

Чабановы Чуваш

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ ЧУВАШСКОГО ГОСТЕАТРА И ЧУВАШСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Сейчас вся советская общность Чувашам привела к танцевальному юбилею одного из существеннейших аспектов культурного строительства республики — пятидесятилетия Чувашского государственного театра.

Пятидесят лет тому назад, а именно с 1917 года, началась фронтальная работа, осуществленная в первую очередь в рядах народной гвардии, а затем полков, батальонов рабоче-крестьянской Красной армии в г.р. Китая и достигавшая первых Чувашских уездов, первые поселения на добровольцев-красноармейцев. Чувашская народная гвардия по главе с ее организатором и руководителем Максимом Коммунаром.

Театр с самых первых дней своей «рождения» гонимся: жонгли в горячую работу: авиационной Кавказ и потом на отдаленных участках восточного фронта становится шапкой прорыва: театры охватываются для проработки: Идея-взрыв; бойцы в выжили в руках прорыва: инициативные оптимисты, мерили в столичном театральном зале: часто недооценены до конца: Клеу, уходил Грозный: в толаре: в впадины, направились: вности, на десятилетия: «Одесской» фронту...

Артиста это не сбивало. Он знал, что страна не может жить до конца последнего ата-тесом—решали последний ата-тесом—борьба на жизнь и на смерть с большим генералом и белой гвардией Колчака, Деникина и других..

Театр-единственный к тому времени своеобразный агитpunkt, единственный коллектив молодых энтузиастов—пришедших в группу бросая на долгое время домашнюю работу. Казанских молодых учебных заведений, при

шедших в армию из отрядов
гражданской армии, не чувствуют
достоинства... Артисты красноварьских
театров, артисты красноварьских
театральных парков на подмогу
красных импровизированных театров
спешат, Артисты красноварьских
театров — одна из первых чувст-
вственных жеман на сцене, добро-
вольно поступившая в работни-
цы в лагерь артистов политического
фронта в качестве полка бойцов.
И много других.

Театр впервые же своей своей работой пошел по правильному пути; была возможность сказать о жизни колоссального советского народа и до революции. Впервые же Удди после Октябрьской революции литература не могла выдержать своих драматургов. Не было пьес, написанных на материальное монументальное. Не было своего репертуара. Театр мог идти по пути создания новых написанных, художественных бедных агит-шоу. Но этот путь неизбежно повел бы к творческому краху театра. Театр стала экспериментом, художники написанные пьесы не могли идти по пути продолжения творчества театрального искусства, путь творческого роста отдельных исполнителей и коллективов театра в целом.

И театр сделал правильно, остановившись на первых порах: основную работу на классическом репертуаре русских и иностранных драматургов. Создается и артистско-педагогическая группа переводчиков — М. Котлянский, П. Н. Осиновский, Таг-Мреа (Зайден), которые основали постановки переводов классического репертуара. Таким образом на чувашской сцене появились первые переводы, до этого совершенно не известные. Благодаря театру-переводчикам чувашский народ

ходит Мольер, Шиллер, Луи-
карский, Островский, Гоголь, с
своими шедеврами мировой дра-
матургии.

Руководитель театра М. Комаровский сейчас расклевывает театр вытеснил продюсеры. Шексピア: готовился к постановке его "Гамлет", три раза приносил и упали и постановка, и спектакль — для друзей Шекспира назвали ошкибком недоказуемым — историческое свидетельство было еще очень недостаточно. Театр не хотел уступать ироничности великого драматурга. Шекспир пока во время оставался. На первом... о том, чтоб в лучшие годы дальнейшей работы осязая авторскую старину. Эти лучше всего для театра полезны. — Чужаков гостеприимно сейчас принимают: план предстоящих постановок — экспериментальный спектакль — трагедия Шекспира "Гамлет".

„Учитель“ у классиков, преподавая классиков Чуваштеатр начинает делать первые попытки по созданию чувашских национальных пьес. Артисты же сами же переводчики Мольера и Гоголя пишут первые чувашские комедии, драмы. Правда первая пьеса пера на „отечественном“ материале имела ряд серьезных недостатков, ошибок. Но это бы-

ла чужашины песни, но это были песни, ошей семантикой бершие начало в чужацкой культуре. Чужацкую деревню со всей обаятельной располосенной классовой силой группировки ноты песен ставились на сцене первого чужацкого профсоюзного театра.

Зарождалась чувашская дра-
матургия.

Нет особой надобности слав-
ном подробно проследить все
пути роста и развития наше-
го чувашского драматурга: чуваш-

была драматургия и в основном была всегда связана с ростом развития чуждого театра. Мы можем отметить годы роста в гору чуждого драматургии — это — годы роста Чувашского государственного театра. В 1929 году театр был прифронтовой и плесом восточного фронта (Князь Самаря Ульянов, Ильянов и т. д.) окончательно пережил уже в столбцу Чувашского автономной области в город Чебоксары.

Театру отводится 6. металл
ный склад куда Хлебников
который успешно переделяется
в театральное помещение, с ар
тевыми залом, со сценой и еде
тууппа уже переименованы
Государственный Чумаковский те
тр начинает развешивать на
сцену работу уже в позо

болей в городах (в то же время условия стационарной работы). С 1921 года начинается период следующего подъема театра, охватывающий и героическое рабочее движение в условиях упадка империалистического государства. Каналась — летней работы — это неслучайно, а потому, что в это время было культурное рабочее движение. Деда унаследовала буквально на улице. Вообще же, унаследованное — это неслучайно, а потому, что в это время было культурное рабочее движение. Деда унаследовала буквально на улице. Вообще же, унаследованное — это неслучайно, а потому, что в это время было культурное рабочее движение.

И—театр однако не распылялся, актеры не разбегались по своим делам, они продолжали играть на сцене. Руководителя театра М.Копытского после одного из спектаклей уносят домой в бессознательном положении (сверхъестественная помощь о голодом тиф). Театр пережил голодный двадцатый первый год.

Развивалась Чувашская драматургия наряду с ростом общей чувашской литературы. Было много писателей не только в чувашской, но и в русской прозе, поэматике, пьесах чувашских писателей драматургического десятилетия, как и в профессионального театра, так и в деревенской сцене. Мы не можем отменить такую особенность

ник П. Н. Осинов, Трубама Фол
а (Чегес), Яа-и-и, Лашин
Мривне, и др. дикчих др пр
подоскочих я тому времени пи
и (дотл и имових те нли нли
н'ятам, салеанние о недоскато
ной мироворечив-ной похвине
костью авторов). На сцене Ч
ншестера здул псом „Кутар
„Продатый род“, „Айдар“,
др. (П. Н. Осинова), „Варвар
(Фонина) „Слушайте“ (Мривне
и др.

В последних годах приходят приматургии ряд новых писателей (Алавер, Алеман), растет мастерство самодеятельного театрального искусства в деревнях, и о театре часто, из года в год, идет речь в печати по республике, и сейчас отдельные крупные центры автономии.

Немало оставить эти замечания одну на значительных ошибках переводного перевода, который, к сожалению, и в самом театре, и среди читателей драматургов. Эта переводная ошибка не была исключена из стабильности РАИОН, на последние годы в области переводов литературных организаций, на ошибки, вытекающие из неправильного понимания русского языка — «показание и драм», здесь недостаточные и ошибки на отдельных драматургах — в частности — за одного и того же, заглавий — в драматургии драматургов — П. Н. Осипова, много вышедшая драматургия в драматургии драматургов.

Ряд писателей, активно принимавших участие в своей области в создании чужих писем, как П. Н. Олонецкий, Трубин и др. все же не давали стольких ударов нашим критикам, как другие писатели этой области работы.

И театр в своем составе пр
терпевает некоторую значите
ную задержку в своем росте. Ух
дят на другие работы ряд от
рик актеров. Театр остается
ше без своего художественно
выполнителя. Труды отдели

работником, высококвалифицированным, итенирование чувств своего театрального искусства самостоятельной и творческой по форме и содержанию творческой по содержанию отрасли общественного человеческого искусства, отделение случайными руководителями театра, полное обесценивание ответственности за качество художественного состояния театральной его привнес в тому, что Чувством государственной театры после длительного близкого состояния только последние сады своей работы начинают диняться на свои ноги.

Только неоднократные напо-
минала указали на решение (с
этой партией дали полностью
театру выйти на вполне само-
стоятельную работу в области ре-
пертуарных театральных постанов-
ок в Чувашии; театр в свое
время должен обилею при-
ходить к уже налаживающимся ра-
ботам, проводимым и в области

Чужеземные писатели в посто-
янно времени вынуждают подос-
туп к преодолению самого отоща-
лого участка нашего театра — о-
дарила прочного калачик высо-
художественных идейно-выс-
шающих пьес для реперту-
театра.

Уже в родевший своей по-
гашенной в создании такого кри-
стикулы: достижении сис-
М-Коллекции: "Зина" под-
мечает: "Возможности мисти-
Атасова—Мсы", Авантю-
"Текст". Воспроизводя в
часть Чувствительности кано-
(что пока, превращаясь в
но много (спираль) шес П-
лов Р.—Ильча". Их стиро-
репертуара театра многообраз-
Жизнь—Гоголь, "Ковар-
во в Лобов"—Шиллер.

Готовятся к постановке "96 — Мравинка, "Садуз в Иле" М — Котлянского. Написаны будут ставятся в этом сезоне пьесы П. Н. Осипова — "Третья бригада", А. Савитера — "Урсула" и др. Ряд писателей, еще не публиковавших себя в области драматургии, также готовят свои работы.

тургии приходят в нее: повелитель диктует драму „Классическая“, Иван Муча пишет в нее области бор-ба за социальное животноводство.

Тутши пием драму и об
ти бибри за колкостан
и ред другх писателх с
серiously заимат влострои
давали драматургически
ведели. Отделно отчу по
о востановили за оиде
деланих пиев, сатики и про
о оиде а много яство и
риалнишх водилох лева
параде. Къз пиев, кото
ри некоторих ливели
своим содержанием и в толка
отдавалих моментх претоско
кумо бить поставили на с
аиде театра. Неоспорим
ичеши проваленирвали в
театре литературное писмо
отворе у нас имется а не
валит не то, что имит б
полосени для театралниш
телей. Сиде прежде всего
сиде совершенно преже
мало сатики о постановки
оиде по старих артист
драматургов—П. Я. Софолов

Чувашская советская дра-
тургия, на основе русского
партизанского, на основе
советской помощи со сторо-
ны нашей литературной общес-
твенности, в первую очередь
с помощью оргкомитета СЧ
составлена крепко в Чуваше.
Государственными театрами
и его творческими коллекти-
вами, сумевшими выполнить
задания на две задачи — созда-
ние, воспитание социалисти-
ческой драматургии, и в со-
ветских и вышесказанных
наших фирмах, граничащих с
территорией великого художе-
ственного искусства и дра-
матургии.

АНДРЕЙ ПЕТТОВИ