Красная Чувашия
777 ФЕВ 30
1020

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ЧУВАШСКОГО ТЕАТРА

Артисты Чувашского государственного академического театра (слева направо): Медников П. Т., Айман Н. С. (режиссер), Егоров К. Е., Иванов К. И. (гл. режиссер), Семенов Л. Ф., Иванова М. П., Медникова А. Ф.

ДЕТИЩЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

16 февраля 1920 года Чувашский государственный академический театр вместе с трудящимися Чувашии праздновал 10-летие национального театра.

В прошлом большинство национальных театров, служивших такому другу людей — эксплоататорам. Чувашский государственный академический театр с самого возникновения был театром народным, служил народу. Зарождаясь в боевой обстановке гражданской войны, чувашский театр является активным детищем Октябрьской социалистической революции, выполняя [illegible] задачи.

Сейчас 11-летний чувашский театр [illegible] по созданию большого советского, достойно-его стаинской школы.

Буржуазные националисты долго тормозили развитие чувашского театра, стараясь оторвать его от масс, от строительства социализма, пытались доказать, что чувашский народ не способен создать свое театральное искусство. Они всячески сдерживали рост национальных кадров, [illegible] и русских подлецов и тем самым приводили театр на [illegible] [illegible] и щейкину [illegible]. [illegible] [illegible] удалось сохранить буржуа [illegible] национальной по форме, социалистической по содержанию культуры. Работники искусства Чувашии под руководством партийной организации республики разгромили все планы и начинания буржуазных националистов, троцкистов и прочих пособников фашизма и потому от их лет чувашский искусства.

До Октябрьской революции Чувашия не имела ни одного театра. Теперь мы имеем 5 театров, театральное, музыкальное и художественное училища, филармонию, хор, ансамбль, оперу, большую сеть самодеятельных коллективов.

Чувашский народ любит искусство его песни отличаются мелодичностью, его вышивки получили признание далеко на пределами СССР. Народное творчество сыграло определенную роль в [illegible] партии и правительства, вот почему наша молодежь с особым рвением отдается делу создания национального искусства.

Чувашский театр имеет в настоящее время сплоченный и преданный делу партии Ленина — Сталина коллектив, талантливую молодежь, способную проводить такие пьесы, как «Не [illegible]» Горького, «Как [illegible] [illegible]» — Н. Островского, «Бедность не порок» — Островского, «Поединки» и т. д. Имеет встречавших руководителей, уверно внедряющих систему Станиславского в свои работы.

Сталинская Конституция выковала новые силы и работников чувашского театра. Начиная с осени 1937 г. театр вновь по-настоящему развернул политико-воспитательную и, чтобы-творческую работу. Быстро выдвинулся [illegible] из года в год [illegible] коллектив, оставленные в наследство прежними руководством.

Сегодняшний актер чувашского театра не просто играет на сцене, а тщательно раскрывает социалистую сущность образа, через свое мастерство сознательно несет в массы мысли и идеи, необходимые социалистическому строительству.

Перед нашим театром стоит большие трудности. Последствия вредительской работы врагов народа тяжелы, но преодолеть их можно быстро и наверное.

В совершенно хаотическом состоянии находилась финансово-хозяйственная сторона, не было обращено должного внимания улучшению быта работников театра. Все эти недостатки являлись почвой для проявления вредительских настроений.

В настоящее время положение совершенно изменилось. Но мы еще не можем сказать, что достаточно работаем по ликвидации последствий вредительства. Мы не все еще сделали для укрепления самого театра. Наша важнейшая задача заключается на настоящее в создании работников театра необходимости бдительной и серьезной творческой и политической учебы и укрепления связи театра с массами.

Вопросы о соединении зрительства и изгнания из театра все чуждое социалистическому искусству, чувашский театр под руководством партии Ленина — Сталина сумеет воспитать пламенных агитаторов на дело социализма.

К. ИВАНОВ.

Главный режиссер Чувашского государственного академического театра.

За четкую и ясную организацию дела

Отмечая 20-летний юбилей Чувашского государственного академического театра, нельзя пройти мимо самых насущных вопросов дальнейшего развития театрального искусства Чувашии.

В дни юбилея нужно сказать о существенных недостатках, которые еще имеются на фронте театрального искусства. Никому не секрет, что наш театр периодически действительно по-[illegible] воспитательную и, чтобы-творческую работу. Быстро выдвигаются [illegible], из года в год [illegible] коллектив, оставленные в наследство прежним руководством.

Сегодняшний актер чувашского театра не просто играет на сцене, а тщательно раскрывает социалистую сущность образа, через свое мастерство сознательно несет в массы мысли и идеи, необходимые социалистическому строительству.

Перед нашим театром стоит большие трудности. Последствия вредительской работы врагов народа тяжелы, но преодолеть их можно быстро и наверное.

В совершенно хаотическом состоянии находилась финансово-хозяйственная сторона, не было обращено должного внимания улучшению быта работников театра. Все эти недостатки являлись почвой для проявления вредительских настроений.

В настоящее время положение совершенно изменилось. Но мы еще не можем сказать, что достаточно работаем по ликвидации последствий вредительства. Мы не все еще сделали для укрепления самого театра. Наша важнейшая задача заключается на настоящее в создании работников театра необходимости бдительной и серьезной творческой и политической учебы и укрепления связи театра с массами.

Вопросы о соединении зрительства и изгнания из театра все чуждое социалистическому искусству, чувашский театр под руководством партии Ленина — Сталина сумеет воспитать пламенных агитаторов на дело социализма.

К. ИВАНОВ.

Главный режиссер Чувашского государственного академического театра.

КАК ЗАРОДИЛСЯ НАШ ТЕАТР

Двадцать лет назад среди чувашской учащейся молодежи города Казани впервые созревает мысль о создании чувашской драмы. И вот 27 января 1918 года был дан спектакль «Не так живем, как хочется» Островского на чувашском языке. Спектакль прошел с большим успехом. Зритель — крестьянин, рабочий, сельский, служащий, разъединенный впервые слушал спектакль на своем родном языке, смотрела артистов и чувашская интеллигенция и с [illegible] исполнителей дали несомненные надежды на [illegible]. Этот успех воодушевил нас — участников спектакля, и подвигнул наше горячее желание создать чувашскую драматическую труппу.

Так зародился чувашский драматический кружок, состоящий которого вошли Н. Н. Иванов, Мирошин, Терентьев, Трофимов, Бирин и др. Позднее ему пришли пополнение новыми силами.

Не имея оригинальных чувашских и переводных пьес, в первое время мы ставили чужие, переведенные. Так, например, были переведены пьеса Островского «Не так живем, как хочется». На чувашский язык были переведены пьесы Шиллера «Коварство и любовь», «Женитьба» Гоголя, «Потерянный рай», «Безработные» и др. Вскоре появились и оригинальные пьесы «Байгуй-ялёй», «Нарспи» (перевод Н. Н. Иванова), «Гогол» Иванова и др.

С этим репертуаром мы выступали в «Аквариуме», на Черном озере, в Большом театре, в Красноармейском парке и на селе в любительских обстановках (Красноармейские части 3-й и 2-й дивизии). Сами первые театра с красноармейцами настолько сроднились, что наша труппа была обязательно на [illegible] Красноармейская Кроме работы в Казани, [illegible] строили в Семёнках, Самаре.

В 1920 году в связи с образованием Чувашской автономной области, чувашская труппа переезжает в Чебоксары, на это в полном составе — часть ведущих актеров остается в Казани [illegible].

В первое время работа театра в Чебоксарах [illegible] [illegible] [illegible] актеров. [illegible] [illegible] [illegible] работы на сцене, были своим как и также, которые интересовались [illegible] Тем, часть состоит [illegible] и особенно [illegible] [illegible] [illegible]