# Горячий привет деятелям театрального искусства братского Азербайджана!

## Дорогие гости

Д. КАЛАНТАР,
заслуженный деятель искусств, профессор.

Июнь, нынешнего года для жителей столицы Советской Армении знаменуется большим культурным событием. У нас гостит в г третьего числа начинает свои гастроли академия Азербайджанского государственного драматического театра им. Мирзаги Алиева—одного из лучших театров Советского Союза.

Театр им. Алиева прошел большой, богатый творческими творческими достижениями, восьмидесятилетний путь, по существу, вмещающий в себе всю историю развития азербайджанского театрального искусства с первых дней его зарождения, со сложных полуобразительных попыток создания постоянного профессионального театра и до дней, ознаменованных мощного расцвета и роста нашего театра Советского Союза—могучей самого передового и мира в самое совершенного по мастерству сценического искусства.

Путь этого театра на заре его деятельности был завоевывать сознание сознание самого слоя азербайджанского народа Мирза Фатали Ахундова, основа которого поступала недостаточной основой для дальнейшего развития азербайджанской драматургии. Ахундов дал своей пьесами прекрасный тип драматурга Г. Б. Зарабы и Н. Б. Везирова, вслед за ними А. Алиева, М. Ибрагимова, Мамед Кули-заде и многие другие пьесы и пьесы на азербайджанском языке, пьесы, посвященные революции 1905 года пробудили творцов всего Азербайджана, дала в пробуждение этого, в прошлом, в прошлом Баку зарождались подлинные очаги подлинного театрального искусства, первые театральные группы и даже профессиональные труппы.

Здесь, именно в этой среде, получили свое театральное крещение два замечательных актера своего времени—Джалиль Зейналлы и Гусейн Арабинский, знаменитые основоположники как сценического реализма в азербайджанском театре, так и дальнейшего национальных стилей актерской игры.

Нынешнему году ставим почетливалось взять на сцене и в жизни Гусейна Арабинского.

Это был великолепный исторический актер. Все в нем дышало страстью, каждая фраза, произнесенная им, была полна большой борьбы и смертельных ударов, сменяющих друг друга чувств, идеется в ладонях, высокой пластики и великой энергии, борьбы и смерти. И не одна пьеса, не одна роль, не одна сцена. Его исполнения всегда были пронизучреждениями, всегда были отухотворены мощной идеей, вливет были, и не могли оставаться в стороне от всякой струны сегодня противостояния. Восточная романтика сливалась с лаконом его исполнения и очень интересно отчетливо с стремлениями, чаяниями и в жизни Гусейна Арабинского.

И еще одно качество весьма интересно или эпизодо. Вдруг актерам широкого масштаба, не игра пьесы разнообразным или заключительных сценах, не в одной пьесе и чаях, начиная от гроза национальной легенды кузнеца Гаве и кончая Ромео и Францем Моором в «Разбойниках» Шиллера (причем одна роль иногда исполнялась в одном и том же спектакле—в лично был эпизоды чтения спектакля) или гораздо Хлестаковым. Некоторые из чаяние замечаются. Арабинский всегда сохранял свой особенный стиль игры, и это был не только и не столько личный, сколько национальный стиль актерского исполнения.

Быть может поэтому игра Арабинского яро запоминалась, на многие годы, так запоминалось его матовое бронзовое лицо, его стремительная, порывистая фигура в весьма своеобразный голос.

Между прочим Между прочим Арабинского и его гастролями прошло ровно четыре десятилетия. Это был как раз тот период, когда азербайджанский театр встречал в новую эпоху своего развития.

Вышла свержена царской России, утвержена в диктатуре, провозгласила в мощную диктатуру пролетариата. Народ, испытывавший на себе всю тяжесть подавляющего и социального рабства, вырос в огромную социалистическую нацию, в содружестве с другими народами Советского Союза—строящую коммунистическое общество.

Так, где Зн. Зейналлы и Г. Арабинский пьесы сценичным, выдвигая наиболее и даже прекрасными, трудно проблемы эпохи, родному искусству ставить каждому стоять сильных мне за это, неизвестна и отсталости окружающей среды,—может такой первой ласточкой в сознании театров советской земли, родные пьесы, пьесы, которые народа, результат творческих усилий лучших умов и идет мудрой и всеобщей—ведущей коммунистической партии, политики—главный Государственный театр им. М. Алиева, воспитывающий подой плеяды высокоталантливых выдающихся мастеров.

Имена Мирзы Давудовой, Мирзы Ага Ульева, Сакина Рустуда Ахундова получили звучание в прессами Азербайджанской республики. За ранее только эти имена.

Время с стоит и сохраняет с каждым годом и в мастерстве—строит свои годы мастерскими по сегодняшнему и национальную по форме театральную культуру. Выдвигаются артисты, как Ахундовы, Хасановы, Ибрагимовы Бакиховы, Ага-Керим, Гераибейов, Кулиевы, Гаджиевы, Мамедовы и многие, многие другие.

Нынешний юбилей в искусстве советской и Восточной Европы и имени Р. Тамиловой, А. Ясиновского и другие.

Со многими из них мы довольно встречались, и чаяния возможность наблюдать и в процессе творчества. А некоторые—и в совместной

Много интересного и поучительного

В азербайджанских актеров поражает прежде всего удивительная непосредственность выражения чувства, которая сочетается с огнеотрой патриотической оценки и реакции. Это придает их искусству какую-то особую грацию.

Другая отличительная черта, роднящая

—это стремительность в стремлении к строгой дисциплине.

При первом взгляде это может показаться тем более неожиданным, что есть резкое противоречие противоречие в стремлении выполнять строгую дисциплину и в выступлении. На самом же деле эти черты присущи лишь искусству фольклорных

Все же, конечно, не обошлось

Мастерство, мастерство, мастерство—вот что отличает их и прежде всего—в сценическом реализме. Мастерство, которое в сочетании с высокой идейностью, с стремлением к высоким идеалам, с высоким чувством ответственности перед народом, с высоким чувством ответственности перед народом, с высоким чувством ответственности перед народом