



Дневник подготовки к декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве

В театре идет репетиция...

■ ПЕДАЛЕК тот день, когда распахнется тяжелый бархатный занавес Московского театра имени Е. Вахтангова, и со сцены его полетит мягкая, напевная азербайджанская речь. К этому торжественному дню с особым вдохновением и радостным волнением готовится коллектив Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова. Он покажет столичному зрителю свои лучшие постановки — «Отелло» В. Шекспира, «Алмаз» Джафара Джаббарлы, «Фархад и Ширин» Самеда Вургун, «Грозовой год» А. Каплера, «Бухта Ильича» Джабара Меджидбекова. Немало творческих сил и горения вкладывают актеры в каждый спектакль — надо сыграть пьесу так, чтобы она глубоко взволновала, была понятна москвичам.

Много работы сейчас у коллектива — идут сценические репетиции сразу двух спектаклей. Режиссер Алексей Шарифов вдумчиво работает с большой группой актеров над пьесой А. Каплера «Грозовой год». Эта пьеса повествует «о грозном времени, о лете 1918 года», когда против молодой Советской республики ополчились интервенты и контрреволюционеры, она рассказывает о великом вожде пролетариата, «самом человечном человеке» Владимире Ильиче Ленине. Роль Ленина поручена талантливому артисту Исмаилу Дагестанли.

В зрительном зале идет репетиция другого спектакля — «Фархад и Ширин» Самеда Вургун.

...Закончена постройка большой, неприступной крепости, которая будет защищать от набегов врага — радуется и торжествует народ. Разворачивается яркая сцена народного праздника — здесь юноши состязаются в силе и ловкости, танцуют с девушками, веселятся.

Из темного зала несет короткая реплика, и сразу же движение останавливается.

— Повторим еще раз всю сцену сначала, — говорит главный режиссер театра, постановщик этого спектакля Адиль Искендеров.

И снова (уже в который раз!) актеры играют небольшой эпизод, стараясь сделать его как можно интереснее и выразительнее. От зоркого глаза постановщика не ускользает ни одно лишнее или



Режиссер Адиль Искендеров (справа) дает указания актерам О. Курбановой и Г. Салаеву.
Фото С. Кулишова.

неверное движение актеров, участвующих в этой массовой сцене. Он по ходу действия делает замечания. И прямо на глазах живее, ярче становятся образы участников сцены, сценический рисунок эпизода приобретает ту законченность и определенность, к которым стремился режиссер. Теперь можно перейти к следующей сцене. Роль прославленного зодчего Фархада исполняет в спектакле артист Гасанага Салаев. Прекрасную Ширин гоним и прониновенно играет Окюма Курбанова, а

Хосрова — Рза Афганли.

Это будет большой, монументальный спектакль, в создании которого принимают участие все артисты театра. Вот уже третий месяц идет работа над этим спектаклем. И за той легкостью и непринужденностью, с которой играют сейчас актеры, много долгих и подчас утомительных часов занятий.

Сейчас идут заключительные репетиции. Через несколько дней состоится премьера спектакля «Фархад и Ширин».