

ЛЕНИНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА ОБЕСПЕЧИЛА МОЩНОЕ РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Сегодня 15-летию юбилей

Чувашского театра

Горький (Нат. Ной) Горьковский комитет. 27/1, 33с

Сегодня исполняется 15-летию государственного чувашского театра.

Юбилей будет отмечен в гор. Чебоксарах торжественным заседанием партийных, советских и профессиональных организаций, с участием лучших ударников предприятий и колхозов Чувашии, премированием удар-

ников театра и постановкой отдельных сцен из пьес, характеризующих рост театра за 15 лет.

К юбилею приурочивается специальный выпуск журнала «СУИТАЛ».

В юбилейные дни театр сделает несколько выездов со своими постановками в промышленные центры и колхозы республики.

Приветствия юбиляру

Шлю горячий привет юбиляру. Счастья праздновать вместе с вами новую победу национального искусства. Искренне желаю дальнейших успехов, обеспечивающих художественный и идеологический рост нашего театра.

Заслуженный артист республики, художественный руководитель первого Горьковского драмтеатра
Н. И. СОБОЛЬЩИКОВ-САМАРИН.

Горячий братский привет всему коллективу театра в день 15-летнего юбилея. Ваше существование — новая по-

беда ленинской национальной политики, осуществляемой партией под руководством тов. СТАЛИНА. Желаем дальнейших успехов в закреплении национального искусства, в мобилизации его на борьбу вместе с рабочим классом за социалистическое общество, за революционную бдительность на фронте искусства.

Первый Горький драмтеатр:

ДИРЕКЦИЯ
МЕСТКОМ.
ПАРТГРУППА.
КОЛЛЕКТИВ.

Славный путь

ЧЕБОКСАРЫ (по телеграфу). Десятилетие великого Октября—Чувашский национальный театр—с первых же дней своего существования неразрывно связал себя, всю свою работу с героической борьбой рабочего класса и трудящихся освобожденной России за советскую власть, за диктатуру пролетариата, за социализм.

1918 год. Интервенция. Контеросволюционные заговоры. Кулацкие восстания. Чехо-словацкая авантюра в Поволжье. Трудящиеся массы Чувашии борются в передовых рядах Красной армии, отстаивают завоевания Октября. Вот в этой обстановке, на передовых позициях фронта, развертывается свою деятельность Чувашский национальный театр и его первый актив — красноармейцы с винтовками.

Первые актеры Чувашского национального театра — бойцы восточного фронта. Днем они — работники чувашской секции политотдела штаба фронта, вечером они — актеры, актрисы, режиссеры. Так сочеталась творческая деятельность с боевой готовностью на фронтовой полосе.

Казань. Третья армия. В рядах этой армии десятки тысяч чуваш красноармейцев. Чувашский театр на своем посту. В большом театре, красноармейском дворецке, в казармах, театр ставит спектакли для бойцов.

1920 год. Республика Советов все еще в огненном кольце. Чувашский театр развертывает свою деятельность по обслуживанию чуваш-красноармейцев Поволжья. Театр гастролирует в Ульяновске, Самаре и др. Ставятся бесценные спектакли для красноармейцев.

Летом 1920 года издается историческое для Чувашии постановление правительства об образовании Чувашской автономной республики с центром в городе Чебоксарах. Чувашский национальный театр разделяется на две группы; одна остается в Казани для обслуживания красноармейцев, другая—в Чебоксарах, кладет прочное начало чувашскому академиче-

скому театру.

Чувашский театр в Чебоксарах, под руководством областного комитета партии и чувашского правительства, ведет крупную созидательную работу, вырабатывает кадры актеров, сплавляет молодое поколение драматургов из чувашей, создает нужный репертуар, осваивает пролетарское содержание, развивая в то же время национальную форму искусства.

Много трудностей пришлось преодолеть театру, особенно в первые годы его существования. 1921 год. Голод в Поволжье. Хозяйственная разруха, как результат продолжительной гражданской войны, начатой международными империалистами, как результат сопротивления кулачества в деревне, и недобитой буржуазии в городе культурная отсталость чуваш—все это задерживало быстрый рост чувашского театра.

Но за короткий срок, на основе успехов, достигнутых на фронте хозяйственного и культурного строительства Чувашии, в восстановительный и, особенно реконструктивный период, Чувашский театр становится на твердые ноги, становится частью общего пролетарского дела по строительству социализма.

Имея огромные заслуги в революционной боевой работе в годы гражданской войны, выковав кадры творческих работников, из среды чувашского трудящегося населения, Чувашский театр становится центром, вокруг которого растет самостоятельное театральное искусство в колхозах, клубах и т. д.

Мобилизуя трудящиеся массы Чувашии на дело социалистического строительства, Чувашский национальный театр в день своего 15-летнего юбилея еще выше поднимет знамя борьбы за культурную революцию, за вторую пятилетку, за дальнейшее укрепление обороноспособности Страны Советов, за построение бесклассового социалистического общества.

Юбилейная комиссия.