

Дневник искусстваГастроли азербайджанского театра
в Ереване

НА СНИМКЕ: сценизм первого акта пьесы «Вагиф».

В Ереване вот уже несколько дней с большим успехом проходят гастроли Азербайджанского ордена Трудового Красного Знамени театра им. М. Азизбекова. Спектакли театра вызывают живой интерес у общественности столицы.

Свои гастроли театр начал постановкой пьесы известного азербайджанского писателя Самеда Вургуня «Вагиф». Через весь этот спектакль проходит тема самоотверженной борьбы азербайджанского народа против иноземных захватчиков. Во главе вставшего народа стоит пастух Элдар. В исполнении народного артиста Азербайджанской ССР М. Санани Элдар — смелый и мужественный человек, пламенно любящий родной народ, ненавидящий его врагов. Элдар бесконечно предан великому азербайджанскому поэту Вагифу, его прогрессивным идеям. Роль Вагифа в спектакле исполнил народный артист Азербайджанской ССР А. Алекперов, который создал убедительный, глубоко драматический образ, подкупающий зрителя своей искренностью, простотой.

Мотивы любви Вагифа к простым людям, его возмущения социальной несправедливостью звучат в самом нача-

ле спектакля.

...Из Карабаха в Грузию, в гости к своему любимому учителю, поэту Видади, приезжает Вагиф.

— Я был бы счастлив, если бы никогда не знал дворца! — с горечью говорит он своему учителю.

Борьба народа за счастье и свободу нелегка, она требует большой самоотверженности, мужества, верности избранному пути. Иранский шах Каджар, сев на своем пути смерть, не останавливаясь ни перед какими жестокостями, стремится стереть с лица земли народы Закавказья. Народный артист СССР Сиди Рухуллы создал яркий образ жестокого тирана. В борьбе против шаха об'единились народы Закавказья... И вот настала радость победы. Шах Каджар сокрушен. Народ сбрасывает оковы.

Но Вагифу нанесен большой моральный удар. В результате прязных козней Карабахского хана жена Вагифа Хурамай предает его. Полнокровный сценический образ доварной двуличной и тщеславной женщины создает народная артистка республики Фатьма Надри, исполняющая роль Хурамай.

Глубокое впечатление на зрителей производит талантливая игра молодой артистки

Лейли Бедирбейлы, исполняющей роль невестки Вагифа Гюльнар.

Успеху спектакля способствовала отличающаяся богатой выдумкой и изобретательностью режиссерская работа народного артиста Азербайджанской ССР А. Искендерова. Большое впечатление производят некоторые массовые сцены. В спектакле использованы и народные танцы, песни, которые органически сливаясь с спектаклем, усиливают его национальный колорит.

В репертуаре театра привлекает внимание и другая пьеса Самеда Вургуня «Ханлар». Пьеса рассказывает о борьбе бакинского революционного пролетариата, борющегося за утверждение новой жизни, о соратниках великого Ленина — Сталине, Шаумяне, Азизбекове. Действие пьесы происходит в Баку, в 1907 году. Герой пьесы — рабочий бакинских нефтепромыслов Ханлар, роль которого исполняет А. Алекперов. Он создает образ человека, беззаветно преданного делу освобождения рабочего класса. Борьбой Ханлара, как и борьбой всех рабочих-нефтяников руководят такие пламенные революционеры, как Коба — Сталин (народный артист Азербайджанской ССР А. Герайлбейлы), Шаумян (народный артист Азербайджанской ССР М. Санани), Азизбеков (народный артист Азербайджанской ССР А. Курбанов). Рядом с Ханларом в борьбе против врагов рабочего класса идет его мать, старая Кзетар. Глубоко реалистический, теплый образ матери, верящей в правоту святого дела, за которое борется ее сын, создала народная артистка СССР Марзип Давудова.

Ереванскому зрителю были показаны также спектакли «Обреченная девушка», «Двенадцатая ночь», «Звезда Севильи», «Фархад и Ширин», которые прошли с большим успехом.

Л. Халатян.