

5 ЧГАТ В НОВОМ ТЕАТРАЛЬНОМ СЕЗОНЕ

27 августа открылся зимний сезон Чувашского государственного академического театра. Идя навстречу пожеланиям зрителей, театр открыл его значительно раньше, чем в прошлые годы, и почти в два раза увеличивает в нем количество новых спектаклей.

Работа театра в этом году должна идти лучше, чем когда-либо прежде, ибо его коллектив пополнился новыми кадрами—24-мя молодыми актерами и актрисами, окончившими чувашскую студию при Московском государственном институте театрального искусства (ГИТИС).

Молодое пополнение, обучающееся актерскому мастерству под руководством народного артиста СССР лауреата Сталинской премии М. Тарханова, в знак благодарности своему народу за учебу, пришло с собой из Москвы готовые спектакли, поставленные опытными мастерами сцены. Эти спектакли также включены в репертуар нашего театра. Это, прежде всего, спектакль «Горе от ума» А. Грибоедова (перевод пьесы на чувашский язык П. Хузангая), являющийся премьерой нового сезона и являющийся творческим отчетом молодых артистов, пробным камнем их творческой зрелости и их первым общением со сценой с народом, пославшим их на эту почетную работу.

Академический театр в течение последних лет нашего вырос творчески и достойно пользуется авторитетом у зрителя. Своими силами и средствами он смог поставить такие пьесы, как «Человек с ружьем», «Нарсиня», «Отелло». С пополнением актерских кадров театру открываются новые возможности сделать на сцене еще более широкое художественное обобщение, показать зрителю произведения более широкого круга современных авторов и классиков, драматургии различных жанров, в том числе пьесы чувашских авторов. Достаточно сказать, что в репертуар этого сезона включены спектакли «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева в инсценировке Гракова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Два товарища» В. Алафера, музыкальная комедия «Когда расцветает черемуха» драматурга Н. Маклямова-Кожинского и композитора А. Орлова-Шузым. Еще до конца текущего года кроме этих спектаклей наш зритель увидит «Счастливый день» Островского и Соловьева, «Старые друзья» Малюгина, «Алмазы» Асанова. Восстанавливаются в репертуаре «Человек с ружьем» Н. Гоголя, «Женитьба Балзанинова» А. Островского, «Трактирщица» Гольдони, «Нарсиня» по поэме Б. Иванова, «Далеко от Сталинграда» А. Сурова.

До последнего времени театр не мог похвалиться высококачественными и художественно полноценными национальными пьесами в своем репертуаре. После поста-

вления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и в результате проведенного конкурса на лучшие драматические произведения дело о национальной драматургии в Чувашии значительно улучшилось. В драматургию пришли новые люди, заметно повысилась заинтересованность писателей театром, авторы пьес ставят перед собой более важные и глубокие темы сегодняшнего дня. Примером этого могут служить «Два товарища» В. Алафера, «Из рассвета» Н. Айзмана, «Пламенное сердце» С. Павлова и другие пьесы, показывающие патриотизм советских людей в боях за Родину и на трудовом фронте.

При заботливом отношении к ним и умелом руководстве наши драматурги в ближайшее время смогут создать еще более ценные специфические произведения. А коллектив театра в новом сезоне считает своей основной обязанностью — поднять национальный репертуар, помочь драматургам всеми имеющимися творческими силами и средствами театра создавать новые пьесы, отвечающие жизненным интересам нашего народа. Это резко улучшит и во многом определит дальнейший путь развития самого театра, ярче выразит его лицо, как носителя одной из форм выросшей национальной культуры Чувашии.

Требования к театральному искусству, предъявленные нашей партией и народом, ставят перед нами задачу — постоянно заботиться об усовершенствовании творческого мастерства коллектива, об идейном и культурном росте каждого актера. Нести в массы передовые идеи современности, в чем мы и видим свою задачу, можно лишь тогда, когда эти передовые идеи понятны художнику до глубины, когда художник искренне разделяет их, когда мысли и чувства актера сливаются с мыслями и чувствами изображаемого героя. Мы обязаны показать на нашей сцене идейное и духовное богатство советского человека — строителя коммунистического общества. Все это является делом не только режиссера-постановщика, но и всего коллектива актеров, артистов, консьержской и общественных организаций театра.

Открыв свой сезон в период подготовки к 30-й годовщине Советского государства, коллектив Чувашского государственного академического театра полон решимости занять авангардное место среди многочисленного отряда работников искусства Чувашии, выросших за годы Советской власти благодаря отеческой заботе партии Ленина—Сталина.

Н. ИВАНОВ,

художественный руководитель театра