

За дальнейший расцвет национального искусства

Завтра Чувашский государственный академический театр празднует двадцатилетие своего существования. Юбилей театра — яркая иллюстрация культурного расцвета Чувашии, демонстрация победы Ленино-Сталинской национальной политики, обеспечившей всем народам великого Советского Союза радость, зажиточную и культурную жизнь.

Чувашский народ, в результате колониаторской политики царского самодержавия, национального угнетения и жестокой эксплуатации стоял на грани физического и духовного вымирания. Он не имел своего театра, литературы, живописи, был лишен возможности читать на своем языке произведения великих русских, украинских, грузинских и других писателей и поэтов. Так было двадцать лет назад.

Великая Октябрьская Социалистическая революция сломала помещичье-капиталистический строй, и с тех пор народы многонационального Советского Союза «сообщество, дружно под одним знаменем — под знаменем партии Ленина — Сталина — живут, строят, создают, развивают свою культуру, — национальную по форме, социалистическую по содержанию».

В своем историческом докладе на чрезвычайном VIII Всесоюзном Съезде Советов товарищ Сталин, говоря о дружбе советских народов, сказал:

«Отсутствие эксплуататорских классов, являющихся основными организаторами межнациональной драки; отсутствие эксплуатации, культивирующей взаимное недоверие и разжигающей националистические страсти; наличие у власти рабочего класса, являющегося врагом всякого порабощения и верным носителем идей интернационализма; фактическое осуществление взаимной помощи народов во всех областях хозяйственной и общественной жизни; наконец, расцвет национальной культуры народов СССР, национальной по форме, социалистической по содержанию, — все это и подобные им факторы привели к тому, что исчезли в корне облик народов СССР, исчезло в них чувство взаимного недоверия, развилось в них чувство взаимной дружбы и взаимности, таким образом, востоящее братское сотрудничество народов в системе единого союзного государства».

Чувашский народ, как и все народы Советского Союза учится, растет, творит на своем родном языке. Ему доступны и многонациональная литература, театр, живопись. Чувашская молодежь, — да и не только она, — взрослые и старики с любовью изучают русские, украинские, татарские, грузинские, башкирские и другие напевы, с воодушевлением читают бессмертные стихи Пушкина, Некрасова, поэму Руставели «Витязь в тигровой шкуре», «Мерт-

вые души» Гоголя, «Война и мир» — Толстого и произведения современных писателей и поэтов.

Одним из замечательных достижений культурного строительства является создание национального театра, национальных актерских кадров.

Чувашский национальный театр, рожденный в огне гражданской войны, прошел труднейший путь своего развития. Уже в 1920 году театр попал в руки националистов, которые используют театр в своих целях. Классический репертуар сменяется убогими националистическими пьесами Кошкинского, Юмаша. После постановки пьесы авантюриста Юрьева «Последние дни болгарского царства» театр совсем закрылся, но существовать не перестал. Основные кадры актеров Ырван, Егоров, Шумилов, Сергеев и др. — эти режиссеры национального опереточного искусства, продолжали постановки чувашских спектаклей в рабочих клубах.

Начало 1927 г. наш театр встречает новыми творческими победами. К нему потянулись молодые советские писатели. Создаются по тому времени актуальные и социально острые пьесы отражающие классовую борьбу, волею и репертуар марксистские пьесы. Выросшие за это время молодые актеры Медиков, Алмази, Изанова, Трофимов, Алексеев, Семенов и др. становятся основными актерскими кадрами и по настоящее время.

С 1931 года буржуазные националисты снова попытались изложить на театр свою грязную лапу. У руководства театром была снова поставлена Кошкинский, который при поддержке буржуазных националистов, орудовавших тогда в руководящих партийных и советских органах республики, привел театр к творческому застою.

Но расчеты вражеских из буржуазно-националистического лагеря — изолировать национальное искусство от социалистического строительства, превратить его из средства коммунистического воспитания масс в средство контрреволюционной националистической пропаганды, не удалась. Все глаза троцкистско-бухаринских выродков и буржуазных националистов разгромлены, и чувашский народ в дружной семье народов Советского Союза под знаменем Ленина — Сталина создает социалистическую культуру.

К своему двадцатилетию Чувашский театр идет окропшим. Коллектив театра как никогда спаян и готов вести беспощадную борьбу со всем чуждым в театральном искусстве.

Двадцатилетний юбилей Чувашского театра должен стать и будет исходным пунктом в деле дальнейшего развития всех видов национального искусства, созвучного сталинской эпохе.

Приветственные телеграммы Чувашскому государственному академическому театру

ИЗ МОСКВЫ.

Всесоюзный Комитет по делам искусства шлет лучшие поздравления коллективу Чувашского государственного академического театра и двадцатилетнюю славу деятельности и выражает твердую уверенность в том, что и в дальнейшей своей работе ваш театр будет на высоте задач, стоящих на фронте советского искусства национального по форме, социалистического по содержанию. Привет, товарищи!

Комитет Искусств — НАЗАРОВ.

ИЗ ЗНГЕЛЬСА.

Приветствую славного юбиляра и желаю дальнейшей плодотворной работы. Театры братской Немреспублики гордятся победами национального театра Чувашии и его твердым ростом, познанным только в нашей стране в сталинскую эпоху, открывшему неограниченные возможности для создания искусства национального по форме, социалистического по содержанию.

Управление по делам искусства Немреспублики.

ИЗ САРАНСКА.

Коллектив Республиканского драматического театра Мордовской АССР шлет Чувашскому академическому театру в день его двадцатилетия братский привет. Желаем нашему коллективу дальнейшей плодотворной работы на фронте искусства.

ИЗ МОСКВЫ.

Московский ордена Ленина Художественный академический театр Союза ССР имени Горького приветствует коллектив и руководство Чувашского государственного академического театра в день двадцатилетнего юбилея и искренно желает театру дальнейших творческих успехов и плодотворного развития его театрального мастерства.

ИЗ АЛМА-АТЫ.

Коллектив, дирекция и местное приветствуют славного юбиляра и желают дальнейших высочайших художественно-творческих достижений.

Казахтеатр.

ИЗ КИЕВА.

Коллектив Государственного польского театра УССР горячо приветствует в двадцатилетний юбилей братский театр национальный по форме и социалистический по содержанию, развивающийся из года в год благодаря ленинско-сталинской национальной политике, создающей бурный рост всему многонациональному народу нашей прекрасной родины, и заботливому вниманию коммунистической партии и правительства. В день нашего двадцатилетия коллектив театра, парторганизация, местный комитет и дирекция шлют поздравления творческим успехам и новым побед на фронте социалистического искусства. По поручению коллектива ИВИНСКИЙ.