укре

нас образы Отвало

ремостры.
Искроннее восхищение выввад у выс оперный театр им. Навои. В препрас-ном здании-дворце кипит неутомимия творческая работа. Артисты адесь иного учатся, стремясь одладеть чершинами мастерства. В поллентива ошущиется творческое горение, поиски повога, живинциатива, крепков руководе

одно из крупных достижений театра — постановка оперы «Гульеары» Тливра и Садынова, васлужению уло-стоенная Сталинской премяи. В этом ярком реалистическом спектакия выде-ляется замечательная деания Ханима Насырова, создаення Насьрова, создання убедите в образ передовой убовской менциям. Посещая ташиентские

образ передовой узбенской женицивы. Посещая таливентские театры ны испытали чувство городств дв узбенский карод, за его высокоразвитую в дътуру. У театра мы Навои вногое подгичетиювать Азербайджанский оперы в балета. Ему следует видрейть в свой репертуар оперу «Гулинара». Нет сомнения, что что учогру об узбенской женщине и ев борьбе да считъе и свободу в а Азербайджане буту слушать с большим интересом. В репертуар своего театра мы рошдира выточнты шать с облышай витересом. В репертуар своего театра мы решлати вилочить две пьесы, вдущие на сцене театра вм. Хамза. — «Бай в батра » Хамзы и «Алицер Иваон» Уйгуна в Изаата Султанова Мы со своей стороны рекомендовали театру им. Хамаа пополнить его репертуар идущими у нас пъесами, наиболее тепло принятыми ташкентским зрителем. Это— «Восход солнца» («Хан-лар») Самеда Вурсуна к «В огне» Маме-да Ханлы.

На этом не может оборваться творче ская свазь, образования между ар-тистами Азербайджана в настерами искусств Узбенистина. Мы должны и дальше обменнаяться творчениям гом в создании высокондейных и жественных спектаклей, будем взаимно обогащать репертуар наших театров. обогащать реперт Коллактив нашего тевтра благодарев работиннам искусств в печата Узбени стана за их критические замечания и советь и приложит все усилия к тому, чтобы исправить ведочеты в своих по

Драматурги Алербайджана Прематурги Алербайджана Усентана остатка остатост пома в Долу веред артистами и врителиви. Не создан он еще пвес, стображающих всю кретт благородство передокого совется поменя, статлийскую дружбу нартист в поменя, статлийскую дружбу нартист в Родины. Антеры Алербайджансы Узбекской республик долиты пресстеет дражитургам повернуть их работие масущных тем нашей советием.

Мы покидаем Узбекистан, пре сполненные чуества братской дружбы к его народу. Никогда не забудем вняшиня. моторым окружили нас партийные и советские руководители и трудицион республики

Мы расствемся с Узбекистом полной уверенности, что своро шовь встретимся с его мастерами вобрать

Ждем их приезда в наш родной высу. Издавня длится дружбе между ввер байджанским и узбенским народям Социалистическое сореанование в высо ние урожан влопка укрепило эту точжбу. Еще ближе стали сейчас пр. пругу две братских народа. Высокое ство театра, социалистическое по Вдер жанию, национальное по форме. Фенко об'единило нас. Будем прелить и даль THE HAITSI TRODUCTER CHAIR

### Пожелания друзьям по искусству

Семеациять лет вызад, когда неш театр воервые гастролировал в Узбеки-стане, мне также довелось добывать в Ташиенте. Ныпа, во второй приезд, меня прежде всего поразиля чудесные образования, происшедшие в столице республиня за ита годы. Я востишен успехами братокого узбекского народа во успекияя ориголого укольности, сель-ского областии промышленности, сельского доляйства в культуры Узбеки Стал водлинным маяном социализма Востоке и своими достижениями нагляд-во дамонстрирует преимущества социавистической системы перед выпиталисти

Нанешнае гастроли нашего театра во многом отличаются от дервых. Мы чуствуем, как некамеримо вырос зритель, его требоватия. Поотому мяе в монм что троования. Повтому мле и моня товарищаю сообенно радостно ощущать теллоту и любовь, с поторой вас при-нимают в Узбенистане. Мы благодарны за советы и другиескую иритику — все За советы в дружескую критику — все ето явится для нашего тентра новым стимулом в дальнейшей работе по повыше мию мастерства.

В теченяе короткого времени мне потечевни королкого премена и поставет вистеменнось подваномиться с распаетающим нокусством Узбекистана. В теагра им. Алищера Навод ине довелось слупить оперя «Гульсада», удостоенслушать оперу «Гульсара» ъ оперу «Гульсара», удост галинской премии, и смотреть вую Сталинской премии и смотреть ба-лет «Золдачехра». В тевтре им. Хамла я побывал на спектаклях «Заря Во-стока», «Бай в бетрак», «Отел-ло». «Гамлет», «Ромео в Джульетта», все эти слектемия оставлял у меня сильное печатление. В вих я по-чуюстивовал глубоное раскрытие длен М содержания льес, замечательное мастерсодержания пысс, замечанствиом вылер-ство узбемских анторов в художествен-ном воплошении образов. Особевво ко-чется отметить оперу «Гульсара». Мие яжиется, что в этом спектакия ваяболея удачно в поляо использовая чудесный фольклор узбекского народе

Мое глубокое убеждение, что узбек-Мое глубокою убеждение, что узбек-ское театральное пекусство длет ол пра-вильному пути, по пути социальстиче-ского реализма. Узбексий народ может по праву гордиться такима мастерами театра, кви Халима Насырова, Слра Имантураева. Абрар Хидожгов, Мукар-рам Тургунбаюва, Алим Ходжаев в многие другие.

По профессия и художник. мне в первую очередь кочется выска зать свое впечатление о наиболее близ ком для меня— о кудожественном оформлении спектаклей. В этом смысле окрориления спектаклен. В атом смысле меня не ясе удовлетворяет. Не в каждом спектавле все сцены оформлены достаточно рояно. Не всегла оправданию используется свет для подчернивания отдельных спен и игры от-

На спектиклях в театре им. Хамла я восхимыхся ягрой антеров, но в то же время почуюствовал, что алесь нет время почувствовая, что виссе по-еще твердой релинссерской руки. Сорет-ский театр но может делать ставку в своих постановках на игру отдельных, ПУСТЬ В ОЧЕНЬ Талантливых витеров пости всего спектакля в полом.

Я увожу е собой на Уэбекистана боль ралости за все. и олышал. Творчесное общение с вслу щими мастереми театрального искусства столицы Узбенистана в большой степени обогатило меня. Хочется, чтобы таков творческов общение нашего коллектива ресское оощение нашего толлектива мастерамя театра Узбенистана не вничилось лишь приездом в Таш-т. Обмен таорчесиими достяжеограничилось вент. Оомен тэкриссиями достиже-ввями в области театрального искусства между Уабенистаном в Азербайдинсом должен итти постоянно. Взаимопомощь, дружесиме советы в критика в одинаковой степени нужны работникам искусств

Мы будем рады в ближайшем будущем видеть у себя своих узбекских

Нусрат ФАТУЛЛАЕВ

Главный художнин Азербайлжансвого Государственного драмати-ческого театра вм. Азиломова, нвродныя артист АзССР, лауреат Сталинской премия