

580 Что покажет Чувашский академический театр в текущем сезоне

Зимний сезон 1935—36 года в Чувашском государственном академическом театре откроется пьесой А. Корнейчука «Платон Кречет». Перевод на чувашский язык сделан заслуженным артистом республики Г. Парне, он же и поставит пьесу.

В этом сезоне на чувашском языке пойдет «Гамлет» — Шекспира (перевод и постановка народного артиста республики И. Максимова-Кошкинского); «Жорж Данден» — Мольера; «Мария Тюдор» — Виктора Гюго, «Волки и овцы» Н. Островского (постановка режиссера М. Кокки).

Из оригинальных чувашских драматических произведений в текущем сезоне будут показаны «Сар-Пигэ» — Максимова-Кошкинского (по драматическому этюду Гарина-Михайловского); «Кужар» — П. Н. Осипова в постановке режиссера Н. Айзман.

Кроме того будут возобновлены постановкой пьесы:

«Чудесный сплав» — Киршиона, «После бала» и «Аристократы» — Н. Погодина (в новой редакции автора); «Айдар» П. Н. Осипова; «Садур и Илэм» — Максимова-Кошкинского и «Йалта» — Ф. Павлова.

Максимов-Кошкинский заканчивает драму «Свадьба весны» из жизни современной чувашской деревни, по премированному на конкурсе киносценарию. Заканчивает работу над новой пьесой известный чувашский писатель Эльгер.

В репертуар русского филиала театра намечены «Отелло» — В. Шекспира, «Ученик дьявола» — Бернарда Шоу, «Гавань бурь» — Оноре-де-Бальзака, «Дон-Жуан» — Мольера, «Борис Годунов» А. С. Пушкина, «Мещане» — Максима Горького, «Вишневый сад» — А. П. Чехова.

Из произведений советских драматургов в постановке русской труппы театра пойдут пьесы:

«Не сдадимся» (челюскинцы) С. Семенова, «Соло на флейте» — Микитенко, «Свидание» — Фявва, «Дело рядового Шебулина» — Никулина, «Концерт» — Файко, «Далекое» — Афиногенова, «Глубокая провинция» — Светлова и другие.

Художественным руководителем и главным режиссером русского филиала приглашен Леонид КО и режиссером Мартягин.

Труппы сейчас с'ехались и приступили к репетициям.