

Вырезка из журнала

СОВЕТСКАЯ КНИГА

№ 6 1952

ИСКУССТВО

Дж. ДЖАФАРОВ. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ МЕШАДИ АЗИЗБЕКОВА. М. «Искусство». 1951. 299 стр. и 34 илл. Тираж 5000. Цена 20 руб.

Расцвет азербайджанского театра — одно из ярких проявлений огромных творческих сил советской многонациональной культуры.

В Азербайджанской ССР в настоящее время насчитывается пятнадцать государственных театров, являющихся подлинными художественными коллективами. Ничего даже отдаленно напоминающего такой расцвет театральной культуры нет и не может быть в государствах Ближнего и Среднего Востока, расположенных по ту сторону советских рубежей. В жалком положении находится театр в Турции. В соседнем с Азербайджаном Иране нет ни одного государственного театра, а имеющиеся две — три театральные труппы с трудом поддерживают свое существование. Таков результат угнетения народов местными богачами и чиновниками, хозяйничавшими иноземного, преимущественно английского и американского, капитала и мертвящей власти ислама.

Расцвет азербайджанского театра начался с той поры, когда азербайджанский народ с помощью великого русского народа сбросил иго своих притеснителей и вступил на путь строительства новой, советской жизни.

Книга азербайджанского литературоведа и театроведа Дж. Джафарова названа по имени крупнейшего драматического театра республики, но заключенный в ней материал значительно шире этого названия. Автор подробно освещает не только творческий путь современного театра имени Азизбекова, но также описывает историю дореволюционного азербайджанского театра. Трудно понять особенности развития советского азербайджанского театра, не ознакомившись с его истоками, не узнав о том, как складывались передовые традиции азербайджанского сценического искусства, которые, будучи творчески восприняты современным театром, помогают его росту. Да и сами по себе сведения о дореволюционном театре, приводимые Дж. Джафаровым, при отсутствии на русском языке работ на эту тему, несомненно, имеют немалую познавательную ценность.

В пяти главах, образующих первую часть книги, автор подробно останавливается на

идеологии и творчестве основоположника новой азербайджанской литературы и, в частности, на драматургии М. Ф. Ахундова¹, излагает историю зарождения азербайджанского театра в 1873 г.² и его развития на раннем этапе, дает характеристику творчества выдающегося актера начала XX в. Дж. Зейналова, рассказывает о большом общественном подъеме азербайджанского театра под влиянием революции 1905 г. и об искусстве замечательного артиста Г. Араблинского. Много внимания уделяет автор дореволюционной азербайджанской драматургии.

Вторая часть книги, состоящая из семи глав, посвящена самому театру имени Азизбекова, в котором Дж. Джафаров справедливо видит «преемника всего лучшего, что было в дореволюционном драматическом театре» (стр. 107). Автор наглядно показывает, как благодаря неустанным заботам советской власти формировался азербайджанский театр, как под влиянием коммунистической идеологии складывался новый репертуар, отвечавший задачам перестройки общественной, хозяйственной и культурной жизни страны, перевоспитания людей на социалистических началах, как крепло профессиональное мастерство деятелей сцены, как реалистический в своей основе театр изживал ошибки, происшедшие из его незрелости: внеисторический подход к произведению классиков, отвлеченный ориентализм, отдельные проявления формализма. Далее разворачивается следующий этап в истории театра: он вступает на путь социалистического реализма, создает идейно и художественно значительные спектакли, посвященные советской действительности и

¹ Характеризуя с излишней, может быть, в данной книге обстоятельностью философские и эстетические воззрения М. Ф. Ахундова, Дж. Джафаров, однако, не указывает на известную историческую ограниченность произведений этого замечательного писателя.

² Речь идет о театре, исполнявшем произведения драматической литературы, в отличие от существовавших с древнейших времен народных театральных зрелищ.