КРАСНАЯ ЧУВАШИЯ
г. Чебоксары
16 АПР. 1948

НА ПУТИ ТВОРЧЕСКОГО ПОД'ЕМА

(К 30-летию Чувашского государственного академического театра)

Вскоре после Великой Октябрьской социалистической революции, в феврале 1918 года, в г. Казани впервые была организована «Чувашский советский передвижной театр»—театр агитационно-пропагандистского типа, являющийся основу нынешнего Чувашского государственного академического театра.

Возникший в годы гражданской войны и окрепший на годы Советской власти в идейном и творческом отношении, Чувашский театр является одним из показателей отеческой заботы партии и советского правительства о культурном росте ранее угнетенных царизмом народов, у которых до Октябрьской революции не было не только театра, но вообще не было условий для развития национальной культуры.

В начале своего существования — в 1918—1920 годы театр обращается к детским русским и западно-европейским классикам. Сначала работниками театра переводились на чувашский язык и отдавались на сцене бессмертные произведения Н. В. Гоголя «Ревизор» и «Женитьба», А. Н. Островского—«Не все коту масленица», «Снегурочка», «Лес», А. П. Чехова—«Злоумышленники», Л. Н. Толстого—«Власть тьмы», Шиллера — «Коварство и любовь», Мольера — «Проделки Скапена», «Мещанин во дворянстве», «Жорж Данден», «Мнимый больной». Чувашский театр приобщал своих зрителей—чувашей к великой прогрессивной и прежде всего—к русской классической литературе, учил и воспитывал массы к совместной жизни с русскими и другими народами в борьбе против врагов советской власти, воспитывал любовь к великому русскому народу, к великой русской культуре, пропагандировал прогрессивные идеи, заложенные в замечательной русской и мировой литературе.

Прогрессивно-реалистические традиции в произведениях Островского и Гоголя легли в основу творческого принципа театра, на их лучших образцах воспитывались только что начинающие свою театральную деятельность молодые артисты. Пьесы Островского и Гоголя послужили образцом для создания первых произведений чувашской драматургии, их плодотворное влияние позволило театру встать на прочный фундамент реалистического искусства.

Трудно судить о спектаклях и авторах исполняющих в этот первый период существования театра. Спектакли носили любительский характер. Участниками их в основном были учащиеся высших учебных заведений. Не было профессионалов—актеров и режиссеров, не было даже своего помещения. В школах в тех же помещениях и частных домах играли разные спектакли. Однако революционный под'ем, пафос борьбы увлекал артистов-любителей—и они с энтузиазмом отдавались театральному искусству, служившему народу.

После образования Чувашской автономной области—в 1920 году театр переходит из Казани в г. Чебоксары. Здесь он встречает еще более упорный отпор противников. Театр своей деятельностью вызывает в жизни множество любительских театральных коллективов в городе и деревне. В самом главном—дает толчок к появлению первых национальных произведений чувашской советской драматургии. Уже начиная с 1921 года наряду с классическими пьесами в репертуар театра включаются впервые чувашские оригинальные пьесы: «Ялта» Ф. Н. Плавова, позднее «Айдар» П. П. Осипова, инсценировка поэмы «Нарспи» и другие.

Зарождение чувашской советской драматургии знаменует собой окончательное оформление чувашского театра.

В произведениях этого периода чувствовалось значительное влияние романтической драмы с ее культом «героя-одиночки». Жизнь нашей советской страны в них отражалась очень незначительно. Темы для пьес брались из дореволюционной жизни чувашской деревни и, в особенности, из периода первой империалистической войны («Ялта», «Вăхăтсăр шалăм» и др.). Их значение заключалось в том, что они отражали тяжелую, бесправную жизнь чувашского крестьянства при царизме, жестокую классовую борьбу между угнетенными и угнетателями.

Еще в начале 1927 года коллектив театра скромно назывался «Собранием ревнителей чувашской сцены», работал сезонно, лишь в зимнее время и то не постоянно, а периодически.

Из актеров, пользовавшихся успехом у зрителей в то время, были: О. Н. Ширин, исполнявший почти все ведущие роли в этих пьесах, Максимов-Бошкинский, Г. В. Парин, Н. Н. Осипов и другие.

Годы коллективизации сельского хозяйства и героической борьбы всего советского народа за выполнение первых двух сталинских пятилеток в жизни театра знаменуются двумя важными событиями.

В репертуар театра вливается современная тема. Появляются новые—переведенные с русского и оригинальные чувашские пьесы. Значительно расширяется круг чувашских советских писателей, группирующихся вокруг театра. Основной темой спектаклей театра становится борьба за коллективизацию сельского хозяйства, ликвидацию кулачества как класса, борьба за выполнение и перевыполнение планов сталинских пятилеток.

Как в русском театре появляются на сцене люди, доказывающие героем новой эпохи, отражающие новый путь развития советской драматургии, так и в чувашском театре, вместо классических пьесов, появляются такие пьесы, как «Пăвăл Айдимăн», «Сăвăт сăмăр» С. Кондратьева, «Вăй» Ф. Агакова, «Калеть» М. Трубина, «Хăмăт» Л. Агакова, «Лайăх ăтăйăнăр» Н. Мичкина, «Сетурăн Ивăн» Максимова-Бошкинского, «Кулăшăн ăнăçăн» П. Н. Осипова, а из переводных—«Штормы» Бялль-Белицерковского и позднее «После бала» и «Аристократы» Погодина,—означали поворот театра к современной актуальной теме, становление его на путь социалистического реализма, на путь, который указывала партия большевиков.

Молодые писатели и драматурги Чувашии в то время не овладели еще достаточным опытом и, конечно, не могли создать более или менее значительные произведения. Подавляющее большинство пьес этого периода быстро сходило со сцены, тем не менее тогда они сыграли свою роль.

Огромное значение для творческого роста театра и драматургии имело историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года. Вступившие на путь творчества в ту пору многие молодые авторы впоследствии написали ряд значительных произведений.

Этот период знаменателен тем, что театр обогатился новыми пьесами, новыми кадрами молодежи.

Открывается театральная студия при театре, а немного позднее—и театрально-музыкальный техникум. Для [illegible] молодых кадров приглашаются режиссеры русского театра. Выпускники студии и театрального техникума этого периода ныне заслуженный артист РСФСР и народный артист ЧАССР В. А. Алексеев, заслуженный деятель искусств ЧАССР Н. С. Айзман, заслуженные артисты ЧАССР Молодов, Шорникова, Долгова, артисты Иванов, Виноградов и другие

[illegible] в то время обеспечить кадрами артистов не только Чувашский государственный академический театр, но и все возрастающую сеть театров в республике.

Начиная с 1937 года, Чувашский государственный академический театр окончательно преодолевает трудности роста, прочно становится на путь полнокровного профессионального творчества. В основу своей работы театр положил учение Станиславского, на котором воспитывал коллектив театра вновь назначенный тогда художественный руководитель театра талантливый деятель искусств Чувашской АССР Н. А. Тарханов.

[illegible] работе в большинстве партий в [illegible] театра [illegible] дня и день улучшались условия работы театра. Лучшие спектакли этого этапа — «На дне», «Гроза», «Как закалялась сталь», «Бедность не порок» — отличались глубоким раскрытием важнейших и труднейших [illegible] чувашской драматургии, получили широкий отклик [illegible], [illegible] трудящихся столицы. В то время на сцене театра выделяются актеры: В. Алексеев и ныне Народ. Карчагин, А. Угалкин (Любим Торцов), Г. Федоров (Айгор), Л. Сокочев (Гаврей Калныч), О. М. Мрин (Любим Гордеич) и другие.

[illegible] 1940 года, эта углубленная работа над образами, продолженная до настоящего времени другим воспитанником ГИТИС заслуженным деятелем искусств Чувашской АССР режиссером Л. Родионовым, позволила создать ряд весьма значительных спектаклей.

Такие спектакли, как «Отелло» Шекспира (роль Отелло исполнял заслуженный артист ЧАССР Л. Мордин, роль Яго — народный артист ЧАССР В. Алексеев), достаточно убедительно показали несомненную зрелость исполнителей и творческий успех режиссера-постановщика Л. Родионова. Работа над образами великих вождей Ленина и Сталина в спектакле «Человек с ружьем» (роль Ленина исполнял Б. Алексеев, роль Сталина — А. Угалкин) говорит о наличии в коллективе театра больших актерских сил и о перспективах творческого роста театра.

К числу авторских и режиссерских удач за последние время также всего отнести спектакли «Лес», «Дядя Баросиньо» [illegible] искусств ЧАССР Н. С. Айзиля). Отрицая [illegible] требований дешевого [illegible], [illegible] массы на разное [illegible] «Большая дорога на запад», «Пушка на фронту» Р. Мустая.

Освещение академическим драматическим театром стимулируя после исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Наступил период [illegible] работы над созданием новых, отвечающих современным [illegible] спектаклей. Авторы стали ставить перед собой более [illegible] и глубокие темы. Так, в [illegible] — «Молодая гвардия» по одноименному роману Фадеева и «Дом [illegible]» В. Каверина, отмеченные особой [illegible] помогать репертуарной [illegible] театра в сторону создания высокоидейных спектаклей.

Благотворное влияние постановления ЦК ВКП(б) вызвало большую активность драматургов, зрителей и работников театра. Заметно улучшилось творческое содружество театра с авторами.

Весьма значительным явлением в жизни Чувашского государственного академического театра за последний период нужно считать [illegible] творческого коллектива молодыми [illegible] [illegible] — народным артистом Союза ССР Н. М. Тархановым, получившим большой [illegible] театральную культуру и [illegible] творческое направление, в ближайшем будущем поможет поднять творческий уровень театра на еще более высокую ступень.

Несомненным успехом нужно считать совместную творческую работу старых опытных артистов с молодыми над спектаклями: «Ревизор» Н. В. Гоголя и «Дом товарища» В. Каверина.

Использование лучших ролей в спектаклях в этом сезоне уже многих молодых артистов выдвинула в числе ведущих сил театра. Практика сценического [illegible] работы в молодых руках [illegible] быть проверена в условиях в будущем. Почетная задача руководителей театра и опытных артистов сегодняшнего [illegible] — [illegible] [illegible] резервную смену артистов и режиссуры.

Чувашский государственный академический театр стоит на пороге нового расцвета его творческих сил. 20-летний путь его не мог быть гладким и прямолинейным. Были недостатки, были и срывы, но в основном они были трудности роста.

Благодаря [illegible] руководству и отеческой заботе советского правительства, а также активной помощи советской общественности, эти трудности в работе театра были преодолены.

Чувашский государственный академический театр родился и вырос под влиянием [illegible] культуры и русского искусства.

Работая в одном помещении с Русским драмтеатром, Чувашский государственный академический театр многому научился от своих русских товарищей. Режиссеры русского театра Слободской, Муратов, Календер, а позднее — Токмаков и Морев являлись педагогами-воспитателями чувашских актеров как в театре, в студии, так и в театральном училище. Выдающийся актер русской сцены, народный артист Союза ССР Н. М. Тарханов и, рука об руку с ним, передовые деятели русской сцены — заслуженный деятель искусств Чувашской АССР О. А. Якубинская, Н. И. Батанин, И. Я. Орлова, А. П. Берестин, А. М. Шалопутов непосредственно и с большой любовью воспитывали [illegible] для театра.

ЧГАТ является кузницей театральных кадров в Чувашии. Почти все актеры и режиссеры других чувашских театров воспитывались в ЧГАТ или его лучшими представителями в студиях и училищах.

В ЧГАТ впервые зародилась чувашская советская драматургия в лице авторов — актеров и режиссеров, и сейчас театр является притягательным, вдохновляющим центром драматического творчества в Чувашии.

ЧГАТ по праву и достоинству носит название академического театра.

Руководствуясь историческими решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, театр ставит перед собой задачи: всемерно пополнять репертуар театра идейными и высокохудожественными спектаклями, совместной работой театра с авторами-драматургами добиваться в своем творчестве правдивого показа нашей советской действительности, героев нашего времени, руководящей роли партии Ленина — Сталина, всей своей творчеством иметь как гражданский закон и как более полезному коммунистическому будущему.

Н. ИВАНОВ,

Исполняющий руководитель ЧГАТ.