

РОСТ
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА
ЧУВАШИИ

Если проза и поэзия Чувашии до Октября уместались в одном сборнике в 7—8 печатных листов, то чувашский национальный театр родился буквально на том же месте. Он не получил от прошлого не только оригинальной чувашской, но и переводной пьесы.

Зародившись впервые в Казани из любительского кружка революционной молодежи, чувашский театр с первых же шагов своей деятельности завоевал горячие симпатии рабочих и красноармейцев и распустил свои отростки по всем населенным чувашами местам. В глухих уголках чувашской деревни начали возникать любительские кружки, которые забрасывали первый чувашский советский театр требованиями на пьесы. Поэтому театру самому пришлось создавать себе репертуар.

Этапы развития чувашского театра были весьма загадочными. Начав с перевода и переделки русских классиков, пройдя подражание романтической драматургии Запада и увлечение националистической акробатикой, через ряд стематических агиток, медленно, но уверенно приближался к подлинному советскому театру — к театру национальному по форме и социалистическому по содержанию.

Последние годы работы показали, что театр стремился быть самым великим зодчим строительства социализма. На сцене Чувашского академического театра появились ряд пьес, отражающих современную действительность Чувашии («Новая волна» — Осипова, «Хорошо живется» и «Один день» — Элизьева), ряд пьес, отображающих прошлое Чувашии, и др.

Академический театр становится любимым местом отдыха рабочих, колхозников и трудовой интеллигенции. Каждый рабочий и колхозник, приехавший в столицу Чувашии, считает обязательным побывать в своем театре. Было время, когда считалось большим достижением, если пьеса в сезоне идет 2—3 раза, но в настоящее время нередки случаи, когда пьеса выдерживает в сезон до 10 постановок, а иные держатся в репертуаре несколько лет подряд («Полтава», «Коварство и любовь» и др.). Это яркий показатель роста театра и активной заинтересованности зрителей в нем.

Но все же следует признать, что в сравнении с общим хозяйственным и культурным ростом Чувашии темпы роста театра все же далеко недостаточны. Зрительный зал растет быстрее сцены. «Узким местом» театра на данном этапе является репертуар: мало еще мы имеем высокоценных художественных пьес. Задача театра — вовлечь в свою работу большее количество авторов. Нужно добиться, чтобы для театра писали не только «специалисты»-драматурги, но и работники других видов литературы. Появление на нашей сцене комедии молодого автора Элизьева лишний раз доказывает, что театр должен особенно внимательно обратить на работу с молодыми авторами.

Партийные организации и правительством Чувашии уделяют театру огромное внимание. Чутко следя за развитием театра, они прикладывая руководство и повседневной заботой обеспечивают здоровый рост молодому чувашскому театру.

Народный артист республики
И. МАКСИМОВ-КОШКИНСКИЙ.