

Вырезка из газеты

Красная Чувашия

25
Чувашская
Чуваш.

от

7-Ноя. 1934

Газета №

Театр и драматургия

Чувашский государственный театр со дня его основания—января 1918 года—прошел сложный путь создания национального по форме и пролетарского по содержанию театрального искусства.

Особенно большая работа проделана театром за последние годы. Из числа чувашских работников театра выросли ряд молодых талантливых режиссеров и артистов (Парня, Айзман, Кокки). Национальные спектакли создали ряд надолго запоминающихся в памяти зрителей художественных образов—Василь Васильич—артист Айзман („Земля подымается“), Матрена—арт. Никитина („Хорошо живется“), Шакминя—арт. Парня, Сармантей—арт. Ашмарин („Садур и Илем“) и друг.

Главную трудность в развитии театр встречает в репертуаре. За последнее время театр сумел вовлечь в свою работу ряд драматургов (Осипов, Мранька, Айзман), которые работают над созданием для театра пьес, отражающих наше социалистическое строительство. Дальнейшей задачей театра в этом направлении попрежнему остается—привлечение к созданию репертуара всех имеющихся молодых драматургических сил, могущих дать пьесы высокого художественного мастерства и идейности.

Под руководством Чувашпарторганизации и правительства, повседневная и горячая помощь которых дала возможность театру крепко встать на ноги, театр и в дальнейшем будет усиленно работать над повышением качества своей художественной работы, над созданием крепкого коллектива работников советского национального театра.