

18 апреля 1948 г., № 76 (8178).

Выставка „30 лет Чувашского академического театра“

В голубом фойе Чувашского академического театра открылась выставка, посвященная 30-летию театра.

Фойе украшено портретами мастеров русской сцены К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, М. Н. Ермоловой, А. А. Яблочковой, М. М. Тарханова и М. Д. Михайлова.

При входе в фойе установлена карта Чувашии, показывающая маршруты поездок артистов Чувашского академического театра по республике. По бокам карты интересные данные о количестве постановок, обслуженных зрителей и репертуаре за 30 лет.

— 6 тысяч постановок, 2 миллиона зрителей, 130 премьер, 1.000 населенных пунктов, обслуженных выездными спектаклями. — вот яркие запоминающиеся цифры 30-летней работы театра.

Тут же витрина старейших работников театра. Отдельный stand посвящен одной из зачинательниц чувашского театра, мастерице чувашской сцены, работающей в театре со дня основания его, народной артистке Чувашской АССР О. И. Ырзен.

На выставке большое количество щитов отведено лучшим постановкам театра. Особое место уделено постановкам пьес А. П. Островского. «А. П. Островский на сцене ЧГАТ» — гласит надпись над standом. Здесь фотосъемки и макеты с постановок «Гроза», «Лес», «Бедность по порок», «Свои люди — сочтемся», «Василиса Мелантьевна», «Женитьба Бальзамина», «Счастливы день».

Из классики оформлены витрины и постановкам «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Отелло» Шекспира, «Жорж Данден» Мольера, «Трактирщики» Гольдони. Часть standов посвящена постановкам переводных советских пьес, с успехом показанных театром. Это «Как закалялась сталь», «Молодая гвардия», «Старые друзья», «Пограничники», «Паль серебряная» и др.

Из чувашской драматургии на выставке получили освещение постановки: «Нарспи», «Ялта», «Айлар» «Кутар», «Взмет», «Чаяк», «Сагур и Илем», «Диза Бороткова» и др.