



Дневник подготовки к декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ С МОСКВИЧАМИ

БОЛЬШОЙ, кипучей работой по подготовке к декаде азербайджанского искусства и литературы наполнена жизнь коллектива театра имени М. Азизбекова. Конечно, не так просто каждый вечер играть в спектаклях перед зрителями, а днем кропотливо и напряженно работать над подготовкой декадных постановок. Но артисты не жалуются. Они хорошо понимают, какой серьезный и ответственный экзамен на творческую зрелость и мастерство предстает им. И этот экзамен должен быть выдержан с честью!

Артисты стараются вложить в каждую роль все свои способности, весь свой опыт и знания. Нужно суметь вызвать глубокий интерес зрителей к спектаклям, заплюсовать, увлечь их, добиться того, чтобы слово, произнесенное на незнакомом языке, рождало благодарный отклик в их сердце. В зале Московского театра имени Евгения Вахтангова, где нашему коллективу предстоит ставить спектакли, не должно быть равнодушных!

Азербайджанский театр не раз выступал перед москвичами. Первая встреча состоялась еще в 1930 году, когда проходила Всесоюзная олимпиада республиканских театров. Тепло и радушно принимала азербайджанский театр столица в 1948 году. Значительный успех сопутствовал труппе и на Всесоюзном фестивале театров, посвященном славному юбилею Октября. Она с гордостью увезла с собой в Азербайджан диплом лауреата фестиваля.

Итак, артисты нашего театра — не новички в Москве, но они испытывают очень глубокое волнение, такое естественное перед новой встречей с требовательным и взыскательным зрителем столицы.

Мы постарались так составить репертуар наших выступлений в Москве, чтобы как можно полнее и шире показать все стороны творческого облика коллектива. В то же время мы хотели дать возможность москвичам глубже познакомиться с историей талантливого и трудолюбивого азербайджанского народа, еще полнее раскрыть благородный облик его сынов и дочерей.

В дни декады перед москвичами представят во всем своем величии и красоте любимые герои азербайджанской поэзии — легендарный зодчий Фархад, совершивший во имя любви богатый подвиг, прекрасная Ширин. В спектакле по пьесе «Фархад и Ширин» Самеда Вургуня как бы раскрывается далекое прошлое мужественного азербайджанского народа, исполненного патристических чувств и ненависти к иноземным захватчикам. Романтически возвышенное, вдохновенное создание народного поэта республики Самеда Вургуня очень близко по духу творческим устремлениям театра. Высокая патетика, напряженная драматургия, эмоциональность стихотворной речи дают необычайно широкий простор для творче-



Сцена из спектакля «Бухта Ильича».

ских дерзаний режиссера и актеров. Коллектив глубоко полюбил пьесу и играл ее в свое время с подлинным подъемом и вдохновением. Спектакль имел огромный успех у азербайджанских зрителей, приезжавших из различных уголков республики, чтобы посмотреть ее. Новую постановку, подготовленную специально к декаде, мы старались сделать еще глубже и интереснее. В самые ближайшие дни зритель сможет увидеть пьесу на нашей сцене и по достоинству оценить труд коллектива. Роль зодчего Фархада исполняет молодой, способный актер Гасанга Салаев, роль Ширин — заслуженная артистка республики Оксана Курбанова, роль Хосрова — народный артист республики Рза Афганлы и артист Мамадрза Шихаманов, роль Ширин — артист Мелик Дадашев.

Атмосферу очень напряженного и ответственного в истории республики периода первых лет после установления Советской власти воссоздает постановка пьесы Джабра Меджнуббекова «Бухта Ильича». Большевики под руководством пламенного трибуна Сергея Мироновича Кирова стреляли в короткий срок восстановить азербайджанскую нефтяную промышленность. И они добились замечательных побед, несмотря на предательство врагов, заставлявших их бороться с врагами в Баку. Роль Кирова в этом спектакле исполнит народный артист республики Исмаил Дагестанлы.

О жестокой, непримиримой классовой борьбе в азербайджанской деревне рассказывает пьеса «Алиас» замечательного драматурга Джафара Джабарлы. Актерскому коллективу удалось создать живые, полнокровные образы героев, эмоционально расписать, как в борьбе росли и мужали советские люди, как закалялись и крепли их характеры.

Пьесу «Алиас» поставил способный режиссер, заслуженный артист республики Алгайдар Алекперов. Он творчески переосмыслил все прежние постановки и дал свою, довольно интересную трактовку произведению. Над художественным оформлением спектакля работал народный артист республики Нусрет Фатуллаев, музыкальное оформление принадлежит народному артисту республики композитору Сеиду Рустамову. Роль сельской учительницы Алиас исполняет заслуженная артистка республики Лейла Безирбейли, роль Яхши — заслуженная артистка Мирварис Новрузова, кулака Гаджи Ахмед — народный артист Али Курбанов.

Опытный, вдумчивый режиссер Алескер Шарифов долгое время работал над постановкой пьесы Капаера «Грозной год», рассказывающей о грозных событиях лета 1918 года, о великом вожде пролетариата Владимире Ильиче Ленине. Спектакль этот скоро будет показан зрителю. В ответственной роли Владимира Ильича Ленина выступает И. Дагестанлы, с большим проникновением и достоверностью создавая образ великого вождя и в других спектаклях прежних лет.

Издавна в театре сложились прекрасные традиции в осуществлении постановок шекспировских пьес. Театр глубоко понял гуманистический дух произведений великого художника с их романтической приподнятостью и темпераментом, произведений, потрясающих величайшей силой реалистического раскрытия могучих человеческих характеров.

В те дни, когда на сцене идут трагедии и комедии английского драматурга, в театре бывает необычайно многолюдно. Азербайджанские зрители полюбили трагическую фигуру рыцаря чести и долга Гамлета, могучего, полудетского доверчивого мавра Отелло, трогательную, чистую Корделию и ее старого отца короля Лира, обязательную Гермию, прекрасных и сильных в своей любви Ромео и Джульетту, так непомерно возмывавших героический национальный эпос — Лейли и Меджнун, и многих других персонажей бессмертных произведений Шекспира.

Большой популярностью в течение многих лет пользовалась в постановке театра трагедия «Отелло». Этот спектакль в новом, улучшенном варианте мы покажем москвичам в дни декады. Воплощением этой необычайно сложной пьесы мы сможем продемонстрировать творческий уровень коллектива, которому по плечу величайшие образцы классической драматургии. Заглавную роль играет народный артист республики Алескер Алекперов.

Кроме пяти запланированных спектаклей, театр хотел бы показать в Москве и пьесу Мехти Гусейна «Джаваншир». У нас этот спектакль, пронизанный глубоким патристическим чувством, получился по-настоящему монументальным, интересным, в нем есть хороший актерский ансамбль.

Все наши новые работы, подготовленные к декаде, мы показываем на сцене театра, учитывая замечания, высказанные нашими друзьями-зрителями, которые стараются помочь нам, от всего сердца желая, чтобы спектакли заслужили высокую оценку в Москве.

Большая дружба связывает нас с коллективом артистов театра имени Е. Вахтангова. Они прислали к нам своих представителей, которые подробно знакомят наших авторов с теми условиями, в которых им придется играть на сцене столичного театра. Очень интересуются каждой нашей постановкой главный режиссер театра Рубен Николаевич Симонян. Вахтанговцы стараются создать нам благоприятную творческую атмосферу, чтобы мы чувствовали себя в Москве не как заезжие гости, а как настоящие хозяева.

В творческом горении коллектива, в усилиях режиссеров, актеров, художников, в плодотворном сотрудничестве с московскими коллегами нам хочется видеть залог будущего успеха на декаде в Москве.

Адяль ИСКЕНДЕРОВ,
главный режиссер театра
имени М. Азизбекова.