

Вырезка из газеты КРАСНАЯ ЧУВАШИЯ

от

1. ИЮН 1950

Чебоксары

Газета №

Создадим замечательные сбразы людей Сталинской эпохи

Ишувший 1949 год — четвертый год Сталинской пятилетки вошел в историю нашей Родины как год замечательных побед нашего народа, год великих успехов во всех областях материальной и духовной деятельности советских людей.

Значителен путь, пройденный за истекший год в чувашском национальном театре. Радостно сознавать, что в 1949 году нам удалось поработать над более цельными, одухотворенными, проникнутыми живым чувством современности спектаклями и что многие молодые актеры, воспитанные в Государственном институте театрального искусства профессором М. М. Тархановым, в 1949 году создали ряд интересных, значительных образов, заслуженно оцененных нашим зрителем. Таковы, например, образы Парси (в одноименной пьесе) и Надп-звельевой («Колхозные девушки»), созданные артисткой Т. Еруслановой, образы Романа («Богдa расцветает черемуха») и землямира («Энти»), созданные артистом В. Родионовым, образ учителя Бокшаева («Энти»), созданный артистом А. Повняковым, образ Пети Черемухина («Богдa расцветает черемуха»), созданный артистом Н. Станиславским, и другие.

Истекший год замечателен радостным днем 70-летия великого друга молодежи, учителя и вождя народов И. В. Сталина. Этот день коллективом театра отмечен премьерой спектакля «Энти», для осуществления которого молодые актеры театра работали с большим творческим вдохновением. Мне выпало счастье в истекшем году работать над образом председателя колхоза (в спектакле «Богдa расцветает черемуха»), которого я хотел показать жизнерадостным, умелым руководителем, способным заразить своим оптимизмом всех окружающих людей, и над образом выслычавши Антши в спектакле «Энти», — молодого колхозного юноши, живущего в воспитывающемся под солнцем Сталинской Конституции.

Вместе со своими молодыми товарищами я мечтаю в новом, 1950 году, в год 30-летия нашей республики, создать глубоководнейшие образы. И хочу показать на сцене переднего человека стал-инской эпохи, представителя новой советской ин-

теллигенции, партийного ученого патриота Советской Родины и советской науки в образе Макаева в пьесе «Ч. жам тень» в основоположника чувашской школы, просветителя чувашского народа И. Я. Яковлева в пьесе «Богдa расцветает черемуха».

Сегодня мне хочется заявить доро- гих зрителей в том, что молодые актеры Чувашского государственного академического театра в 1950 году при- ложат все свои знания и силы и созда- дут значительные художественные обра- зы людей нашей сталинской эпохи.

Борис МАРКОВ,

артист Чувашского государственного академического театра.