

К новым творческим успехам

Азербайджанский государственный драматический театр имени М. Азизбекова открывает свой новый сезон 1957-58 года в знаменательные дни подготовки к празднованию 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Наш коллектив полон стремления сделать каждую постановку нового сезона спектаклем высокого идейного и художественного уровня.

Летом этого года мы совершили большую гастрольную поездку по городам братской Армении. Наши гастроли, как и выступления театра имени Сундукяна в Баку, явились новым серьезным творческим экзаменом. Мы выступали, кроме Еревана, в других городах республики, в колхозах Вединского района. За образцовое обслуживание зрителей 32 члена нашего коллектива награждены почетной грамотой Президиума Верховного Совета Армянской ССР. Готовясь к новому сезону, мы учитывали советы, пожелания трудящихся Армении. Постараемся исправить недостатки отдельных наших постановок, поднять творческую работу театра.

Мы открываем сезон новой историко-героической драмой писателя Мехти Гусейна «Джаваншир». В этой постановке, над которой театр работает уже несколько лет, мы стремились ярко, впечатляюще показать борьбу азербайджанского народа против чужеземных захватчиков. В этом спектакле играют мастера нашей сцены — Алескер Алекперов, Фатима Кадри, Рза Афганлы, Мамедали Велиханов, Исмаил Дагестанлы, Агагусейн Джавадов, Агададаш Курбанов, Окума Курбанова и другие.

В дни празднования 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции наш театр покажет пьесу драматурга Джаббара Меджидбекова «Бухта Ильича». В этой пьесе, посвященной жизни и борьбе бакинских нефтяников, важное место занимает образ пламенного трибуна революции Сергея Мироновича Кирова.

Зритель увидит на сцене нашего театра в новом оформлении и трактовке «Сиявуш» Гусейна Джавида, «Пограничники» Ильеса Эфендиева, «Дмитрий Стоянов» современного советского драматурга Б. Левантовской, «Белый лотос» В. Винникова и Ю. Осноса, написанный по мотивам древнеиндийского эпоса, «Камо» армянского драматурга А. Барсегиана, основательно переработанную автором героическую драму Сулеймана Рустама «Гачаг Наби».

Мы покажем зрителям также лучшие постановки текущего репертуара, в числе которых можно назвать «Вагиф» народного поэта Азербайджана Самеда Вургуня, «Шейх Санан» Гусейна Джавида, «Алмас» Джафара Джабарлы, «Нишанлы гыз» Сабита Рахмана, «Ширванскую красавицу» Энвера Мамедханлы, «Илдрым» Джаббара Меджидбекова, «Глазной врач» Ислама Сафарли, «Отелло» В. Шекспира и т. д. В ближайшее время состоится 600-я постановка «Вагиф», завоевавшая огромную популярность у зрителей.

Партия и народ поставили перед театрами большие творческие задачи, важнейшая из которых заключается в показе нашей современной жизни, создании полноценных образов советских людей. Выполнение этой задачи тесно связано с появлением новых оригинальных драматических произведений. Именно поэтому наш театр, продолжая традиции ряда лет, ведет большую работу с драматургами. В течение нынешнего сезона мы покажем новые пьесы: «Аликули женится» Сабита Рахмана, «Мать» Ислама Сафарли и «Чужой человек» Адиль Бабаева. Для нашего театра новые пьесы пишут драматурги Мехти Гусейн и Энвер Мамедханлы.

В этом сезоне будет уделено особое внимание развитию молодых творческих сил. Мы будем готовить специальные постановки силами молодых актеров, режиссеров, художников и композиторов.

Большим событием явится наше участие во Всесоюзном театральном фестивале, посвященном 40-летию Великого Октября. На фестивале мы намерены показать «Джаваншир» и «Бухта Ильича».

Особое место в работе театра займет подготовка к предстоящей декаде азербайджанской литературы и искусства в Москве. Мы думаем во время декады, которая явится демонстрацией творческих достижений азербайджанского народа, показать «Гаджи Кара» М. Ф. Ахундова, «В 1905 году» Джафара Джабарлы, «Фархад и Ширин» Самеда Вургуня, «Той» Сабита Рахмана, а также «Гамлет» Шекспира и «Любовь Яровая» Тренева.

Статья товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» открывает перед нами, работниками театра, новые горизонты творчества. Надо признать, что на нашей сцене иной раз ставились пьесы, односторонние отражающие советскую действительность, концентрирующие внимание на теневых сторонах. Некоторые драматурги, наоборот, стараясь искусственно загладить жизненные конфликты, упрощенно, схематично показывали нашу современность. Эти недостатки должны быть изжиты. Зрителю надо показывать высокоидейные и высокохудожественные произведения, проникнутые пафосом нашей борьбы за коммунизм.

Справедливы требования партии и народа, выдвигаемые перед работниками театра. Мы должны удовлетворить растущие запросы зрителей, воодушевлять их на новые подвиги на трудовом фронте, воспитывать у них эстетический вкус.

Адиль ИСКЕНДЕРОВ, народный артист республики, гл. режиссер Азербайджанского государственного драматического театра имени М. Азизбекова.