

ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА

ГОРЬКИЙ, Гор. кр.

10 15 ОКТ. 1935

РСФСР - Чув. АССР

ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА

ВОСЕМНАДЦАТЫЙ СЕЗОН В ЧУВАШСКОМ ТЕАТРЕ

500

ЧЕБОКСАРЫ. (От наш. спец. корр.) 14 октября спектаклем «Платон Кречет» А. Корнячука в постановке и переводе заслуженного артиста Чувашской республики Паризэ начал свой восемнадцатый сезон Чувашский государственный академический театр. Спектаклем «Далекое» Афиногенова начинается двенадцатый сезон в русском филиале этого театра.

Чувашский театр родился в обстановке гражданской войны и в январе 1918 года создается бессменное руководство театром народного артиста Чувашской республики Максимов-Кошкинский накануне всероссийского чувашского съезда, приехавши в Казань, организовал труппу в 15 человек и с ними поставил коллективно переводную пьесу Островского «Не так жила, как хочется».

Первые два года своей жизни чувашский театр беззаветно служил Красной армии, выступая перед красноармейцами в Саратове, Куйбышеве и Ульяновске.

В середине 1920 года театр переехал в Чебоксары.

За 17 лет работы чувашский театр поставил около 180 пьес, из них, примерно, 100 переводных, 80 оригинальных местных авторов. Такие переводные вещи, как «Коварство и любовь» Шиллера, держатся в репертуаре театра с 1919 года. Театр способствовал развитию чувашской литературной драматургии. Сейчас в театре работает 4 драматургов.

Не только драматургия рождена театром. Театр является своеобразной кузницей артистических кадров. В 1923 году при театре была создана артистическая студия,

на которой вырос театральный техникум, где теперь обучается 90 человек. Значительная часть артистов, воспитанных театром, работает в чувашском театре юного зрителя, в колхозных театрах и в клубах драматических кружков. На 2-й республиканской олимпиаде самодеятельного искусства выступало 1308 человека, отобранных на районных олимпиадах.

Вместе с русским филиалом театр является крепкой художественной силой, в его составе сейчас чувашская труппа в 27 человек и русская — 24 человека. В труппе не мало актеров, работающих в театре с 1919 года, как например, Тимофеева, Ырзэм, Баризэ и др. Много молодых талантливых актеров: Молодов, Алексеев, Иванова, Виноградов и Никитина.

Основное творческое направление театра определено в следующем замечании руководителя театра Максимов-Кошкинского, сообщенном им в беседе с нами.

— Мы много положили усилий, чтобы найти для театра свое лицо, свои национальные формы, эти поиски продолжают и в поныне. Методом своей работы мы считаем своеобразное ссоединение тем Станиславского и Мейерхольда. Соединяя выразительность слова и движения, мы пытались давать яркие образы людей. В прошлом сезоне мы не плохо в этом отношении поставили переводы: «Аристократы», «Чудесный слепой» и «После бала».

Театр поставил задачей — подготовить себя для гастрольных выступлений в будущем году на сцене Москвы.

Л. МУДРЕВАТЫХ.