

На двух спектаклях



Гастроли театра имени Азизбекова в Ереване и театра имени Сундукяна в Баку примечательны прежде всего тем, что они привлекают внимание самых широких кругов зрителей: рабочих и колхозников, интеллигенцию и, наконец, учащуюся молодежь — самых строгих ценителей искусства. В эти дни на спектаклях этих двух театров можно видеть армян и азербайджанцев, русских и украинцев, лиц других национальностей...

На спектакль «Вагиф» 19-го июня со своей женой и племянником пришел служащий С. Багдасарян, рядом с ним колхозник из Верин Арташата Э. Арушанин, а дальше доярка Лачин Махмудова из села Баракишлаг Эчмиадзинского района, инженер Ереванского завода запасных частей Тофик Шейхзаде...

Сила подлинного искусства всепогружающа. В этом можно было убедиться и на спектакле «Вагиф». Правда, не все армяне понимали полностью текст, но они хорошо видели, что Вагиф олицетворяет черты человека-борца, большого гуманиста. Вот почему, когда на сцене Вагиф изобличает духовную нищету везирей, их иракобесие, в зрительном зале вспыхивают бурные аплодисменты. А. Алекперов, исполнявший роль Вагифа, создал образ большой впечатляющей силы. В этот вечер роль шаха Каджара мастерски исполнил Сидги Рухулла. Встреча Вагифа с Каджаром превратилась в драматически острый поединок двух противоположных сил — добра и зла, свободолюбия и деспотизма.

Историческая драма «Вагиф» талантливого писателя Самеда Вургуня поставлена режиссером А. Искендеровым очень выразительно.

Нам довелось быть в Баку на спектакле «Намус». Он имел большой успех, быть может и потому, что описанные А. Ширванзаде в пьесе события происходят в Шемахе с ее патриархальным укладом жизни, известным и армянину азербайджанцу. Борьба за раскрепощение женщин, мастерски изображенная Ширванзаде, и сегодня находит живой отклик в сердцах зрителей. Среди них и старые женщины, которые помнят свою безрадостную долю до революции.

«Намус» посещали школьники, в частности, русской школы № 43. Мы беседовали с электромонтером треста «Сталиннефть» М. Сарухановым, с его женой и дочкой. Все они выражали свое удовлетворение спектаклем «Намус». Высокую оценку этому спектаклю дал Председа-

тель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР Мирза Ибрагимов.

—Я,— сказал он,—не впервые смотрю «Намус», но в постановке В. Аджемия «Намус» совершенно новое сценическое произведение, где замечательно опозитизирована любовь Сусан и Сейрана, где каждый эпизод подчинен одной цели — раскрытию большой идеи. Особенно приятно, что спектакль сыгран и хорошо сыгран исключительно молодыми актерами. Передайте мою благодарность творческому коллективу театра им. Сундукяна.

На спектакле «Намус» присутствовала и дочь писателя А. Ширванзаде — Маргарита Ширванзаде. Она горячо благодарила режиссера и всех исполнителей, создавших волнующую своей эмоциональностью и реалистичностью игры постановку.

Спектакли в Баку и Ереване свидетельствуют еще раз о том, как необходимо систематически устраивать взаимные гастрольные поездки театров.

—Я,— говорит Исмаил Мирзоев, врач из Зангибасара,—получил огромное эстетическое удовольствие от просмотренных мною четырех спектаклей театра им. Азизбекова. Помню первые гастроли азибековцев в Ереване в 1954 году. Сравнивая их с нынешними, вижу, как значительно выросли творческие кадры театра. Пусть чаще приезжает к нам театр им. Азизбекова.

В Баку мы были свидетелями того, как зрители интересовались Ваграмом Папазяном, Вагаршем Вагаршином, Рачья Нерсесяном. Узнав, что Рачья Нерсесян придет и выступит в комедии Пароняна «Багдасар ахпар», они выражали свое удовлетворение и вместе с тем огорчались, когда узнавали, что не увидят в Баку Папазяна и Вагаршяна.

Бакинцы знают многих армянских актеров, как и ереванцы — азербайджанских. Не потому ли каждое появление мастеров сцены в спектаклях встречается дружными аплодисментами.

Спектакли двух ведущих театров продолжают. Они принесут еще немало радости зрителям.

С. БАРСЕГЯН.

Сцена из спектакля «Вагиф». На снимке (слева): Агамамедшах Каджар — народный артист СССР Сидги Рухулла, Вагиф — народный артист Азербайджанской ССР А. Алекперов.

Фото Б. Газаряна.