«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
23 ноября 1957 г.

«ДЖАВАНШИР»

Азербайджанский драматический театр имени Азизбекова выступает в Москве с трагедией Мехти Гусейна «Джаваншир», посвященной героическому прошлому азербайджанского народа, отстаивавшего свою свободу и независимость от посягательств иноземных захватчиков — турецких султанов, арабских халифов и иных завоевателей.

...Талантливый полководец Джаваншир, окруженный храбрыми воинами, стоит во главе государства Агван — так в древности называли Азербайджан. Агванский народ, не раз выходивший победителем из тяжелых боев, питает глубокую любовь к своему умному и смелому предводителю. Поддержка народа вдохновляет Джаваншира и его военачальников на ратные подвиги.

Над Агваном нависают черные тучи. Иноземные захватчики направляют свои войска против народа-труженика, стремясь поработить страну. Воины поднимаются на защиту родной земли. Армию пополняют народные ополченцы — все, кто способен носить оружие.

Казалось бы, победа близка, но в стане Джаваншира есть предатели, готовые продать честь родины. Это прежде всего везир Сохраб, опасный авантюрист, сумевший втереться в доверие полководца. Ведя тайные переговоры с вражеским военачальником Бахрамом, Сохраб в то же время стремится усыпить бдительность Джаваншира.

Опытный полководец, истинный патриот, Джаваншир все больше попадает под влияние подлого авантюриста, хотя близкие люди, простые воины не раз предостерегали его. Он делает ошибку за ошибкой, наконец, в припадке гнева приказывает казнить невинного сына. Все это вызывает в народе и в войсках недовольство. Даже близкие Джаванширу люди отворачиваются от него. После долгих мучительных раздумий Джаваншир, осознав свои ошибки, не выдерживает тяжести горя и кончает жизнь самоубийством.

Так развиваются события в трагедии Мехти Гусейна «Джаваншир».

Одно из главных достоинств пьесы — ее глубоко патриотическое звучание. Борьба сынов Агвана против иноземных захватчиков. Мехти Гусейн, внимательно изучив прошлое народа и остро чувствуя нашу эпоху, создал запоминающееся произведение, к сожалению, не лишенное и недостатков. Порой он несколько идеализирует Джаваншира. Отдельные сцены, связанные с личными переживаниями героев, непомерно затянуты, борьба народных масс показана недостаточно.

Режиссер А. Искендеров создал яркий спектакль, проникнутый глубоким патриотизмом, вызывающий у зрителя душевное волнение.

Не менее удачны и актерские работы. А. Алекперов с большим тактом раскрывает сильные стороны характера Джаваншира, его полководческое искусство. Показывает он и его ошибки, и страдания. Интересен созданный И. Дагестанлы образ Бахрама. Бахрам — умный, хитрый и коварный враг. Он умеет казаться простодушным, но, когда надо, действует с непреклонной жестокой решимостью. Р. Афганлы в роли авантюриста Сохраба избегнул шаблонных приемов, которыми так часто пользуются актеры при создании отрицательных персонажей.

Среди женских характеров следует особо отметить Рейхан, дочь вражеского полководца. Девушка, в груди которой бьется честное сердце, мечтает, чтобы соседи-народы жили в мире и дружбе. Она любит Эльчина — сына Джаваншира, против которого воюет ее отец. О. Курбанова со всей тонкостью и подкупающей правдивостью изображает благородные черты характера юной героини.

Привлекает внимание игра и многих других исполнителей.

Выразительная музыка композитора Ф. Амирова, работа художника С. Шарифзаде дополняют работу постановщиков и исполнителей, помогая им создать действительно волнующее произведение сцены.

Ильяс ЭФЕНДИЕВ,
драматург.

БАКУ.