

346 НАШ РЕПЕРТУАР

Открывая сезон 1940—41 гг. Чувашский государственный академический театр ставит перед собой твердую задачу—обслужить население Чебоксар репертуаром, по своей ценности отвечающим высокохудожественному качеству и, по своему тематическому содержанию, затрагивающим самые актуальные темы.

В связи с культурным ростом зрителя, все возрастающими художественного порядка требованиями его, театр считает себя обязанным подойти к выполнению поставленных задач самым внимательным образом.

Художественное руководство не может обойти вопрос подготовки спектаклей, чтобы не обратить особого внимания на четкую проработку каждого выпускаемого спектакля, как со стороны актерского состава, так в всех остальных дехов театра, создающих спектакль.

Для этого в текущем сезоне особое внимание будет обращено на учебную работу по технике театра, главным образом с актерским составом (мастерство актера) в политико-воспитательную. Искусство в нашей стране в театр, в особенности, пле ми, как в трибуны, слышим новую мысль, видим переживание человеческих чувств, в настоящее время, приобрело очень важное воспитательное значение и, чтобы обладать всеми элементами творчества, чтобы знать действительность, которую приходится изображать актеру на сцене со всей правдой—политико-художественно-воспитательная работа должна стать основой нашей внутренней жизни театра.

В предстоящем сезоне 1940—41 гг. театр количественно увеличивает свой репертуар, по своей сложности представляющий серьезные трудности, которые мы обязаны будем преодолеть.

Такое произведение, как «На берегу Навы»—Трепова, где выведен образ великого Лепина, несомненно обязывает в очень вдумчивой и детальной работе. Конечно, один театр, художественное руководство, режиссура, актерский состав и все остальные ком-

паненты спектакля не смогут осуществить постановку, один, без помощи общественности. Поэтому нам бы хотелось, чтобы, прежде всего, актив Чебоксар уделал время и вместе с театром обсудил постановочный план названного спектакля. А общественные организации позаботились бы выделить своих кружковцев для массовых сцен хотя бы на вечерние репетиции, ибо массовые сцены в этом спектакле играют первостепенную роль.

Очень сложной подготовкой потребует спектакль «Воскресенье» Л. Н. Толстого. Здесь так же нам придется искать советов и указаний у наших драматургов. Нам хочется, чтобы во всем нашим работам общественность отнеслась внимательно, а парторганизация помогла театру в доставке нужных материалов для полноценного выполнения ваших работ. Все это послужит стимулом к тому, чтобы наш театр встал на более высокую общественную ступень.

В сезон 1940—41 гг. намечены следующие пьесы русского репертуара—классики: Л. Н. Толстого—«Воскресенье», М. Ю. Лермонтова—«Маскарад», Грибоедова—«Свои семья», А. Н. Островского—«Па бойком месте». Бальзака—«Мачеха» и др., советских драматургов: «Простые сердца»—Паустовского, «На берегу Навы»—Трепова, «Нарь Потан»—Колкова и другие.

В чувашском составе намечены к постановке пьесы: Островского—«Женитьба Белугина», Писемского—«Горькая судьбина», «Нарси» по поэме К. В. Иванова, «Под янтаром»—Эльгера, «Луговые почки»—Айзмана, ставит сам автор.

Затем пойдут спектакли, составленные из одностных пьес: Петерки—«Денки», Языки—«Твѣрдіе хлѣб», Фаянс—«Первферия».

Включая также пьеса польского драматурга Лопе-де-Вега «Валенская драма».

Е. А. ТОКМАНОВ.

Заслуженный деятель искусств
Чувашской АССР.

Четыре пьесы

Академический театр включил в репертуар сезона 1940—41 гг. четыре чувашских пьесы.

Написанная мною комедия «Уйахла кафе» рисует жизнь молодых людей, мечтающих стать патриотами нашей родины. Но на рюк с ними в комедию введены персонажи—трус Дельцов и мещанка Люрмила.

Работая над комедией, мне приходилось, как автору и как постановщику, переделывать ее. В этом большую помощь оказал мне актерский коллектив, подмечая недостатки пьесы. Комедия «Уйахла кафе» будет поставлена в первых числах октября.

Вторая пьеса, принятая к постановке, «Путачев лари»—Кошкинского. Действие происходит между февральской и Октябрьской революциями.

Пьеса «Нарси», написанная Языки по поэме К. В. Иванова, по теме и сюжету многим известна. Но прежде чем поставить ее, чтобы она звучала на уровне поэмы, для этого пришлось еще многое сделать. Во всяком случае пьеса «Нарси» должна быть музыкально оформлена и показана зрителю. Весь коллектив театра ждет того часа, когда на режиссерском столе появится драма «Нарси».

Готовится к постановке также пьеса С. Эльгера «Хенкур айёте».

В этом сезоне меня больше всего волнует «Нарси». Над постановкой пьесы работаю я и Родюнов.

Н. АЙЗМАН.

Заслуженный деятель искусств
Чувашской АССР, драматург.