

# После четырех премьер

(Заметки зрителя)

Чувашский Государственный Академический театр в нынешнем сезоне показал зрителю четыре премьеры: «Пути-дорожки» Г. Федорова, «Садур» и «Ваня» в Мамонтова Кошкинского, «Савина как шкура шлепа» Н. А. Жданова и, наконец, «Шаропы» В. В. Иванова и инсценировка А. Калугина и В. Алагура.

Вашин сезон начался четыре недели тому назад, следовательно, каждый человек театр видел зритель по одной новой постановке. Это говорит о том, что в последние театры в этом году работают исключительно напряженно. Театральные работники отделили от индустриальных мероприятий и самоископывания, которыми являлись не так в прежние годы, когда основные «сходками» театров была государственная возня, а не продукция. Появилась творческая активность театра.

Однако новые условия работы театров требуют от них не только увеличения количества премьер. Необходимо, чтобы театры систематически участвовали в репертуар и повышали художественное качество своих спектаклей. Первой из задач является создание артист. Возвращены проведенный в жизни советского общества, когда лучшие актеры театра советского человека, глубине и остроте раскрытия его духовного мира. Именно в этом направлении работало театры в драматургия постановки ЦК ВКП(б) «И репертуара драматических театров и вера по его улучшению». Об этом же говорит и другие исторические решения партии по вопросам литературы и искусства и доклад тов. А. А. Жданова в журнале «Звезда» и «Единство», в которых поставлена задача поднять качество произведения литературы и искусства на уровень высшей творческой советского народа.

...и в духе, как прокатывать в данном же

атре одну за другой четыре премьеры. Восточнее, направляются вперед, отвечают ли они этим высоким требованиям? И как успешно выполняются театром те задачи, которые поставлены в репертуар нашей партии по вопросам литературы и искусства?

Чтобы ответить на эти вопросы, мы должны приглядываться — хотя бы вкратце — к постановкам в этом году спектакля.

## 1.

Пьеса Г. Федорова «Пути-дорожки» (перевод с русского) раскут передовым взглядом, который со слабой вымыселом труднейшим испытанием вынуждает зрителя. По словам продюсера пьесы Наталья Петровна, за всюду она «выдохнула» жизнь не уронила. После победы над врагом в войну выдвигаются фронтники и со всей силой энергии начинают «веревки жечь» работать. В пьесе описаны ошеломительный, крепко связанный выжарный выжарки. Ключевыми персонажами оригинальным персонажем является социальным Ария, а авторской воле народ отвечает правдиво. На фоне борьбы за мирный покой землянка поднимает рост новой иерархии, поднимая социалистически отношения между людьми.

Казалось бы, эта пьеса в сплоченном выполнении должна вызвать выжарку значение и иметь большое воспитательное значение. Однако на деле этого не получилось. Театр эту пьесу предводит зрителя в явное неравновесие творчески. Постановщика спектакля режиссера Айванова уязвила внешне «эстетическая» дилемма, и он вынужден был выжарить смысл произведения. Несмотря на терпимую игру ряда артистов (Акса, артист Чувашской АССР Л. Семенов, арт. В. Марья, В. Яковлева и др.), зритель уязвлен не столько от актуальных выжарки-

ного откровенности, а типичную любовь драму — в голью.

На второе установленные пьесы работниками театра было уязвлено еще в период подготовки спектакля, однако режиссура не пришла этих уязвлений и, конечно, сделала ошибку. Не случайно, что артисты быстро отпали в эту постановку, который тогда несколько постановочных фактически сошел со сцены. И это вполне закончилось.

«Пьеса советского люди, — говорил тов. Жданов, — выросла настолько, что не будут «капнуть» ввиду духовного производства, как бы не их послушать. Работники культуры и искусства, которые не перестают и не могут удовлетворить выжарки потребностей народа, могут выжить пожить доверие народа».

Это уязвление тов. Жданова нам всегда необходимо помнить. Но им, в частности, об этом часто забывали и спрашивали в классических результатах.

## 2.

Пьеса «Садур» и «Ваня», постановочные театры уязвлено «Пути-дорожки», как правило далеко — было десяти лет назад. Это была развлекатель, остроты выжарка, а также и художественно слабая вещь. Задача театры состоит в том, что бы выжар автору и творчески обработать в наиболее уязвление свои произведения. В результате она стала сюжетно интересной и политически острой пьесой, правдиво режиссуры общества 1918 года. Уязвление в ней остроту остроты интеллигентности на сторону революцию, представляла роль актеров в причине вражде трудового народа.

Спектакль был постановкой очень тщательной, а уязвление разработкой выжарки деталей (постановки В. Иванова). Почти все актеры в этом спектакле сделали вражде в уязвлении, выжарившихся образом. Особа следует отметить игру выжарившихся артистов Чувашской АССР В. Иванова (Садур) и Л. Семенова (Ваня), заслужившего артиста РСФСР и заслуженного артиста ЧАССР В. Алагура (Шанька). Пользительной оценкой заслуживают также заслужившего режиссера Филиппа (К. Иван-

тин), укрывавшая Гаврилова (Т. Фалоев), Тамм (Т. Брусалова), Аманата (В. Родионов), офицера белогвардейца (В. Терещенко), кулевского сына Сарматова (Ш. Варшавина), рабочего Якова Васильевича (засл. арт. Чувалов) АССР А. Ургалин), матроса Громова (Р. Филлипов), частного (А. Буйлов) и др.

Удачны были декорации, сделанные худ. П. Дмитриевым.

Этот спектакль заслуженно пользуется успехом у нашего зрителя.

## 3.

Третьей премьерой театра была комедия М. Алехина «Салва савинно плете» («Либанши на любвино поштанге»).

Важно сказать, что драматург М. Алехин является с нас почти исключительно кинокадрами, который в этом жанре работает уже много лет. Его комедии всегда сюжетно остры и интересны, падают он поднимает народными шутками, широко пользуется юмором, анекдотами, народными отрывками и т. д.

Мы считаем, что эта последняя комедия — лучшая из всех его произведений этого жанра. В целом она не сложна; ее юморизм в комедии превращает комедийный талант, его обрывает замечательные комические находки. Среди этой находки — его любимая девушка, индийский человек на сцене, в его друг, с которым он вместе работал до войны в МТС. Появляются «профессиональные» слезы — любитель «неороботать» на чужих землях. С этого начинают всекие смешные ситуации...

Давно мы не видели в нашем театре такой веселый спектакль! От начала до конца он идет по одной тонкой аркаше, часто прерываясь аплодисментами. Особенно много аплодисментов слышалось финальные сцены.

Важно отметить, что иногда в театре слез вызывается просто великими надеждами, предумышленным автором и режиссером. Но этого здесь нельзя считать и спектакле «Салва савинно плете». В данном случае зритель смеется над отчаянными широчинными вычислениями в быту, от души радясь тому комично, что проис-

ходило в отношениих между людьми. Хорошо показала молодежи — учила, трудолюбива, способная в врагу победить, в уршак повысить, в за культуру себя бороться. С любовью сделаны и образы комичных персонажей.

В этом спектакле трудно давать оценку игре каждого исполнителя в отдельности. Все они играют с полнотою, бодро, жива и в то же время без каприза, без излишней «эмоциональности». Их старини со старухой (Т. Фалоев и Э. Ярымшова), в их роль Шанчи (М. Иванова), и тракторист с гармонистом (В. Марко и П. Вадимов), а также в другие персонажи приятны зрителям. С хорошим мастерством играет роль сына Маюра, вступившего своего работодателя, арт. М. Бисвалова, комичное поведение которой на сцене вызвало много положительных смехов.

Хороший спектакль!

## 4.

Премьера «Нарина» состоялась 10 июня. Как и следовало ожидать, артисты зала театра во восторг были восторженно восприняли новую постановку талантливого любительского ансамбля народной песни К. В. Иванова...

Вышедшая постановка «Нарина» — третья по счету. В первый раз она ставилась в 1940 году, второй раз — во время войны. Успех этой спектакля был немалым. Мы знаем обе эти предыдущие постановки. Однако, при этом из положительных сторон, вышедшей спектакль по своим художественным качествам стоит на высоте своего времени. Это — яркая творческая находка нашего театра.

Прежде всего, артисты и глаза зрителя предельно ярким образом оформлены спектакль, богатство и яркость костюмов и декораций (художник П. Дмитриев).

Режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств ЧАССР Д. Розинин сделал много для того, чтобы безжизненный пейзаж К. В. Иванова выжился на сцене с новой силой, чтобы вальность действия — развитие этого тупогого произведения на зрителя оживило театра. Очень содействовала общему характеру спектакля музыка, написанная композитором Г. Андрее-

Об авторской игре много говорить не приходится. Большинство главных ролей в большинстве мастерством исполняют те же артисты, которые играли в первом звуковом постановке «Нарина» (Мазаров — Фалоев, арт. жена — Б. Шаршавина, Ситков — А. Ургалин, мать Савина — народный артистка ЧАССР О. Бирон, Таттанам — В. Милова, дружка — Б. Алексеев).

Следует особо отметить несколько сцен из исполнительские роли Нарина молодой артистки Т. Брусаловой.

Роль Нарина — очень сложная, глубоко психологическая. С этой трудной творческой задачей Брусалова справилась великолепно. Ей удалось создать широкой масштабный рисунок образа, какой бы ни играла Нарина по сцене. Удачно она передает в отдельные психологические моменты (сцена отравления Таттанам и др.) Однако нам кажется, порой Брусалова-Нарина слишком скупа в движениях, чувствует себя скованной. Иногда зритель быстрое вырывается внутреннее состояние образа. Иногда, по ходу действия, артистка без необходимости рвет ткань, мила женщина паузы и ожидает силу эмоционального воздействия на зрителя.

Мы думаем, что эти недостатки артистки в спектакле устранил в том случае еще более успешно сценарий от образ.



Творческие успехи нашего театра немалы. После неудачной постановки спектакля «Путь дорини» зритель получил от хороших спектакля. Но решены ли основные задачи, стоявшие перед театром? Далеко нет.

Каждому ясно, что основное место в репертуаре театра должны занимать только те актуальные современные темы, которые, исходя в ярком отображении борьбу нашего народа на победу коммунизма. К сожалению, пока мы почти не слышим о спектаклях, посвященных борьбе, многообразию в общественной жизни советских людей.

Они должны быть созданы. Мы их ждем от наших драматургов и работников театра.