

РСФСР - Чувашия

ПРИВЕТСТВИЯ, ПОСТУПИШИЕ В АДРЕС ЧУВАШСКОГО ГОСТЕАТРА

Чебоксары Госчувтеатр

Чебоксары, Красная Чувашия, 29/1/33.
Наркомпрос РСФСР приветствует Чувашский гостеатр 15-летним юбилеем, шлем пожелания дальнейшей успешной работы на фронте строительства соцкультуры.
БУБНОВ.

Чебоксары Чувашский театр юбилейная КОМИССИЯ

Горячо приветствуем молодой Чувашский театр и товарищей актеров с пятнадцатилетием их плодотворной работы укрепления национальной культуры.
Народная артистка республики
КОРЧАГИНА—АЛЕКСАНДРОВСКАЯ.

Чебоксары Чувашская республика Гостеатр юбилейной комиссии

ИЗ ТИФЛИСА

Пламенный привет от руставельцев коллективу Гостеатра в братский советский чувашский день его славного пятнадцатилетия.
Руководитель театра РУСТАВЕЛИ САНДРО АХМЕТЕЛИ.

Срочная. Чебоксары Гостеатр

Бакинский оперный театр сердечно поздравляет Чувашский гостеатр пятнадцатилетней деятельностью на поприще развития и роста национальной культуры и популяризации художественными средствами идеи социалистического строительства среди широких масс.
Директор САТТАРОВ.

Чувашия Чебоксары Госчувтеатр юбилейной КОМИССИИ

ИЗ КАЗАНИ

Шлю поздравление. Горячий родственник привет пятнадцатилетнему юбиляру—Чувашгостеатру. Искренне желаю успеха в непрерывном росте и прогрессе на этом пути развития социалистической культуры. Всем ударникам Госчуваштеатра привет от лучших ударников Татгосакадемтеатра.
ТЕНЧУРИН.

★ Исключительность и лет со дня основания ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА. По решению правительства ЧАССР он признан государственным учреждением. В честь 15-летия режиссеру театру, заслуженному артисту Максимоу Комаринову присвоено звание народного артиста Республики.
М. Известия 13/II 33.

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

От сегодняшних успехов и дальнейшим победам

Когда театр, являясь хорошей питательной средой (т. е. выходя и подталкивая одою часть партийных и общественно-профессиональных организаций)—с одной стороны; и не имеет тенденции роста внутри себя (т. е. лишая коммунистически грамотного и технически совершенного художественного руководства и крепкого, спаянного актерского костяка)—тогда театр обречен впасть в жалкое существование, без четкой линии по ведению в своей работе, не поднимаясь до самостоятельной творческой мысли.

Чувашский Государственный под руководством Обкома партии, при поддержке всей советской общественности подошел к своему юбилейному дню, имея в репертуарном багаже ряд спектаклей, в достаточной мере определяющих, как и внутренне влиять все возможности самого коллектива, так и те пути развития и роста, на которые ретупил Чувашский театр в ближайшие сезоне.

Спектакль „Земля поднимается“ (работа режиссера тов. Максимова—Комаринова)—это первое и не сомнительное свидетельство роста коллектива, свидетельство того как коллектив в руках опытного театрального художника создает культурный, технически-интересный спектакль, не совсем обычный по своим высоким качествам в условиях театральной провинции. К сожалению мне приходится говорить (на невольном языке) преимущественно о формальной стороне спектакля (а имея ввиду, кроме „Земли поднимаются“ второй спектакль такого же хорошего качества — „В деревне“—(режиссера режиссера тов. Паря). Несколько слов о недостатках.—Тот замечательный темп в котором сыграны „Земля“ и отчасти „В деревне“; стремление разорвать словесную ткань бесом на отдельные куски—„наплывы“ и подать эти наплывы так сказать „крутыми выносом“, на мой взгляд, если и нужен, то во всяком случае не в таком ступенном, обобщенном виде. Повидному здесь означается влияние кино, чуждая работу в котором прошли оба режиссера—отсюда „замороженная

подача“ движений, поворотов, жестов, отсюда же и чрезмерное внимание к моментам „психологических“ переживаний. Здесь не надо забывать одою самую принцип может быть доведен до своего отрицания—так и сам по себе здоровый и прямо требовательный каждому актеру принцип экономии шагов и движений, иногда, может быть, доведя режиссером (при чрезмерном внимании к нему) до формального увлечения, до утверждения жестов, как самоцели.

Наряду с этим и прежде всего надо отметить первое молодость, свежесть своих спектаклей и пренебрежение постановщиками и будущей формой национального театрального зрелища и второе—это умелое построение режиссером целовых планов, что лишней раз подчеркивает технически высокую квалификацию режиссерского ядра Чувашского государственного театра.

В условиях провинциальной театральной жизни работа режиссера, как правило, сводится к построению планов и только на работу с актерами с текстом на вооружении—образы—обычно не знает времени, а иногда и квалификации. В спектаклях же Чувашской труппы (кроме ряда интересных, каких мне не надо) прежде всего внимательному глазу бросается именно режиссерская работа с актером, работа над текстом и над образом. Все это говорит о той неограниченной целиности, что представляет режиссерское звание для Чувашского государственного театра на данном отрезке его пути, отрезке выращения еще молодых и основных кадров.

Режиссер русской труппы
Ч. Г. А. Т. ПРОЗНИЦ.