

30-летие чувашского театра

Сегодня общественность республики отмечает 30-летие Чувашского государственного академического театра.

30 лет назад, в 1918 году, открылся запасной театр, на сцене которого впервые актерами-чуваши была поставлена на родном языке пьеса великого русского драматурга А. Н. Островского «Не так лили, как хочется». Этим спектаклем началась история чувашского театра, являющегося подлинным детищем Великого Октября.

Социалистическая революция вызвала к жизни творческие и созидательные силы народа. Молодое искусство чувашского народа рождалось в пламени боев гражданской войны. Первыми и самыми чуткими зрителями театра были воины Красной Армии. Были случаи, когда эти зрители сразу после спектакля строились в походные колонны и отправлялись на Восточный фронт, чтобы сражаться против Колчака и шпостральных интервентов.

С первых же дней своего существования молодой национальный театр был окружен отеческой заботой партии и правительства. Под знаменем сталинской национальной политики и небывало короткие сроки театр окреп и сформировался организационно и творчески. За 30 лет своей работы он приобрел популярность у народа, сделал большой вклад в дело развития национальной культуры и искусства, в дело коммунистического воспитания трудящихся.

Чувашский театр формировался под влиянием великой русской культуры и искусства. Русская классическая и современная драматургия оказали благотворное влияние на развитие национальной драмы, на творческий рост режиссеров и актеров. Деятели русского театра были первыми педагогами и воспитателями работников чувашского театра. На протяжении всего 30-летнего пути продолжалась эта систематическая плодотворная помощь. В прошлом, 1947 году театр получил новое пополнение артистами, подготовленное выдающимся мастером русского театра народным артистом Союза ССР М. М. Тархановым.

За 30 лет работы театра имели место также срывы и серьезные ошибки, но всегда в этих случаях на помощь работникам искусств приходила большевистская партия и указывала пути дальнейшего развития, нацеливала на борьбу со всем чуждым, что мешает творчеству социалистического искусства. Следуя указаниям Центрального Комитета ВКП(б), театр освобождался от имеющихся в репертуаре идейно и художественно несовершенных пьес и упорно осваивал стиль социалистического реализма.

Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы, театра и музыки указали театру четкий и ясный путь дальнейшего развития.

Коллектив театра правильно понял свои задачи, по перестройке его работы в соответствии с этими указаниями ведется еще недостаточно энергично. Драматурги плохо помогают театру в деле создания полноценного национально-художественного репертуара, который медленно пополняется пьесами на современные темы. Необходимо глубже и шире практиковать совместную работу театра и драматургов над созданием новых драматических произведений.

Задача театра — организовать свою работу так, чтобы к концу года отказаться от государственной дотации и перейти на полную самоокупаемость.

К своему 30-летию театр пришел имея дружный, сплоченный коллектив, способный высоко нести знамя советского искусства. Тем большее значение приобретает дальнейшая идейно-политическая учеба работников театра, ибо только высококультурный, идейно вооруженный артист и режиссер могут со всей большевистской страстностью донести до зрителя глубину и многообразие нашей социалистической действительности. Против беспомощности и апатичности в искусстве, за искусство народное и партийное! Вот девиз советского театра.

В нашей социалистической стране искусство поднято на небывалую высоту. Работники искусства имеют аудиторию, какой не знал ни один творческий работник в прошлом. И зритель ждет от советского театра новых произведений, достояний великого советского народа, народа-творца, народа-победителя, создателя коммунистического общества.

КРАСНАЯ ЧУВАШИЯ
17 АПР. 1948
Г. Чебоксары