

ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА

ГОРЬКИЙ, Гор. кд

7

2 - ОКТ. 1935

РЕПЕРТУАР ЧУВАШСКИХ ТЕАТРОВ

ЧЕБОКСАРЫ. Зинный сезон 1935—36 г. в Чувашском гос. академическом театре откроется пьесой А. Кордечука «Платон Кречет», в переводе на чувашский язык. Постановка заслуженного артиста республики Г. Парне.

В этом сезоне на чувашском языке пойдут: «Гамлет» — Шекспира (перевод и постановка нар. артиста республики И. Максимова-Кошкинского); «Жорж Данден» — Мольера; «Мария Тюдор» — Виктора Гюго; «Волки и овцы» — Н. Островского (постановка режиссера М. Кокки).

Из оригинальных чувашских драматических произведений в текущем сезоне будут показаны «Сар-Пигэ» — Максимова Кошкинского (по драматическому этюду Гарина-Михайлова); «Кужар» — П. Н. Осипова в постановке режиссера Н. Айзман. Будут возобновлены постановкой пьесы: «Чудесный слух» — Киршона, «После бала» и «Аристократы» — Н. Погодина (в новой редакции автора), «Айдар» — П. Н. Осипова; «Садур и Илэм» — Максимова-Кошкинского и «Налта» — Ф. Павлова.

И. Максимов-Кошкинский заканчивает драму «Свадьба весны» из жизни современной чувашской деревни по премированному на конкурсе кино-сценарию. Заканчивает пьесу по заказу театра и драматург Сер. Ялавин. Кроме того, ожидается пьеса популярного чувашского писателя Эльгер.

В репертуар русского филнала театра намечены: «Отелло» — В. Шекспира, «Ученик дьявола» — Бернарда Шоу, «Гавань бурь» — Бальзака; «Дон Жуан» — Мольера; «Борис Годунов» — А. С. Пушкина; «Мещанин» — М. Горького, «Вишневый сад» — А. П. Чехова.

Из произведений советских драматургов в постановке русской труппы театра пойдут: «Не сдадимся» (челюскинцы) — С. Семенова, «Соло на флейте» — Микитенко, «Свиданье» — Финна; «Дело рядового Шибунца» — Никулина, «Концерт» — Файка, «Далекое» — Афиногенова, «Глубокая провинция» — Светлова и др.